週プレ weekly

no.7
Feb 12th 2024
定価499yen

待望の3rd写真集がついに発売!
大原優乃

カレンダーブック
未収録カットを特別公開!
菊地姫奈

能登半島地震での
家屋倒壊多発の原因は何か?
「キラーパルス」の恐怖

表紙&
巻頭グラビア
おかえり〝みーこ〟
筧美和子
写真集
発売決定!

菜那セシル
前川莉珠
鈴原希実
神木玲美

ビットコインは
2030年までに
価格が35倍になる!?

新庄監督、
勝負の3年目!
日本ハムが
〝パの主役〟になる

来たる春、写真集をリリース

写真で、話そう。

What is Gravure?
What is Photograph?

筧美和子

Miwako KAKEI

撮影／佐内正史
photographed by Masafumi SANAI

「グラビアに育ててもらったから。今、私の〝証明〟としての作品を残したい」
グラビアデビューから10年余り。
まもなく30歳を迎える女優は、新たなスタートラインに立っている。

だいじょうぶ？

グラビアってなんだろう？
写真ってなんだろう？

答えのない答えを探しながら、
被写体と写真家は
真摯に撮影を重ねてきた。

幸せになってほしい。
グラビアを通して、
私も、あなたも。
ただ純粋にそう思う。

軽やかに笑って、
ときには歌いながら。
写真を信じて
次の景色を見に行こう。

筧 美和子 Miwako KAKEI

1994年3月6日生まれ　東京都出身
身長164㎝　趣味=音楽鑑賞、旅
○2013年、フジテレビ系
『テラスハウス』に出演して話題に。
以後、グラビアや女優など
幅広い分野で活躍を続けている。
グラビアの撮り下ろしは約5年ぶり、
写真集の発売は約7年半ぶりとなる。
出演する映画『違う惑星の変な恋人』が
新宿武蔵野館ほかにて全国順次公開。
公式X & Instagram【@miwakokakei】
公式YouTubeチャンネル
【@miwako_kakei】

スタイリング／伊賀大介
ヘア&メイク／白水真佑子

MODEL
Miwako KAKEI
×
PHOTOGRAPH
Masafumi SANAI

被写体・筧美和子×写真・佐内正史

『ゴーみぃー』

東京、福江島、沖縄、そしてまた、東京。
グラビアってなんだろう？　写真ってなんだろう？
答えのない答えを探しながら、
各地で撮影を重ねた日々の軌跡を一冊に。

4月26日(金)
発売予定

菊判・256ページ・予価3300円(税込)

全国書店、各ネット書店で
予約受付スタート!!

ありったけの愛

With all the love I have

3rd写真集
『あのね、ほんね』
1月31日(水)
発売!

大原優乃

Yuno OHARA

撮影/前 康輔
photographed by Kosuke MAE

待望のサード写真集発売を前に、
未収録のアザーカットグラビアを先行公開。
「ラスト王道グラビア」として、
優乃ちゃんが強い気持ちを持って撮影に臨んだ作品。
ありったけの愛をもって、ついに皆さまのもとへ!

写真集のページを開くたび、きっと驚くはず。
まさか、こんなにも……と。

愛らしい笑顔で安心し、
大人びた姿でドキリとする。

優乃ちゃんが愛を込めた
衝撃カットの数々、
きっとそれは想像を超えている。

大原優乃 Yuno OHARA

1999年10月8日生まれ
鹿児島県出身
身長154㎝　血液型＝A型
○2017年に週プレで
グラビアデビューを果たして以降、
数々の雑誌の表紙を飾るなど
トップランナーとして活躍中。
現在は女優としても活躍しており、
ドラマや映画などに多数出演。
ヒロインとして出演の映画
『劇場版おいしい給食 Road to イカメシ』が
5月24日(金)に公開予定。
公式X【@Yuno__official】
公式Instagram【@yuno_ohara】
公式YouTube【@yuno_tube】

スタイリング／安藤真由美
ヘア&メイク／白水真佑子
衣装協力／
LOVLUE　ALEXIA STAM
PEACH JOHN　fruits de mer

週プレプラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

大原優乃3rd写真集『あのね、ほんね』1月31日(水)発売

撮影／前 康輔
定価：3410円(税込)
A4判　144ページ
集英社

写真集発売記念
オンラインイベントを
2月3日(土)に開催予定!
詳しくは
大原優乃写真集公式X
【@yunophotobook】
公式Instagram
【@oharayuno_photobook】

天使なJD

Female college student like the angel.

菜那セシル

NANA CECILE

撮影／唐木貴央
photographed by Takao TOUNOKI

恋愛リアリティ番組『今日好き』出身のモデル、
菜那セシルが初水着グラビアに挑戦。
透明感あふれる美白肌と瞳が印象的な現役女子大生。

都内のお嬢様大学に通う1年生。
天使のような顔立ちで、
優しい笑顔に癒やされる。

おっとりしているのに関西弁。
スレンダーなのにグラマー。
かよわそうなのに空手は黒帯。

米大統領選挙の共和党候補を決める予備選の初戦、アイオワ州で圧勝したトランプ前大統領。本選進出への不安要素は裁判だけ？

アメリカ、ロシア、欧州議会、インド……
有権者総数40億人オーバー、史上最大の選挙イヤーだ!!

激戦からデキレースまで
世界の選挙2024
早わかりガイド

世界の人口上位10ヵ国のうち7ヵ国（インド、アメリカ、インドネシア、パキスタン、バングラデシュ、ロシア、メキシコ）をはじめ、80以上の国と地域で国家元首や政権を選ぶ重要な選挙が行なわれることから、「史上最大の選挙イヤー」といわれる2024年。日本人が特に注目すべき選挙の見どころを、ざっくり＆駆け足で紹介していきます！

済

バングラデシュ総選挙

有権者数 約1億2000万人

南アジアにおける投資先として注目される国だが､政情は不安定。政権・与党の強権ぶりに反発した主要野党とその支持者が選挙をボイコットし、投票率は前回の半分以下まで下落した。当然、結果は与党の圧勝

済

台湾総統選挙

有権者数 約2000万人

第3政党・台湾民衆党の躍進もあったが、頼清徳（らい・せいとく、左）新総統と蕭美琴（しょう・びきん、右）新副総統のコンビで民進党政権が続くことに。議会のねじれは気になるものの、ひとまずアメリカは安心、中国は残念といったところ

写真／アフロ　時事通信社

いい意味で裏切られる。

菜那セシル NANA CECILE

2004年5月3日生まれ
カナダ出身　身長164cm
○「2023ミス・ティーン・ジャパン」
ファイナリスト。
昨年『今日、好きになりました。卒業編2023』（ABEMA）に参加。
公式Instagram ＆ TikTok
【@53_nana._.cecile】
公式X【@53_nana_cecile】

スタイリング／富田育子
ヘア&メイク／ mahiro

マークの見方

戦……ロシア・ウクライナ戦争やイスラエル・ハマス戦争への影響大

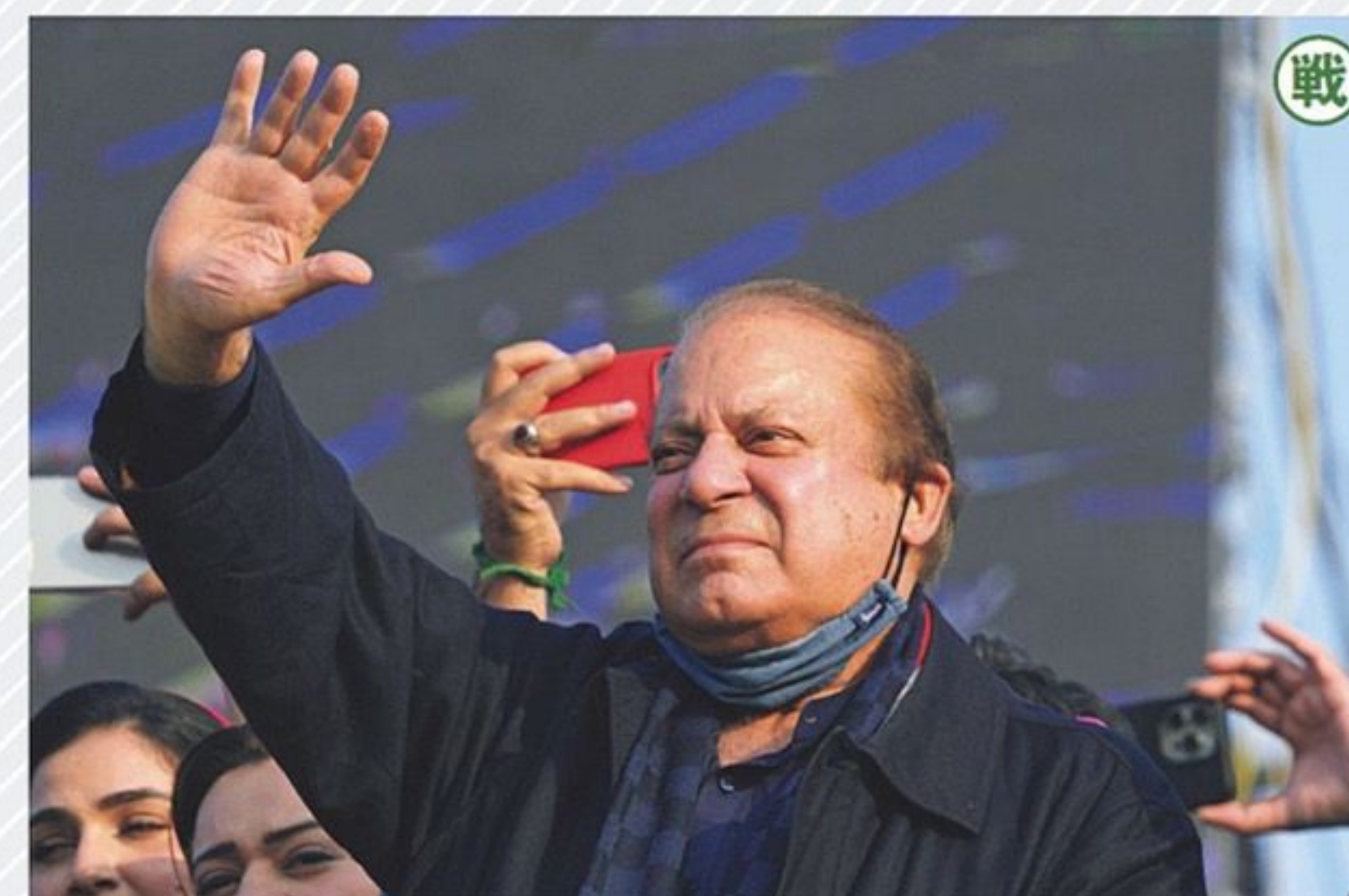
日……日本の外交や経済への影響大

2月

汚職疑惑の元首相が復帰で大荒れ

パキスタン総選挙

有権者数 約1億人

汚職疑惑をかけられ4年間国外に逃亡していたシャリフ元首相（写真）が帰国し、選挙に出馬予定。一方、同じく汚職疑惑で失職したカーン前首相は収監先で「軍と現政権が結託して自分を陥れた」と訴えるなど大混乱！

2月

現職の息子が最大与党の対立陣営から……！

インドネシア大統領選挙

有権者数 約2億人

注目はジョコ現大統領の36歳の長男ギブラン氏（左）。なんと父の所属する最大与党ではなく、対立陣営の副大統領候補として出馬する（右は大統領候補のプラボウォ国防大臣）。最大与党党首メガワティ元大統領（スカルノの長女）に反旗を翻したジョコファミリーの対決姿勢が鮮明に

3月

問題は「デキレースの後」の動き

ロシア大統領選挙

有権者数 約1億1000万人

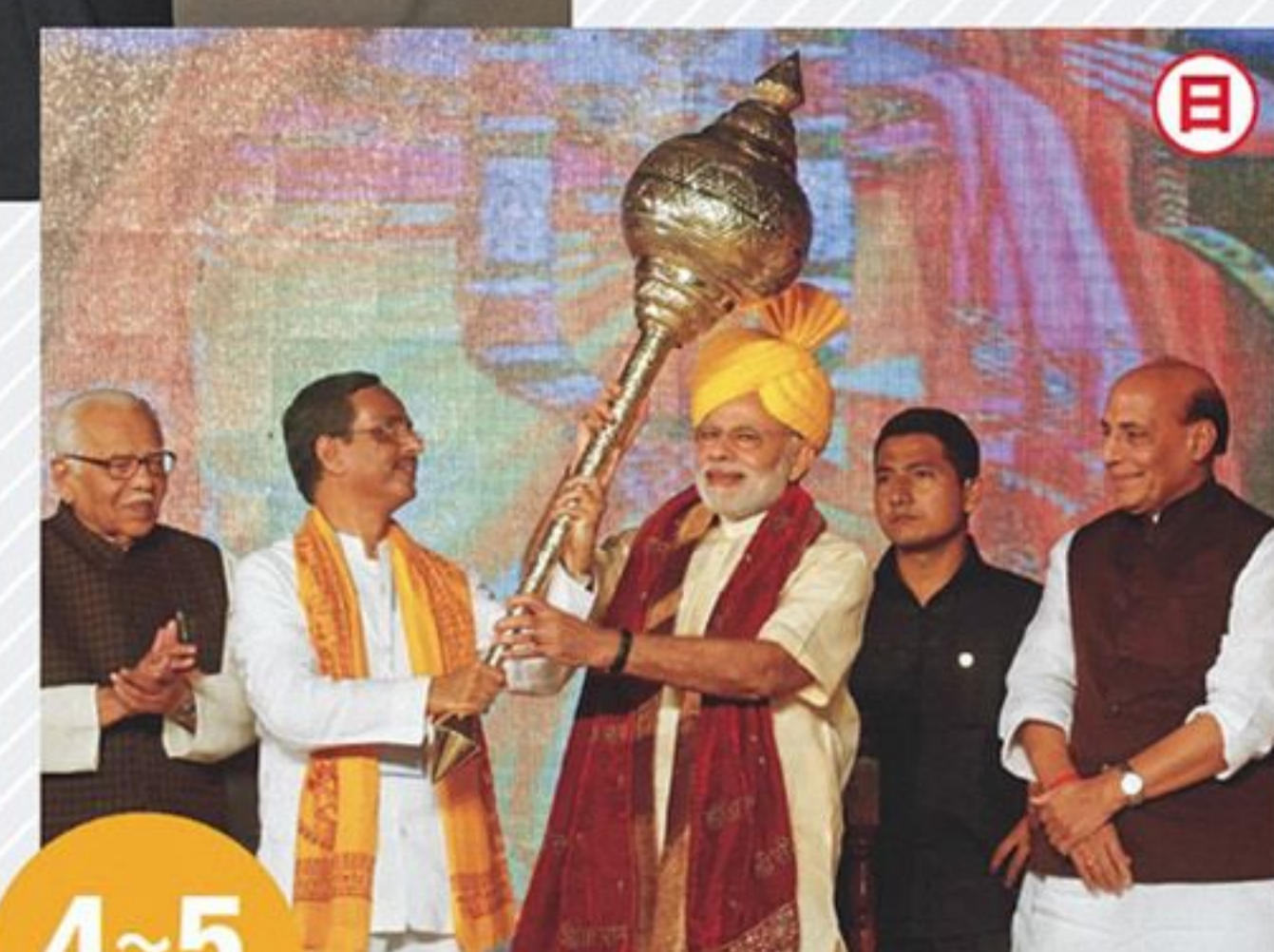
透明性ゼロ、誰もが「どうせプーチンが勝つと決まっている」と知っている茶番。1月にはハクづけのために各地の市民が「プーチン出馬を願う署名」に大量に駆り出された（写真）。ただし選挙後には大規模動員などでウクライナ侵攻のテコ入れがあるかもしれず、そちらは要注視だ

4~5月

史上初の10億人選挙!!

インド総選挙

有権者数 約10億人

ヒンズー至上主義を掲げ圧倒的人気を誇るモディ首相率いる与党の圧勝は確実で、マイノリティ（とはいえ2億人！）のイスラム教徒には受難の時代。米露双方と付き合う全方位外交も続く。一方、経済面ではさらなる成長が見込まれるため日本を含む各国からの投資はより活発になりそう

4月

与野党分裂でどうなる!?

韓国総選挙

有権者数 約4500万人

尹錫悦（ユン・ソンニョル）大統領率いる与党から、若く人気のある李俊錫（イ・ジュンソク）氏（写真）が離党し新党を結成。一方で野党からも離党・新党結成の動きがあり、両新党が合同で〝第三極〟を目指すとの観測も。大乱戦の予感

6月

極右旋風が吹き荒れる!?

欧州議会選挙

有権者数 約3億8000万人

オランダ総選挙で第1党となった自由党をはじめ各国議会で移民受け入れやウクライナ支援、環境政策に反対する極右政党が議席を伸ばす中、欧州議会でも極右会派の躍進が懸念されている。昨年12月には各国の極右政党がイタリアで会合を開き（写真）、勢いと結束をアピールした

6月

どっちが勝っても初の女性大統領

メキシコ大統領選挙

有権者数 約9000万人

左派与党は前メキシコ市長・シェインバウム氏（写真）を、野党連合は先住民の血を引く保守系女性政治家のガルベス氏を擁立し、初の女性大統領誕生がほぼ確実。当選後は国境問題などを巡りトランプとやり合うことに？

10月

ロシアと完全決別か、融和か？

ジョージア議会選挙

有権者数 約300万人

現与党はロシア系大富豪がスポンサーで、ロシアとは「ほどほどに融和的」。一方、国土の一部を親露派が実効支配していることもあって国民の反露感情は強く、しばしばデモも起きている。〝ガチ反露〟の野党は支持を伸ばせるか

11月

「もしトラ」におびえる世界

アメリカ大統領選挙

有権者数 約2億5000万人

世論調査では現職大統領のバイデンをトランプが半歩リードしており、「トランプを止められるのは連邦最高裁だけ」との声も。世界中が「もしトラ」について真剣に考え始めたが、特に深刻なのはウクライナだ。トランプが言う「自分が大統領になったら24時間以内に戦争を終わらせる」は、意訳すると「プーチンと良きようにディールする」。どうなる、世界!?

CONTENTS

Feb 12th 2024 no.7

COLOR PAGE

cover
Miwako KAKEI

photographed by
Masafumi SANAI
styling by
Daisuke IGA
hair & make by
Mayuko SHIROUZU
design
Suguru KUNIYOSHI
Masahito GOTO
nmnmnm
Satoru UNNO
LOYAL

COLUMN

印刷/ TOPPAN株式会社

初の完全民主選挙から30年

南アフリカ総選挙

有権者数 約5000万人

未定

アパルトヘイトが終わり、ネルソン・マンデラが大統領に選ばれた初の完全民主選挙(写真)から30年。その間与党の座に居続けたANC(アフリカ民族会議)は近年支持率が低下しており、単独過半数を確保できるか

14年ぶり政権交代が有力も……

イギリス総選挙

有権者数 約5000万人

未定

戦

与党・保守党の支持低迷で、14年ぶりに労働党が政権を奪取しそう。ただ対イスラエル政策では党内が分裂しており、昨年10月の党大会ではスターマー党首に乱入者がキラキラ光る粉を振りかけ る謎の抗議行動も発生

まだまだある! 世界の選挙2024

月	選挙
1月	ブータン総選挙 ㊒
2月	フィンランド大統領選・決選投票
	セネガル大統領選挙
3月	ポルトガル総選挙
	スロバキア大統領選挙
	*米大統領選スーパーチューズデー
4~5月	北マケドニア大統領選挙
5月	リトアニア大統領選挙
6月	ベルギー連邦議会選挙
	アイスランド大統領選挙
	モンゴル総選挙
10月	リトアニア総選挙
	ウルグアイ大統領選挙
	モザンビーク総選挙
12月	ガーナ大統領選挙
時期未定	モルドバ大統領選挙
	ルーマニア大統領選挙
	クロアチア総選挙
	オーストリア総選挙
	トーゴ総選挙
	チュニジア大統領選挙
	ベネズエラ大統領選挙

「派閥解消」で勝負師・岸田爆誕!?

日本 衆議院解散・総選挙

有権者数 約1億人

未定

日

自民党を揺るがした裏金問題で右往左往し、「もう今年9月の総裁選出馬は無理」といわれてきた岸田首相だが、突然の「派閥解消」宣言という飛び道具で権力闘争の主導権を取り戻したとの観測もある。夏までに減税→解散・総選挙で一発逆転の再選を狙う可能性も

あらゆる利害や思想・信条が激突し、そしてもっと多くの人の運命を変え、多くの人の生活に影響する選挙。特に国の政権や元首を選ぶ選挙となれば、世界中どこであろうと一大イベントだ。アメリカでは最新の分析技術で地域ごとに細かな選挙戦術が組まれ、20以上の地域言語を使う合計10億人の有権者を抱えるインドでは、投票と集計に約1ヵ月を要する。

今年ならではの注目すべき点をいくつか挙げてみると、

●**「もしトラ」**(もしトランプが大統領になったら)**は現実となるか**。ウクライナやイスラエルでの戦争、中国・台湾情勢、同盟関係は激変する。

●**AIを駆使したフェイクニュース**(映像、画像、テキストボット)**や選挙介入**。特にアメリカや欧州、旧ソ連圏の選挙でロシアによる露骨な動きが見られる可能性大。

●**極右勢力の台頭**。昨年はオランダやアルゼンチンで旋風が吹き荒れたが、今年は欧州議会選、ベルギー連邦議会選にその気配あり。

2024年はいつも以上に国際ニュースを要チェック!

建物被害のリスクは震度だけではわからない!!

能登半島地震での家屋倒壊多発の原因は何か?

「キラーパルス」の恐怖

KILLER PULSE

1月1日の夕方、北陸の日本海側を襲った能登半島地震。震度7の地震は家屋の倒壊や損壊をもたらし、われわれに地震の恐ろしさを改めて感じさせた。しかし一方で、約13年前の東日本大震災では、地震動による損壊は比較的少なかったデータがある。また逆に、1995年の阪神・淡路大震災では、約25万棟の住宅が全半壊したという。この違いを引き起こしているのはなんなのか。重要なのは、規模よりも「揺れの周期」だった!

取材・文/川喜田 研　写真/時事通信社　イラスト/iyo

震度の大きさ≠被害の大きさ

石川県を中心に200人を超える死者・安否不明者を出し、元日の本震発生から4週間以上たった今も、多くの人々が厳しい避難生活を強いられている能登半島地震。

今回の地震で、特に衝撃的だったのが、震源に近い地域で多くの方が倒壊した家屋の下敷きとなり命を失ったことで、改めて地震の恐ろしさを思い知らされた。

「実際に現地を調査し、大変な被害であることを実感しました」

そう語るのは、地震の1週間後に被災地に入り、現地で建物被害の実態調査にあたった京都大学防災研究所の境有紀教授だ。

「特に被害の大きかった穴水(あなみず)町、輪島市と珠洲(すず)市では、古い木造建築を中心に数多くの家屋が倒壊しており、輪島市の2ヵ所では木造家屋全体の実に30%、穴水町でも20%以上の木造家屋が倒壊。

これは、地震の揺れによる建物被害としては29年前の阪神・淡路大震災を引き起こした兵庫県南部地震や、2016年の熊本地震で被害が大きかった地域に近いレベルだといえます」

地震の規模を示すマグニチュードは7.6。最も揺れの大きかった石川県の志賀(しか)町では、2011年3月11日に発生した東日本大震災(東北地方太平洋沖地震)に匹敵する「最大震度7」を記録した今回の地震。

では、その規模をはるかに上回り、日本観測史上最大となっているマグニチュード9を記録した〝巨大地震〟である、13年前の東日本大震災による建物の倒壊被害はどうだったのか?

「東日本大震災では、非常に広い範囲で震度6以上の強い揺れが観測されました。それにもかかわらず、揺れによる建物被害は、比較的少なかったんです。一般に震度6弱の揺れで木造建物の全壊が起こり、震度6強での全壊率は8%以上、震度7では30%以上というのが目安になっています。

ところが、東日本大震災で震度6強を記録した地震計の近くで調査した3000棟のうち、全壊以上の被害を受けた建物はわずか14棟で、被害率は0・47%。さらに震度7を記録した場所の周辺で全壊した建物は1棟もありませんでした」

一方、今回の能登半島地震では、震度6強を記録した地域の一部で深刻な建物被害が生じている。

この違いはいったい何によるものなのか?

古い家屋を倒壊させる「周期1～2秒の揺れ」

「そこで重要な意味を持つのが、地震の〝揺れ方〟の違いです。具体的に言うと、地震の揺れに『周期1～2秒』の成分が多く含まれていると、低層の木造建築や、それ以外の構造でも高さ10階以下の建物に大きな被害を与えることが明らかになっています。

【キラーパルス】とは……

日本の建築物全体の9割以上を占める「低層の木造家屋」や「10階建て以下の非木造中低層建物」を全壊・倒壊させるといわれる、地震が発生した際に生じる周期1～2秒の揺れの中でも、特に震源や深部地盤構造といった基盤レベルから出ているもの。1995年1月17日に発生した阪神・淡路大震災では、キラーパルスによって大きな被害を受けたことから、メディアを中心に広く使われるようになった

短い　(1秒以下)　1秒　2秒　数十秒　長い

短周期の揺れでは、室内の家具や置物が倒れたり落ちたりする。人が感じやすいのは周期0.1～1秒の揺れ

やや短周期の1～2秒の揺れは、日本に多い木造家屋や10階建て以下の中低層建物を、一気に倒壊させる

長周期の揺れは、高層ビルなどを大きく揺らす。「長周期地震動」は周期5秒以上の揺れを指す

今回最大の地震
1月1日 午後4時10分頃発生
M7.6、最大震度7

日本海
石川県
珠洲市
輪島市
能登町
穴水町
志賀町
志賀原発
七尾市
羽咋市
富山湾
高岡市
富山県
0 20km

被害が大きかった輪島市、穴水町、珠洲市では「周期1～2秒の揺れ」が観測されたが、志賀町では観測されず、建物への被害も少なかった

東日本大震災では地震の規模が非常に大きかったにもかかわらず、この『周期1〜2秒の揺れ』は少なかったのに対し、今回の能登半島地震や阪神・淡路大震災で建物被害が多かった地域では、『周期1〜2秒の揺れ』が多く記録されています」

つまり、地震による建物への被害では、地震の規模を示すマグニチュードや、揺れの強弱を表す震度だけでなく、地震動に含まれる揺れの周期の長さが大きな影響を与えているわけだ。

では、木造や低層の建物に深刻な被害を与えるという「周期1〜2秒の揺れ」とはなんなのか？

「今回の能登半島地震も含めて、大部分の地震は、巨大な圧力によって地下の断層がずれ動く……というメカニズムによって起こります。その際、断層のずれ方、断層面の岩盤の崩壊の仕方、震源から表層までの距離、その間の地盤の状態に影響されて、さまざまな長さの周期で揺れます」

地震の際に、高層ビルの揺れでよく耳にする「長周期地震動」は周期5秒以上の長い周期の揺れを指す。

「人が感じやすいのは周期0.1〜1秒の揺れです。普通に考えれば、人が強い揺れと感じるのなら建物被害も生じると考えがちですが、そうはならないことが多いんです。

少し専門的な話をすると、物体にはそれぞれ『固有周期』という、その物体が揺れた際に1往復するのにかかる時間があります。

直感的には、建物への被害が大きくなるのは、その固有周期と揺れの周期が一致したときだと思いますよね。しかし、実際に全壊や倒壊などの大きな被害を及ぼすのは、固有周期の5倍程度の周期を持つ揺れであることがわかっているのです。

日本の建築物全体の9割以上を占める『低層の木造家屋』や『10階建て以下の非木造中低層建物』の固有周期は0.2〜0.5秒。それを5倍すると1〜2秒前後です。そうした建物は『周期1〜2秒の揺れ』が直撃すると、一気に壊れてしまうのです」

特にこの「周期1〜2秒の揺れ」が、甚大な建物被害を生んだ地震がある。1995年の阪神・淡路大震災だ。この地震における「周期1〜2秒の揺れ」は、震源や深部地盤構造といった基盤レベルから出ており、一帯の建物の全壊や倒壊を招いた。メディアはこの揺れを「キラーパルス」という通称で呼んだ。

能登半島地震も、被害状況は似ているというが、今回の地震もキラーパルスが起こったのだろうか？

「そもそもキラーパルスは学術用語ではなく、定義もあいまいなのですが、キラーパルスを〈震源となった断層や地震の揺れが伝わる経路の影響で『周期1〜2秒の揺れ』が出たもの〉とすると、今回の能登半島地震がキラーパルスかどうかはまだわかっていません。

ただ、一部の地域で『周期1〜2秒の揺れ』が出たことはわかっています。例えば、最大震度7を記録した志賀町では『周期1〜2秒の揺れ』は観測されず、周辺では、建物への大きな被害も出ませんでした。一方で、冒頭で触れた輪島市や穴水町、珠洲市などの被害が大きかった地域では『周期1〜2秒の揺れ』が観測されており、実際に多くの建物が被害を受けています。断層や地震の揺れが伝わる経路から『周期1〜2秒の揺れ』が出ていなくても、表層地盤などの影響で、この地域では『周期1〜2秒の揺れ』が増幅された可能性はあります」

能登半島地震（2024年1月1日）

今年元日、石川県能登半島で発生した大地震で倒壊した7階建てのビル（上、輪島市）。被害の大きかった建物の多くは瓦屋根で木造の家屋だった（下、穴水町）

揺れを予想するのは難しい

東日本大震災では、地震の揺れ自体による大きな建物被害が少なかったことから、その理由を「阪神・淡路大震災後の耐震基準の見直しや、既存の建物の耐震補強など、日本の耐震対策が進んだ結果」だと考えていた人もいるかもしれない。しかし、「たまたま、『周期1〜2秒の揺れ』が少なかったからだ」と境教授は指摘する。

「大きな地震が発生し、震度7や6強といった強い揺れが起きても、建物の大きな被害につながるケースは全体の1〜2割なのです。ただし、どのような地震なら『周期1〜2秒の揺れ』が出るかを予想することは難しい。

地震には、今回の能登半島地震や阪神・淡路大震災のように、内陸にまで入り込んだ活断層を震源とする『直下型地震』や、東日本大震災のようにプレート境界に近い海底を震源とする『海溝型地震』など、さまざまなタイプがありますが、東日本大震災で『周期1〜2秒の揺れ』が少なかったからといって、海溝型より直下型地震のほうが、そうした揺れが出やすい……、というわけでもない。

そう考えると、この先、10〜20年以内に高い確率で起きるといわれる南海・東南海の海溝型巨大地震でも、『周期1〜2秒の揺れ』やキラーパルスが発生する可能性は否定できません。その場合、沿岸部を襲うであろう巨大な津波とともに、建物の被害の面でも、東日本大震災をはるかに上回る規模になることが懸念されます」

東日本大震災（2011年3月11日）

日本観測史上最大となっているマグニチュード9を記録し、津波によって甚大な被害がもたらされた東日本大震災だが、実は揺れによる建物被害は比較的少なかった

今回の地震が示した耐震補強の重要性

ちなみに、石川県は今から約17年前に起きた「2007年能登半島地震」でも大きな被害を受けており、今回の地震では、その後に巨額の資金を投じて耐震補強を受けたはずの文化財も大きな被害に遭っている。輪島市では7階建てのビルも倒壊していたし、日本中どこでも、不運にもキラーパルスに見舞われてしまったら、耐震補強なんて意味がないのだろうか？

「決してそんなことはありません」と境教授は語る。

「今回、被災地の現地調査をしてわかったのは、甚大な被害が生じ、倒壊して道をふさいでいるような建物が多い一方で、その横になんともない状態で立っている建物も多いということです。その差の要因が、耐震性能の違いにあることは明らかです。

大きな被害を受けた木造建物のほとんどは、1階に店舗があるために大きな開口部がある建物、あるいは古く老朽化した建物であることが多かった。一方、比較的築年数が浅く、現在の耐震基準で建てられた建物の多くはほとんど被害を受けておらず、むしろ建物の耐震対策をしっかりと行なうことの重要性が改めて浮き彫りになりました」

もちろん、どんなに耐震対策をしても絶対に安全ということはないだろう。また、今回の能登半島地震のように本震の後も数週間以上にわたり強い余震が繰り返せば、本震の揺れでは倒壊しなかった建物も、そこで大きなダメージを受けたことで、いつ倒壊してもおかしくない状態にある場合もある。余震の最後の一押しで倒壊する危険もあり、そのまま住み続けることは大きな危険を伴う。

しかし、少なくとも本震の一撃で一気に家が倒壊するようなことがなければ、発災時に脱出する時間は確保でき、倒壊した家の下敷きになって命を失うことは避けられる。

「私が『阪神・淡路大震災から29年を経た今も、建物の耐震化はそれほど進んでいない……』と言うと、『いやいや、街のオフィスビルや学校など、耐震補強が行なわれた建物はあるし、都市部の耐震対策はそれなりに進んでいるのでは？』と感じる人も多いかもしれません。

確かにそういう建物も多いですし、もともと鉄筋コンクリート構造の建物は潰れても生存空間が残ることが多いのですが、今回の能登半島地震でもわかったように、木造家屋が倒壊した際には、1階部分が完全に潰れて生存空間が残らないケースが多い。

阪神・淡路大震災（1995年1月17日）

淡路島北部を震源に発生した大地震による大災害。約25万棟の住宅が全半壊し、死者は6434人に上った（写真は地震でひしゃげた神戸市の三菱銀行）

もちろん、木造建物も、阪神・淡路大震災以降、研究や技術の進歩によって、耐震性の高い建物が造られるようになりましたが、いまだに今の基準を満たしていない建物が全国で1000万棟以上も存在するとの試算もあり、これらの耐震補強が進んでいないというのが現状なのです」

近い将来、確実に起きるといわれる南海・東南海巨大地震や、深刻な被害が心配される首都圏直下地震など、この先もさまざまな地震のリスクと向き合い続ける日本列島。

能登半島を襲った今回の震災被害を新たな警鐘として、木造家屋の耐震化を急ピッチで進める必要がありそうだ。

多くの家屋が倒壊した関東大震災。当時の振動を再現した最新の研究によると、春日部や横浜など、一部の地域では「周期1〜2秒の揺れ」が出ていた可能性があるという

関東大震災（1923年9月1日）

新庄監督、勝負の3年目! 日本ハムが〝パの主役〟になる

球団史上最多の外国人8人体制、FA戦略大成功、新庄チルドレンの台頭

昨季は2年連続でパ・リーグ最下位に沈んだものの、投打共に若手が急成長した北海道日本ハムファイターズ。積極的な補強でオフから話題を振りまく新庄体制3年目の今季、いよいよ逆襲なるか!?

文／オグマナオト　写真／共同通信社　時事通信社

エスコン移転効果で異例の大補強

キャンプインが迫るプロ野球。今オフ、12球団で特に選手補強に積極的だったのが2年連続最下位、5年連続Bクラスの北海道日本ハムファイターズだ。エース上沢直之のポスティング移籍こそあったものの、FA戦線では加藤貴之が残留し、6球団による争奪戦の末、山﨑福也を獲得。さらに、新たに6人もの外国人選手と契約し、勝負の3年目に挑む新庄剛志監督を全面バックアップしようという球団の意気込みが感じられる。

なぜ、今オフの日本ハムはここまで積極的になれたのか?

「新球場『エスコンフィールド北海道』への移転効果が早速出ました。札幌ドーム時代は経営が厳しく、選手は出ていく一方の〝売る側〟のチームでしたが、エスコンと周辺施設の『北海道ボールパークFビレッジ』の昨年の予想営業利益は26億円に。その金額をしっかり補強に回せるようになりました。日本ハムのこの姿勢は来年以降も続いていくでしょう」

こう語るのは本誌おなじみの野球評論家・お股ニキ氏だ。

では、その補強は「チーム成績」に結びつくのか。新加入選手たちの特徴と共に解説していただこう。まずは背番号18を背負い、エースとして期待される**山﨑福也**について。

「ここ数年で、軽く投げてピュッと来るフォーシーム、チェンジアップとフォークの投げ分けができるようになり、完成度が上がりました。あと数年は全盛期が続きそうです」

外国人ではMLB球団のオファーを断り、3年ぶりに日本ハムに復帰する**ドリュー・バーヘイゲン**が注目株だ。

「昨季はカージナルスの中継ぎとして60試合に登板して5勝1敗、防御率3・98。ただ、日本ハムでは前回所属時と同じく先発を務めるようです。以前は縦スライダーが武器でしたが、スイーパーも多く投球するように。日本人打者に通用するか注目です」

身長198cmのバーヘイゲン同様、196cmの長身右腕として注目なのが28歳とまだ若い**パトリック・マーフィー**。そして、190cm、117kgの巨漢**アニュラス・ザバラ**と、ふたりのパワー系投手が加わった。

「マーフィーはハードカッターを武器に追加し、先発かリリーフか見極めながら起用することになりそう。ザバラは藤浪晋太郎をもう少し丸っこくした感じで最速162キロ。制球とクイックに難があるようで、我慢強く見守れるかどうか。日本流フォークを習得すれば、徐々にリリーフでの起用が増えていきそうです」

投手ではもうひとり、「台湾の至宝」と呼ばれる18歳、最速157キロ右腕の**孫易磊**を育成契約で獲得した。

「高卒新人と考えればドラ1でもおかしくない。持っている才能は素晴らしいですが、肘の負担が大きそうな投げ方で体の線もまだ細いので、長い目で見る必要のある選手です」

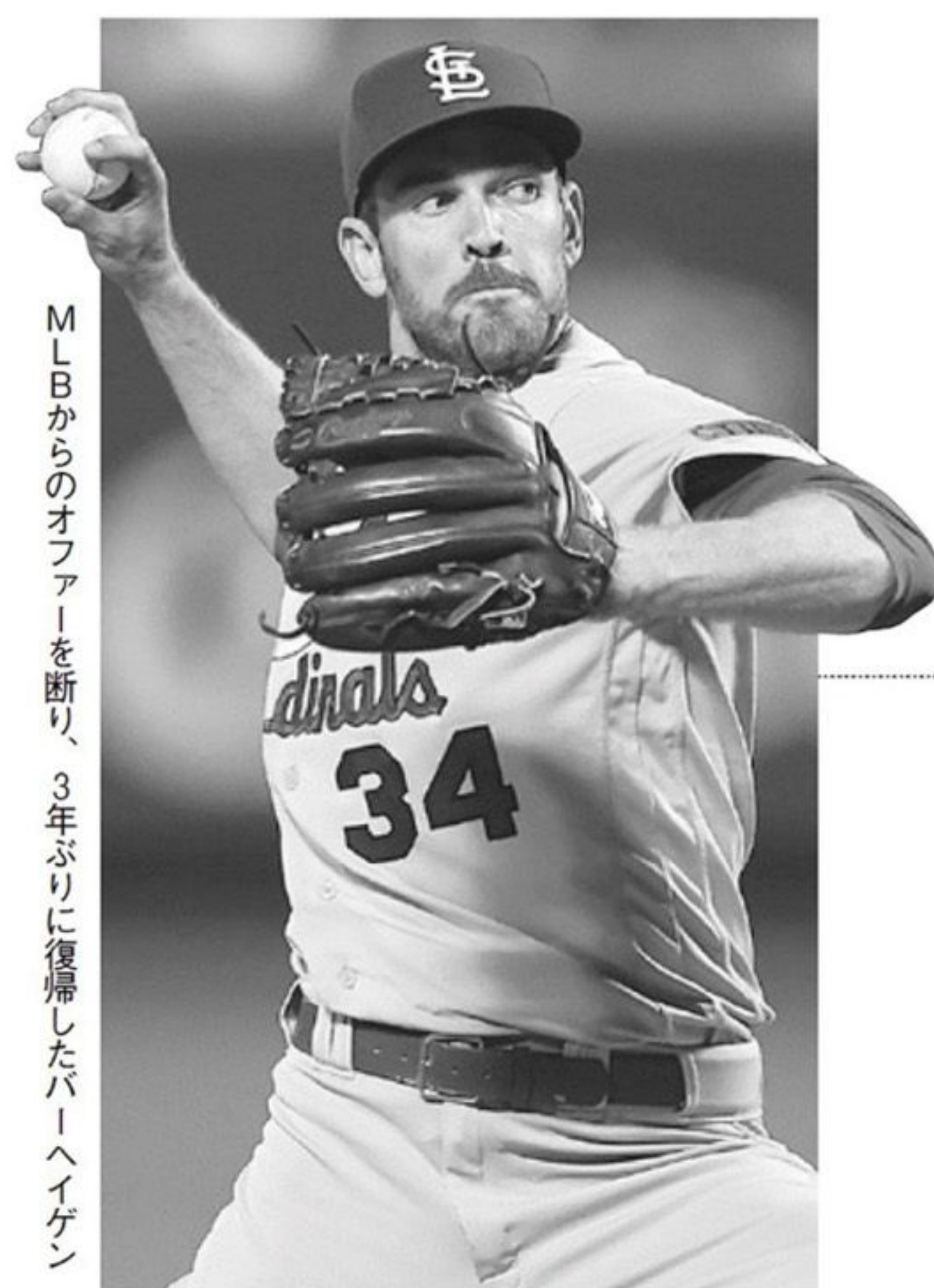
一方、野手の目玉といわれているのがメジャー通算108発の**フランミル・レイエス**だ。

「196cm、120kgのパワーヒッターで、MLBでも好調時は30本塁打、OPS.800超え。彼が順応できるかどうかでDHの使い方が変わってきそうです」

対照的な俊足巧打のイチロータイプが、**アンドリュー・スティーブンソン**だ。

「昨季は3Aで44盗塁なので足は相当速い。センターやレフト候補として期待できます。左打ちなので、左腕を攻略できるかが鍵になります」

彼らに加え、**アリエル・マ**

「最低でもCSは狙いたい」「ドラマを起こしたい」と気を吐く新庄監督

MLBからのオファーを断り、3年ぶりに復帰したバーヘイゲン

6球団による争奪戦を制し、FAで獲得したエース候補の山﨑

MLB通算108本塁打を誇る怪力スラッガー、レイエス

ルティネスとブライアン・ロドリゲスが残留。助っ人外国人はなんと球団史上最多の8人に。今季の外国人枠は5人で、ベンチ入りは4人まで。誰をどう使うか、新庄采配の腕の見せどころとなりそうだ。

「マルティネスは捕手も一塁もDHもできるので使い勝手がいい。レイエス、スティーブンソンが日本の投手にうまく対応できるかどうかで投手陣の運用が決まりそうです」

ローテ5、6番手を競い合う若手投手

新加入組を含め、どんな陣容で戦うことになるのか。投手陣では、上述した山﨑福也とバーヘイゲン、残留交渉に成功した加藤貴之、そして伊藤大海の4人が先発ローテの柱となりそうだ。

「この4人は全員2桁勝てる能力はあります。加藤貴は左の技巧派最高峰レベルですし、伊藤大は15勝する投手に飛躍してほしいです」

ローテ5、6番手を争うのは左腕の上原健太。そして、20歳の根本悠楓、3年目の金村尚真、2年目の北山亘基といった若手組だ。

「上原は防御率2点台が期待できる投手ですが、1年間を通じて安定した投球ができるかどうか。そこで注目したいのが、昨秋の侍ジャパンでも活躍した根本です。オリックスの宮城大弥的な投球で7、8勝は期待したい。金村は昨季、4月途中に肩の張りで登録抹消されるまで、非常にいい投球内容でした。ケガさえなければ2桁勝利と新人王の可能性も十分あります。北山も昨季は6月までいい投球をしていたので、5、6番手を争う力はあり、ロングリリーフの適性もあります」

「ケガさえなければ、2桁勝利、新人王も狙える」とお股ニキ氏が太鼓判を押す2年目の金村

北山同様、先発もロングリリーフもできそうな存在として、アンダースローの鈴木健矢をピックアップ。加えて、未知数ながら大化け候補として、ドラ1左腕である細野晴希、2021年のドラ1右腕である達孝太、24歳右腕の田中瑛斗を挙げてくれた。

では、救援陣はどんな構成か。クローザー候補筆頭は昨季25セーブの田中正義だ。

「結果を恐れず思い切って投げられるようになり、技術的にも進化。本人が『ジャイロフォークを磨きたい』と言っていましたが、実際フォークが良くなれば、クローザーの地位をより確立できます」

ただ、蓄積疲労も考慮すると、抑え候補が田中だけでは得策でない、と話を続ける。

「杉浦稔大、石川直也、齋藤友貴哉といった復活を期すメンバーから誰か台頭してもいい。それぞれ球速があり、高いポテンシャルは持っています。田中正が30セーブ、もうひとりが15セーブくらいで分担できるのが理想です」

では、その田中正の前、7、8回の投手運用はどうなりそうか。中心になるのは昨季チーム最多51試合に登板した池田隆英。田中正とは創価高校、創価大学の同級生だ。

「さまざまな変化球に加え、短いイニングを思い切って投げることで、昨季は持ち前の球威が出ていました」

中堅・ベテラン組では、左の宮西尚生、右の玉井大翔。そこに河野竜生や山本拓実、新加入のザバラが加わってくるカタチだ。また、育成選手からもふたりの名を挙げてくれた。

「3年目の柳川大晟と福島蓮は共に身長190cm台で150キロ台のスピードボールがある。このふたりは支配下登録の可能性があると思います」

昨秋、侍ジャパンに選出され、「アジアプロ野球チャンピオンシップ2023」でチームを優勝に導いた根本

打線は「清宮と野村」、守備は「二遊間」が鍵

続いて野手陣を見ていこう。現状、打順も守備位置も不動、といえるのは昨季25本塁打を放ち、侍ジャパンでも活躍した万波中正の「4番ライト」くらい。ほかは激しい競争になりそうだ。

「万波はパワーだけでなく、頭もいい。今オフは弾道測定器のトラックマンを数百万円かけて自費購入。今季は30本以上を期待したいです」

万波と組むクリーンナップ候補は清宮幸太郎と野村佑希。そして、残留したマルティネス、新外国人のレイエスらが争うことになる。

「日本ハムの打線は清宮、野村がもうひと皮むけるかどうかが重要です。彼らには20本は打ってほしいはず」

1番の打順とレフト、センターを争うのは、昨季も序盤戦で1番を務めることが多かった2年前の首位打者である松本剛、二刀流の矢澤宏太、俊足の五十幡亮汰。そこに新加入のスティーブンソンが割って入ることになりそうだ。

「松本剛は足の状態が良ければ、1番で固定したい選手。矢澤はピッチングもいいけど、肩も足もあり、バッティングもいい。五十幡はスプリント型の選手でケガが多いので、1年間フルに戦えるかどうか。となると、外野手では浅間大基が復活できるかどうかも注目です」

昨季も加藤豪将、石井一成、細川凌平、奈良間大己らが争ったセカンド。そして、上川畑大悟、中島卓也、水野達稀、奈良間らが起用されたショートの二遊間はどうか？

「ショートの第1候補は上川畑ですが、守備力だけ考えるなら上川畑がセカンドで、水野をショートに固定するのも面白い。打撃力では引っ張って本塁打も打てる奈良間が魅力的な存在で、身体スペック的にはショートよりもセカンドで固定したいです」

いずれにせよ、二遊間で誰が飛躍できるかが日本ハム最大の課題だという。

「エスコンは天然芝で守りにくい点はあるにせよ、二遊間を固定できずに勝つチームなど見たことがない。日本ハムが強かった2000年代後半もセカンドは田中賢介、ショートは金子誠で固定。昨季の阪神躍進も、中野拓夢のセカンドコンバートの成功と、それに伴うショートの木浪聖也の台頭が大きな要因でした」

上位躍進への課題は新庄監督の「普通化」

以上の陣容を踏まえ、日本ハムの今季展望はどうなりそうか。リーグ優勝も狙えるだろうか。

「いきなり優勝は高望みかもしれませんが、昨季の得失点差は5位の西武とほぼ一緒で、4位の楽天よりも良かったので、実はもっと勝っていてもおかしくなかったチームです。今季はまずAクラス入り、CS進出が目標になります」

ここまで紹介したように、「投打とも選手たちのポテンシャルはかなり高い」と語るお股ニキ氏。その半面、きめ細かさに課題が残る。

「野手はパワーも足もあるけど、三振が多く、守備が粗めな選手が多い。投手陣は逆に、技術や制球力はあるけど細身の選手が多く、平均球速が物足りなかった。そこにドラ1の細野やザバラら、球威のある選手を獲得。パワーやポテンシャルを持った上で、どれだけきめ細かに緻密な野球ができるかが問われています」

昨季はわずか1本差で本塁打王のタイトルを逃したものの、キャリアハイの打撃成績を残した万波

そこでお手本となるのが昨季日本一の阪神であり、新庄監督が岡田彰布監督のように"普通"に徹することができるかどうか、だという。

「この2年間を見ても、新庄監督は選手の能力を見いだす眼力はすごい。ただ、天才的なヒラメキで何かやってやろうという思考が強すぎるかもしれません。普通に考えれば、阪神の大山悠輔と佐藤輝明のように、清宮の守備位置は一塁、野村は三塁で固定したほうがいい。といっても、いちいち奇をてらわず、オーソドックスに"普通"をやり切るのは相当難しい。それができたのが岡田監督なんです」

確かに清宮は昨季、不慣れな三塁守備でリーグ最多の13失策。野村も初めてのレフト守備に戸惑う場面があった。そのほかにも度重なる守備位置変更で、チーム失策数は両リーグワーストを記録した。

「昨季も、打たせて取るタイプの上沢や加藤貴の登板時にあえて新しい選手や、新しい守備位置を試し、結果が出ない試合がありました。そういう守備の冒険は奪三振が多かったり、インプレーが少なかったりするタイプの投手でやるべきです。エースに任せる試合ではあえて動かない采配など、もっとメリハリが必要だと思います」

プロ3年目の今季、守備の要である二遊間の軸として期待がかかる上川畑

3年目の新庄監督に求めたいのは、長丁場でのマネジメントと、ここぞの場面でのミクロの動きの使い分けだ。

「大事なのは、ここぞというときにピンポイントで動けるか。WBCで見せた大谷翔平のセーフティバントだって、MLBで本塁打王を獲得することになる選手が相手の守備シフトの意表を突いてやるから効果的なんです。新庄監督の采配次第では、オリックス、ロッテ、ソフトバンクとAクラスを争えると思います」

「日本ハムはこれから強くなる球団」と語ったのは、入団会見での山﨑。その「これから」が今季早速訪れるのか。まずはキャンプでの仕上がり具合に注目したい。

米国でのビットコインETF承認に
金融市場が騒然。今後、
巨大機関投資家のマネーが
次から次へと流れ込む!!

ビットコインは2030年までに価格が35倍になる!?

にわかに仮想通貨業界が色めき立っている。米国でビットコインETFが承認されたからだ。しかし、それの何がスゴいのか? どうやらこれ、仮想通貨の歴史に残る画期的な出来事なのだそう。史上最アツの上昇相場がここからやって来る!?

取材・文／日野秀規　写真／共同通信社

機関投資家がビットコインを買う時代

1月11日に米国でビットコインに投資するETF（上場投資信託）が発売され、世界の投資業界で大きな話題を呼んだ。仮想通貨取引所でしか買えなかったビットコインが、株式と同じように証券会社で売買できるようになったのだ。とはいえこれは米国の話で、日本の証券会社を使っている人は買うことができない。

「一般的にはあまりピンとこないニュースかもしれませんが、これは仮想通貨の歴史に残る記念碑的な出来事。そして、仮想通貨に投資していない人々にも影響があります」

こう語るのは、仮想通貨とWeb3を取り扱うウェブメディア『コインデスク・ジャパン』編集長の増田隆幸氏だ。

「米国でETFなどの金融商品を発売するには、監督官庁のSEC（証券取引委員会）の認可が必要です。つまりビットコインETFが発売されたということは、米国政府がビットコインに対して投資商品としてのお墨付きを与えたことを意味します」

もはやビットコインは怪しい投機商品ではなく、株式や債券、金といったなじみ深い金融資産と肩を並べたのだ。これは、米国の個人投資家が証券会社でビットコインを買えるようになる以上に大きな意味がある。

「これまでビットコインは、安全性などの観点から機関投資家にとっては投資しづらいものでした。ところがこれを機に参入しやすくなったのです。多額の資金を扱う、生命保険会社や年金資産の運用法人といった機関投資家にとっては、株式とも債券とも値動きが異なる上に、長期的には価格が上昇しているビットコインは分散投資の対象として魅力的です」（増田氏）

ということは、われわれが買わなくても、資産を預けている保険会社や年金運用法人が投資することで、いやが応でもビットコイン価格がわれわれの生活に関係することになったわけだ。

ところで、このニュースをトレーダーはどう受け止めたか? 仮想通貨に精通する投資家兼ライターの伊藤将史氏は喜びを隠さない。

「悲願がかないましたね。ただ、仮想通貨トレーダーとしてはビットコインは世界一優れたお金だと思っているので、株式や金と同列の金融資産として扱われるのは当然だと思っています。なのでETFの承認も『やっと時代が追いついた』という感覚でしょうか」

ビットコインETFが初めて申請されてから、承認に至るまでには10年以上を要している。ところが、実はビットコイン投資に近い効果を持つETFはすでに取引されていた。

「今回承認されたのは現物（＝ビットコインに直接投資する）ETFですが、ビットコインの価格を予想し合って取引する、先物価格に連動したETFは2021年に承認されていました。SECは現物ETFの承認を渋っていましたが、裁判所に『ビットコイン先物と現物は非常に類似した金融商品であるにもかかわらず、現物ETFを認めないのは恣意的で気まぐれ』と言われる始末。現物ETFの認可は時間の問題だったのです」（伊藤氏）

ビットコイン価格の今後の動向は？

気になるのは今後の価格動向。別掲のチャートを見るとわかるが、実はETFが承認されて以降、価格は短期的には下落傾向にある。これはなぜ？

「ETFの承認は既定路線で、すでに価格に織り込まれていたからです。そのため、利益確定の売りが続いたのでしょう。

とはいえ、ビットコインが『金融資産としての信頼性』を手に入れたことは間違いなく、長期的に見れば大きなプラスだと思います」（伊藤氏）

このニュースに反応して、成長株投資で名をはせた米国ファンドマネジャーのキャシー・ウッド氏が「ビットコイン価格は2030年までに150万ドル（＝約2億2200万円）に達する可能性がある」との仰天予想を出した。マ、マジですか!?

「現状から約35倍の上昇ですが、これはさすがにポジショントークでしょう。とはいえ、ビットコイン価格が今後上昇しやすくなる点は疑いないと思います」（増田氏）

まあそうですよねー。上昇基調が続く根拠は？

「現在、世界の株式市場の時価総額は100兆ドルを超えています。それに対して、ビットコインが約半分を占める仮想通貨の時価総額は約1.6兆ドルに過ぎません。ということは、大手機関投資家や個人が株式に投資している資金のわずか1.6％を仮想通貨に移すだけで、その時価総額に匹敵するマネーが流れ込むことになります」

ビットコインの価格はこの5年で10倍以上になった。年率60％以上の運用成績を上げた金融商品に投資できるチャンスがあったら、貯金100万円のうち1万円くらいは投資してみたいと考える人が出てきてもおかしくはないだろう。それが機関投資家を巻き込んで現実化するなら、ビットコインの価格が上昇を続ける可能性は十分といえる。

「ETFのスタートはビットコインが金融商品として成熟した証しといえます。今後、価格の乱高下は減るでしょう。値動きはより堅実なものになると思います」（増田氏）

ビットコインが定番の投資先になる未来は想像以上に近そうだ。少しだけでも保有をしておけば、35倍まではないにせよ、いい夢を見られるかも？

直近1年間のビットコイン（1BTC）のチャート

*チャートのデータは1月19日時点

2022年11月に仮想通貨取引所のFTXが破綻し下落。その後は堅調に推移しているが、総じてこの1年はETF承認に振り回された相場だったといえる

「ビットコインは2030年までに35倍になる」と豪語するキャシー・ウッド氏。イギリスの銀行も「25年末までに4.6倍になる」との予想を出している

初の女性トップ就任も、パワハラ疑惑など早くも雲行きが……

共産党の新委員長・田村智子って、どんな人?

23年の超長期在任だった志位和夫氏に代わり、共産党初の女性委員長に就任した田村智子氏。彼女はいったいどんな人物なのだろうか? 果たしてこの女性は共産党のイメージを刷新できるのか? 党関係者や政治評論家に話を聞いた!

写真/共同通信社

その人物像は"ザ・共産党"

「タムトモ」、あるいは「桜の人」とも呼ばれることがある、田村智子参議院議員が1月18日、共産党初の女性委員長に就任した。23年ぶりのトップ交代劇にあえて女性を起用した狙いを全国紙政治部デスクがこう説明する。

「2020年に27万人だった党員が現状では24万人台。ピーク時の1980年には355万部を誇った機関紙の『しんぶん赤旗』も今では85万部前後に落ち込み、23年の統一地方選もマイナス135議席に終わった。今や共産党の低迷は明らかです。そこで女性初の委員長誕生というサプライズで有権者の支持を増やし、党勢を盛り返そうとしているのでしょう」

政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏もこううなずく。

「共産党が党勢を拡大するには若い世代、女性層の支持が不可欠。男性の党首が子育て支援拡充を叫んでもさほどピンとこない。でも、1男1女の母である田村さんが言えば、世の若いお母さんたちは共感するはず。党員の高齢化も進んでいる。このタイミングでの田村さんの起用は時宜にかなった人事といえます」

とはいえ、今回の女性委員長の誕生劇は永田町ではサプライズではなく、既定路線と受け止められていたという。

「昨年6月に小池晃書記局長が突然、次期衆院選で田村さんの比例代表東京ブロックへのくら替えを発表したことに続き、11月の第10回中央委員会総会で志位和夫委員長(当時)に代わって田村さんが決議案を報告し、結語までしたんです。しかも、志位さん、小池さんがそれぞれ20分ほどの発言だったのに対し、田村さんは110分もしゃべりまくり。翌日の『赤旗』も田村さんの演説光景のカットがデカデカと1面に掲載されました。その異例ともいえる売り出しぶりに、永田町では田村さんが次期委員長になるとの声がもっぱらでした」(前出・政治部デスク)

そこまで共産党が力を入れて推した田村智子氏とはいったいどんな人物なのか?

田村氏は65年、長野県小諸市にある文房具店の次女として生まれた。地元の高校を卒業後、84年に早稲田大学に入学。そこで学費値上げ反対闘争をする民青(日本民主青年同盟・15~30歳までが参加できる共産党傘下の青年学生組織)に共感、共産党に入党する。

「反核運動にも熱心で、学内で"反核クッキー"などを配布しながら、軍縮への賛同署名を集めていた。とにかく活動熱心な民青メンバーだったと聞いています」(都内在住、50代の男性共産党員)

早大卒業後は就職せずに民青の専従職員になった。

「そのときにはご両親は涙ながらに反対したそうですが、田村さんはブレずに民青入りした。民青では論客ぶりを発揮し、『朝まで生テレビ!』に出演したこともある。右派団体の若手と日本の戦争責任を巡って激論する姿をよく覚えています。田村さんが注目を集めたのは16年の『桜を見る会』疑惑で安倍晋三首相(当時)を鋭く追及してからですが、国会での弁舌ぶりを見て変わっていないなと感じました」

95年に民青職員から共産党国会議員団事務局に転籍、共産党議員の秘書を務めた。その後、都委員会副委員長などを経て、10年の参院選に初当選。5度目の国政チャレンジだった。16年には二十数人しかいない党中央委員会常任幹部会委員(副委員長兼任)に昇格した。

「桜を見る会」疑惑当時、テレビ番組で共演したこともあるという政治評論家の有馬晴海氏がこう語る。

「経歴を見ればわかるように、"ザ・共産党"という印象の人物。とにかく頭の回転が速く、弁舌力もある。もっと早くに女性委員長に起用されてもよかったのではと思うくらい、力量は確かな政治家です」

1月18日、静岡県熱海市で開催された共産党の党大会で、田村智子氏が新しい委員長に起用された

"原理原則重視"の姿勢が裏目に?

とはいえ、気にかかる点も。

「生真面目で人当たりが良く、語り口もソフトなんですが、原理原則を振りかざすことが多くて、近寄り難いなと思わせるところもあります。多くの人の意見をまとめなくてはいけない政治家には多数を納得させる器量、包容力が必要で、その部分に不安があるといえるかもしれません」(有馬氏)

実際、先の党大会ではそんな田村新委員長の"原理原則重視"の姿勢が物議を醸した。討論の場で党首公選制導入を主張した党員の除名処分に苦言を呈した大会出席者を、壇上から「党員としての主体性、誠実さを欠く発言で、政治的本質をまったく理解していない」と非難したのだ。

「ネット配信でこの発言を見て、SNS上では『田村新委員長の発言はパワハラでは?』と炎上中です。初の女性委員長起用でイメージを一新したい共産党としてはなんとも苦しい船出となりました」(前出・政治部デスク)

党勢拡大に加え、田村委員長のもうひとつの課題ともいえる野党共闘の先行きにも不安が残る。

「あまり認識されていないが、野党共闘では自党候補を自主的に引っ込めて共闘を成立させるなど、共産党が現実的な対応をしてきた。その調整に水面下で汗をかいてきたのが小池書記局長でした。その小池さんのサポートを受けて、田村新委員長がほかの野党に対して現実的な対応を取れるかどうか? それが共闘の成否のカギを握るはずです」(前出・鈴木氏)

座右の銘は「開拓精神」という田村新委員長。アンチ共産層の懐にまで飛び込んで新たな支持を開拓し、党を盛り上げられるのか? 26日から始まった今国会にでも、その真価が問われることになる。

共産党の新トップになった田村智子委員長(手前)。志位和夫前委員長(中)と小池晃書記局長(奥)は彼女をどうフォローしていくか

グループリーグで大苦戦！

3大会ぶりの優勝に向けて　巻き返せるか!?

森保ジャパンが　アジア杯で　クリアすべき　3つの課題

どうした、森保ジャパン！「史上最強」の前評判も、
アジア杯（カタール）のグループリーグで大苦戦。
いよいよ決勝トーナメントの戦いが始まるが、
3大会ぶりの優勝、そして、次のW杯でのベスト8以上を
目指すためにクリアすべき課題とは!?

取材・文／中山 淳　写真／アフロ

2戦目のイラクに敗れた後のピッチに選手を集め、必死の形相で言葉をかける森保監督（中央）。日本は3大会ぶり5度目の優勝が有力視されていたが、暗雲が垂れ込めている

経験不足が露呈した「正GK問題」

カタールで開催中のアジア杯で、森保ジャパンが予想外の苦戦を強いられている。

アジア杯とは、日本が過去4度も優勝トロフィーを掲げた〝アジア王者決定戦〟。今大会も、戦前の予想では日本が断トツの優勝候補だった。

昨年の6月以降、敵地でドイツを下すなど国際Aマッチ9連勝で本番に臨んだ森保ジャパンは、FIFAランキング（2023年12月21日発表）でも目下アジアトップの17位。21位のイラン、23位の韓国、25位のオーストラリアといったアジアのライバルたちを上回っている。

しかも、11年大会以来の優勝を目指す森保一監督は、26人のメンバー登録枠のうち、欧州クラブ所属の選手を21人招集した。今冬に移籍の可能性を残している一部の選手を除く、現状のベストメンバーを編成。決勝トーナメント以降の戦いを見据え、大会前に負傷を抱えていた三笘薫（ブライトン／イングランド）、久保建英（レアル・ソシエダ／スペイン）、冨安健洋（アーセナル／イングランド）といった主力もメンバーに加えた。

まさに「死角なし」の態勢でカタールに乗り込んだが、グループリーグで予想外の展開が待っていた。初戦のベトナム（世界ランキング94位）戦は、最終的に4－2で勝利したものの、セットプレーからあっさり2ゴールを決められて一時はリードを許す〝らしくない〟試合運びに。

続くイラク（世界ランキング63位）戦では、1－2でまさかの敗戦。開始から相手の勢いにのまれて足をすくわれ、グループ首位通過の可能性が消滅する事態に陥った。

日本がチームを立て直し、最後に優勝トロフィーを勝ち取る可能性はある。しかし、森保ジャパンが掲げている最大の目標は、「26年のW杯でベスト8以上の成績を残すこと」。それを考えると、この2試合で見えた課題をあぶり出しておく必要がある。

森保監督にとっての最大の誤算は、2試合で4失点を喫した不安定なディフェンスだろう。中でも、正GKに抜擢された鈴木彩艶が経験不足を露呈。プレー選択の判断が甘く、自らはじいたボールが相手に渡り、失点に直結するミスを2試合連続で犯した。

その鈴木は、将来を嘱望される身体能力の高い若手GKで、今夏のパリ五輪の主軸と目される素材だ。まだ21歳ながら、現在はベルギーのシント＝トロイデンで正GKを務めるなど実力は申し分ない。だからこそ森保監督は、パリ五輪も視野に入れて今大会の正GKに指名した。

ただ、代表キャップ数が1桁（大会前までに4試合）の若手にとって、優勝がノルマの国際大会は荷が重かった。しかも、今大会に招集されたほかのGKは、代表キャップ1の前川黛也（ヴィッセル神戸）と、代表での出場経験がない野澤大志ブランドン（FC東京）という国内組2人。鈴木以上に経験がないだけに、大会中に正GKを代えるにしても、イチかバチかの賭けになってしまう。決勝トーナメントは鈴木の奮起に期待するしかない。彼が巻き返しのキーマンになる。

カタールW杯以降の日本代表GKは、負傷のため今大会に招集できなかったサンフレッチェ広島の大迫敬介、この冬にベルギーのヘントに移籍したばかりのシュミット・ダニエル、あるいはポルティモネンセ（ポルトガル）でプレーする中村航輔らで争ってきた。だが、いずれも決め手を欠いたため、そこに将来性のある鈴木が割って入ってきたというのが実情だ。そういう意味でも、今大会であらためて浮き彫りになった「正GK問題」は、喫緊の課題としてとらえるべきだろう。

不安定な守備を見せたGKの鈴木（右）。控えの前川、野澤も含めて国際大会の経験が乏しく、正GK問題の解決には時間がかかりそうだ

日本の強みを生かす「ワントップ」が不在

GK同様、選手層に不安を抱えているのがストライカーだ。森保ジャパンの基本布陣で言うならば、「ワントップ」でプレーする人材である。

今回、森保監督がワントップでプレーする戦力として招集したのは、前田大然（セル

ティック／スコットランド）、上田綺世（フェイエノールト／オランダ）、浅野拓磨（ボーフム／ドイツ）というカタールW杯メンバーと、パリ五輪世代の細谷真大（柏レイソル）の合計4人。セルティックの古橋亨梧も有力候補だったが、なかなか代表で結果を残せず、アジアカップのメンバーからは外れた。

そんな中、まずベトナム戦で先発した細谷が期待されたようなパフォーマンスを見せられず、後半から上田を起用すると、ダメ押しの4点目をマーク。しかし続くイラク戦では、やはりスタメンを飾った浅野が持ち味を出せないまま後半に上田と交代し、上田もいいところがなく不発に終わった。前田はイラク戦の後半途中から左ウイングでプレーしたが、こちらもチャンスの場面で決められず。4人とも決定力を欠き、第1次森保ジャパン時代の大迫勇也（ヴィッセル神戸）のような〝不動のワントップ〟が存在しない状態が続いている。

対照的に森保ジャパンの強みは、人材が豊富な4－2－3－1の「3」にあたる2列目だ。現代表の切り札的存在となっている伊東純也（スタッド・ランス／フランス）を筆頭に、三笘、久保、南野拓実（モナコ／フランス）、堂安律（フライブルク／ドイツ）、そして代表5試合連続ゴールも記録した左ウイングの中村敬斗（スタッド・ランス）ら、クオリティの高い選手がひしめいている。

要するに、ワントップのレギュラーに定着するためには、「誰が出場しても遜色のない、2列目のタレントたちとのコンビネーション」が最大のカギとなるということだ。

しかしながら、組み合わせという部分において、まだワントップの最適解は見つかっていない。とりわけ2列目の選手たちが前を向いてプレーする状況を演出するためには、最前線で起点となってボールを収める能力が絶対的に必要だが、今回招集された4人は相手DFラインの背後を狙うプレーを得意とし、かつての大迫のようなポストプレーは習得できていない。

今回のアジア杯優勝はもちろん、次のW杯を見据えても、このワントップ問題が今後の課題として残されることは間違いない。森保監督としては、アジア杯期間中に最も攻撃が機能する組み合わせを見つけ、解決策につながる感触だけでも得ておきたいところだ。

ワントップにはカタールW杯組の前田(左)、上田(右)らが起用されているが、日本の強みである2列目の選手たちの力を引き出すような選手はまだ見当たらない

目標達成に必要なローテーション起用

W杯でベスト8以上の成績を狙うために、今大会でもうひとつ実験しておくべき課題もある。それは、「多くの選手に出場機会を与え、途中でチームが息切れすることがないように決勝戦まで勝ち上がる」というミッションだ。

前回のアジア杯（19年）では、森保監督はレギュラーを固定して決勝まで辿り着いたが、最後の最後でカタールに敗れて準優勝に終わった。選手たちに疲労が残ったまま決勝を戦ったことも敗因のひとつとしてささやかれた。

また、出場枠が32ヵ国から48ヵ国に拡大された次回のW杯では、グループリーグを勝ち上がった後、ベスト32から決勝トーナメントがスタートする。これまでは決勝トーナメント1回戦（ラウンド16）に勝利すればベスト8に進出できたが、次大会からはグループリーグを勝ち上がった後に2試合勝たなければ、目標の準々決勝に辿り着くことができなくなった。

W杯ベスト16の壁を突き破れずにいる日本は、これまではレギュラーと控えを明確に分けて戦っていたため、どうしてもレギュラー組に疲労が残ってしまい、決勝トーナメントで息切れしてしまう傾向があった。今回のアジア杯に向け、森保監督も自身のチャレンジ項目として「選手のローテーション起用」を公言し、実際にグループステージではそうした采配を見せた。そして、決勝トーナメントでも引き続き有言実行と勝利の両方が求められる。

果たして森保監督は、今回のアジア杯でこの3つの課題を克服するきっかけをつかめるのか。決勝トーナメントの戦いぶりに注目だ。

5試合連続得点中だった中村はイラク戦で出番なし。出場国、試合数も増える次回のW杯を、疲労をためずに勝ち抜く起用法も確立したい

ライブは行けるうちに行っておこう！ 今こそ見に行くべき、「90'sバンド」ガイド

2023年は1990年代から活躍していた
大御所ミュージシャンの逝去が続く年だった。
そもそも、解散やメンバーの脱退など、
バンドはいつ見られなくなるかわからない。
そこで、今も見に行ける、いや今こそ見に行くべき、
90年代から活動を続けるバンドたちを、
音楽ジャーナリストの柴那典氏に紹介してもらった。

取材・文／小山田裕哉　イラスト／服部元信

柴那典 Tomonori SHIBA
音楽ジャーナリスト

1976年生まれ、神奈川県出身。ロッキング・オン社を経て独立。雑誌、ウェブなど各方面で編集とライティングを担当し、音楽やサブカルチャー分野を中心に幅広くインタビューと記事執筆を手がける。主な執筆媒体は『AERA』『ナタリー』『CINRA』『MUSICA』「リアルサウンド」『ミュージック・マガジン』など。単著に『初音ミクはなぜ世界を変えたのか？』（太田出版）、『ヒットの崩壊』（講談社現代新書）、『平成のヒット曲』（新潮新書）がある

まさに「新章」がスタートするイエモン

昨年は大物ミュージシャンの訃報が相次いだ一年だった。

まだ50代という若さで亡くなったミュージシャンも多く、Hi-STANDARDの恒岡章さん（51歳）、BUCK-TICKの櫻井敦司さん（57歳）、X JAPANのHEATHさん（55歳）、THEE MICHELLE GUN ELEPHANTやROSSO、The Birthdayで活躍したチバユウスケさん（55歳）といった、1990年代にブレイクしたロックミュージシャンたちの早すぎる死を惜しむ声が日本中にあふれた。

私たちは大好きな存在（推し）がいつまでも活動してくれると思いがちだ。だから、つい「またいつでも見られるしな」と日常の雑事にかまけてライブなどの〝推せる機会〟を先送りしてしまったりする。しかし、ネットには以前から、「推しは推せるときに推せ」という言葉がある。本当はその一回一回のライブがいかに貴重な場であるか。昨年の訃報の数々は、そんなことをあらためて教えてくれた。

だからこそ、私たちの青春を彩ったロックバンドを単なる思い出にしておくのはもったいない！ というわけで、今も90年代から活動を続け、精力的なライブを行なっているロックバンドたちを、「今こそ見に行くべき90'sバンド」として、音楽ジャーナリストの柴那典氏に紹介してもらった。

「まず名前を挙げたいのは、**THE YELLOW MONKEY**（以下、イエモン）です。1992年にデビューしてブレイクするも、2001年に活動休止。まさに90年代とともに活躍したロックバンドです。

その後はボーカルの吉井和哉さんのソロ活動などを経て、16年に再始動。そこから新しい世代のファンも着実に増えていきましたが、吉井さんの喉頭がんが発覚して再び活動が止まっていました。しかし、今年の元日に約4年ぶりとなる新曲『ホテルニュートリノ』が発表され、この春には復帰ライブとなる東京ドーム公演も決まっており、新たな展開を見せ始めています」

デビューをした90年代が第1章、活動再開後が第2章であるとするなら、今年は第3章が始まろうとしているタイミングであり、まさにイエモンは「今こそ見に行くべき90'sバンド」の筆頭といっていいだろう。

「往年の人気バンドの復活ライブというと、昔からのファンがお祝いムードで迎えるという、ノスタルジックな雰囲気になりがちです。しかし、イエモンの新曲はバンドの新たな側面を感じさせてくれるものでした。今のイエモンは、ただの復活というだけでない、とても見応えのあるステージになるのではないか。そんな期待感を抱かせてくれます」

THE YELLOW MONKEY

1989年12月から活動開始。1992年メジャーデビュー。2001年に活動を休止し、2004年に解散。2016年に再集結し、全国アリーナツアー、フェスへの参加、全国ホールツアー、15年ぶりの新曲リリースなど精力的に活動し、同年の大晦日にはNHK紅白歌合戦への初出場も果たした

94年デビューの「同期バンド」に再注目

また、今年はデビュー30周年という大きな節目を迎える有名ロックバンドが2組いる。**GLAY**と**L'Arc~en~Ciel**（以下、ラルク）だ。また、それぞれが大規模なライブやツアーも予定している。

「GLAYは今年をアニバーサリーイヤーとして、実に多くの動きを発表しています。新曲のリリース、クイーンとの札幌ドームでの対バン、単独のドームライブに、バンド初の夏フェス出演と、すでに決まっているだけでもこれほどあります。

もともとGLAYはベテランの中でもファン対応が誠実なバンドとして知られています。今後の活動を公約のように掲げ、それをちゃんと実現することで、ファンとの一体感を生み出してきました。音楽そのものだけでなく、活動全般にわたってGLAYというバンドのあり方をしっかりデザインしている。きっと充実したライブを見せてくれるでしょう」

一方、ラルクは一昨年の東京ドームで結成30年を記念したライブを行なっている。そのため今年のデビュー30周年となるツアーでは、普段のセットリストとは異なり、これまで披露する機会の少なかったレアな楽曲群を掘り起こすファン待望の内容になるという。

「ラルクは王道のロックソングのイメージが強いバンドですが、実際はプログレやサイケ、ゴシックなど、幅広い音楽性を秘めています。従来のファンにとっても、見逃せないライブになるのではないでしょうか」

そして、GLAYとラルクの「今こそ見に行くべき理由」は、単にアニバーサリーイヤーだからというだけではない。

「日本の音楽史で1994年デビュー組は、実はとても重要な存在です。90年代前半は、ビーイング（ZARDやWANDSなどをヒットさせた音楽レーベル）のミュージシャンたちに代表される、王道ポップス全盛の時代でした。しかし、94年になると、ここで挙げている多種多様なロックバンドが百花繚乱に花開く90年代後半に向けて、時代が切り替わるのです。そういった激動の時代にブレイクしたバンドだからこそ、彼らは長く支持されているし、今も衰えない実力がある。そんなバンドの節目となるようなライブですから、まず注目して損はありません」

GLAY

1988年に結成、1994年にメジャーデビュー。デビュー30周年を迎える2024年には、クイーン＋アダム・ランバートの来日公演へのゲスト出演（札幌ドーム）や、30周年記念シングルのリリース、約5年ぶりとなる埼玉・ベルーナドーム（西武ドーム）でのライブなど、精力的な活動が決定している

同世代の中でも稀有なスピッツ

そして90年代バンドの中には、今もヒットチャートの上位に毎回ランクインし続ける異端の存在もいる。その代表が**スピッツ**だ。

「昨年リリースした『美しい鰭』という曲が音楽ストリーミングで累計2億再生を突破するなど、90年代にブレイクしたバンドでありながら、現在も第一線で活躍し続けています。

スピッツはずっとヒットメーカーなので当たり前のように感じてしまいますが、このキャリアで年間を代表するような大ヒット曲を生み出すことができるのは、本当に驚異的なことなのです。

90年代バンドの多くは、今の若者にとって『名前は知っている』くらいの認識でもおかしくありません。だからこそ長年支えてくれたファンに向けた活動が多くなるのだと思います。でも、スピッツは今どきの10代、20代もカラオケの定番として歌っている。この点を見ても、名だたる同世代のバンドと比較しても稀有な存在だといえます」

今も現役という意味では、昨年にアルバム『miss you』を発表して、音楽批評家、リスナーの双方から高い評価を受けた**Mr.Children**（以下、ミスチル）も外すことはできない。

「ミスチルのロックバンドとしての芯の太さをあらためて見せてくれた、とても素晴らしい作品でした。このアルバムを引っ提げた全国ツアーが昨年から今年にかけて行なわれており、そのすべての公演があっという間にソールドアウトしたことを踏まえると、彼らもまた、長年のファンだけでなく、いまだに若い世代にもアピールできる力を持ったバンドといえると思います」

ほかにも今年結成35周年を迎える**LUNA SEA**、10年前の活動再開以来、大阪を拠点に着実にキャリアを積み重ねてきた**ウルフルズ**など、注目すべき90年代バンドはまだまだいる。

ただ、その中でも結成35周年を迎える**the pillows**は少し異色といえるバンドかもしれない。

「彼らは最も活発に活動していた90年代よりも、今のほうがファンの多いバンドです。2000年代に入って『フリクリ』という伝説的なアニメの主題歌に起用されたり、BUMP OF CHICKENなど、the pillowsからの影響を公言する次世代のミュージシャンたちがブレイクしたりして、草の根的に知名度を高めてきました。

もちろん、本人たちが地道なライブ活動を続けてきたからこそ得られた結果でもあります。今も新たなファンが増え続けているバンドであり、これからの動きにも注目です」

『ひみつスタジオ』スピッツ

前作『見っけ』から約3年半ぶりの、スピッツ通算17作目のオリジナルアルバム（23年5月17日発売）。『劇場版「名探偵コナン　黒鉄の魚影（サブマリン）」』主題歌『美しい鰭』、映画『劇場版「きのう何食べた？」』主題歌『大好物』、2021年TBS系『news23』エンディングテーマ『紫の夜を越えて』ほか、全13曲収録　©Polydor Records

レジェンドたちが現役でいられる理由

とはいえ、90年代バンドのメンバーたちは、そのほとんどが50代。厳しい言い方をすれば、かつての熱気にあふれたライブを知っている人ほど、「今見たら衰えが気になってしまいそう……」なんて不安になることもあるだろう。

「大丈夫です。少なくとも、ここに挙げたバンドに関しては、ライブのレベルが落ちたと感じたことはまったくありません。

少し古い例ですが、僕は2008年のサマーソニックで、前年に再結成したセックス・ピストルズのライブを見ています。メンバー自身が、『再結成はカネのため』と言っていたように、レジェンドを実際に目撃できたうれしさはあったけど、演奏にキレはないし、単純に内容が全然良くなかったんです。

このように、音楽業界には昔から〝再結成ビジネス〟みたいなものがありました。でも、最近のレジェンドたちに関しては、こういったことはほとんどなくなっています。

むしろ、演奏も歌唱も、年齢を重ねたことで出せる熟練ぶりで、観客を魅了するバンドが増えています。だから、かつてのライブと比べてガッカリするかもといった心配はしなくていいですよ」

しかし、なぜ最近のレジェンドミュージシャンたちは、今も現役感を保ったまま活躍できているのだろうか？

「これにはいくつかの理由があると思います。ひとつは先達に対する憧れです。例えばザ・ローリング・ストーンズ。彼らも昨年、新アルバムを出して高い評価を受け、しかも世界ツアーまで行なっています。メンバーのほとんどが80代なのに、衰えるどころか新境地を開拓し続けている。あるいはイエモン吉井さんの憧れだったデヴィッド・ボウイ。69歳で亡くなる直前まで、新しい路線のアルバムを出すなど刺激的な活動を続けました。そういった上の世代に対する尊敬の念があるのでしょうね」

時代の変化も追い風。長寿化するバンド

そのような「年を重ねても挑戦し続け、下の世代の目標となり続けているバンド」の日本版といえるのが、サザンオールスターズだろう。

バンドとしても、桑田佳祐のソロ活動でも、今もヒット曲を生み出し続けているだけでなく、67歳という年齢を感じさせないパワフルなライブを行なっている姿は、多くのミュージシャンにとって憧れであり続けている。

「とはいえ、日本ではサザンオールスターズは例外的な存在です。今60代のミュージシャンたちが活動してきた環境は、必ずしも今のようにロックバンドが現役のまま長く活躍し続けられるようなものではありませんでした。

それは音楽ライブの市場規模がまったく違うからです。これがふたつ目の理由です」

どういうことか？

「デビューしても精力的にライブ活動を続け、ファンもライブに足を運び続けてくれる。フェスのように新しい世代の観客の目に触れる機会も充実している。それは、この20年ほどで整備された環境なのです。事実、00年代からの20年間で音楽ライブ市場の規模は急拡大しました。

つまり90年代バンドにとっては、ミュージシャンとして脂が乗ってきた時期に、日本にライブ文化が定着し、拡大したことになります。これによって、年齢を重ねてもライブバンドとして活動し続けるという道が開けた。だからこそ、これほど多くの90年代にブレイクしたバンドが今も生き残ることができているというわけです」

しかも、近年は往年のバンドが再注目されるきっかけも多様化している。

「こちらも結成35周年を迎えるフラワーカンパニーズがいい例ですが、『深夜高速』という彼らの代表曲があります。今では多くの人に愛されている名曲ですが、2004年に発表された当時は知る人ぞ知る、といった印象でした。しかし、以前から芸人さんに愛聴する人が多く、彼らがメディアで好きな曲として何度も推薦するようになり、徐々に知名度が上がっていきました。そして、とうとう20年には『THE FIRST TAKE』というYouTubeの人気音楽チャンネルでフラワーカンパニーズが『深夜高速』を披露したことで、若い世代にも知られるようになりました。近年では幅広い世代のカラオケ定番曲となっています。こういう再ブレイクの仕方は、今の時代ならではですね」

ほかにも、TikTokでは若者が懐かしの名曲で「踊ってみた動画」を投稿するブームがあり、22年にはまさに90年代にブレイクしたユニットであるORIGINAL LOVEの『接吻 kiss』が人気を博したことで、同ユニットのほかの曲も若者に知られるようになった。

「こうしたネットやSNSを経由したリバイバル現象の増加も90年代バンドの長寿化に影響しています。しかも今は音楽ストリーミングサービスの時代ですから、SNSで話題になっていたから、試しに聴いてみることも手軽にできる。それによって思わぬところからファン層が広がることが頻発しているのも、近年の音楽業界の傾向です」

そういった時代の変化にも後押しされ、90's バンドたちは現役で活動を続けている。

彼らは決して〝昔〟のバンドなんかではない。同時代を生きた私たちこそ、常に最前線に立ち続けている彼らの〝今〟を目に焼きつけるべきなのだ！

「今こそ見に行くべき90'sバンド」一覧

THE YELLOW MONKEY
- 1月1日に約4年ぶりの新曲『ホテルニュートリノ』をリリース（配信限定）
- 4月27日に東京ドーム公演「THE YELLOW MONKEY SUPER BIG EGG 2024 "SHINE ON"」を開催予定

メンバーは吉井和哉（Vo）、菊地英昭（Gt）、廣瀬洋一（Ba）、菊地英二（Dr）。グラマラスな独自のスタイルで人気を博す。2023年10月、吉井和哉が早期の喉頭がんの根治を公表し、2年ぶりに活動を再開

GLAY
- 5月にメジャーデビュー30周年記念シングルをリリース予定
- 6月8日、9日に埼玉・ベルーナドーム（西武ドーム）でライブ「GLAY 30th Anniversary GLAY EXPO 2024-2025」を開催予定

デビュー以来、TERU（Vo）、JIRO（Ba）、TAKURO（Gt）、HISASHI（Gt）という不動のメンバーで長期の休止期間なく活動を続ける。これまでにアルバム5作品がミリオンセラーとなった国民的ロックバンド

L'Arc～en～Ciel
- 2月8日の国立代々木競技場第一体育館公演を皮切りに、全国6ヵ所を巡る「ARENA TOUR 2024 UNDERGROUND」を開催予定

通称「ラルク」。メンバーはhyde（Vo）、ken（Gt）、tetsuya（Ba）、yukihiro（Dr）。4人全員が作曲を手がけることから生まれる多彩な楽曲群で幅広い層から人気を集め、国内だけでなく海外にも多数のファンを抱える

LUNA SEA
- 今年で結成35周年を迎え、「過去最大規模の全国ツアー」を開催予定（詳細は近日発表）

メンバーはRYUICHI（Vo）、SUGIZO（Gt）、INORAN（Gt）、J（Ba）、真矢（Dr）。2000年に活動休止後、2010年から本格的に再始動。結成35周年に向けて90年代の人気作のセルフカバー盤を発表したことも話題に

スピッツ
- アルバム『ひみつスタジオ』を携えて、「SPITZ JAMBOREE TOUR '23-'24 "HIMITSU STUDIO"」を開催中

1991年デビュー。メンバーは草野マサムネ（Vo、Gt）、三輪テツヤ（Gt）、田村明浩（Ba）、﨑山龍男（Dr）。初期こそ不遇の時代があったものの、1995年発売『ロビンソン』のブレイク以来、今もヒット曲を生み出し続ける

Mr.Children
- アルバム『miss you』を携えて、「Mr.Children tour 2023/24 miss you」を開催中

桜井和寿（Vo）、田原健一（Gt）、中川敬輔（Ba）、鈴木英哉（Dr）の4人組で1992年にデビュー。90年代、00年代、10年代、20年代と4つの時代それぞれでオリコン1位を獲得するなど現在も根強い人気を誇る

ウルフルズ
- 5月25日に大阪・万博記念公園もみじ川芝生広場にて野外ワンマンライブ「ヤッサ!」を開催予定
- そのほか精力的にライブ活動中

現在のメンバーはトータス松本（Vo）、ジョンB（Ba）、サンコンJr.（Dr）。1995年のシングル『ガッツだぜ!!』により人気が全国区に。今年で19回目となる恒例の野外ライブ「ヤッサ！」など精力的な活動を行なっている

the pillows
- 今年で結成35周年を迎え、精力的にライブ活動中

メンバーは山中さわお（Vo、Gt）、真鍋吉明（Gt）、佐藤シンイチロウ（Dr）。ヒットチャートのランクインこそ少ないものの、30周年記念ライブでは横浜アリーナ公演が完売になるほど長年にわたって国内外で人気を誇る

中国発!!【原子力電池】が大爆誕!?

EVから太陽光発電まで世界の蓄電池市場を完全制覇中! さらに独自の先進技術でこんなものも登場!!

現在、不動産や金融などでの〝バブル崩壊〟が連日伝えられる中国。
その一方、バブル真っただ中で世界のシェアを独占しつつある市場が!
それがバッテリーをはじめとする蓄電池だ。圧倒的に強い中国の蓄電池技術、さらに突如登場した〝謎の原子力電池〟も紹介です!

取材・文/直井裕太
写真/CFoto/アフロ
VCG/アフロ
ロイター/アフロ

原子力電池の開発企業には謎が多すぎ!?

EVや、それに関連する充電ステーションなどの給電インフラ、そして太陽光発電などの利用者が急増中の日本。だが実は、それらに使用される蓄電池関連の技術だけでなく、製品そのものも中国製が多いという。そんな中、1月8日には中国のIT企業から〝原子力電池を2025年に発売予定〟という驚きのリリースも! 原子力電池のスペックから、近年の中国企業による蓄電池関連の大躍進っぷりを、中国IT関連に精通するジャーナリストの高口康太さんに解説してもらいます!

――まずは中国メーカーから発表された原子力電池についてお聞きします。これ、どんな用途に使われるのですか?

高口 原子力電池は1960年代から宇宙開発用として実用化され、人工衛星の電源供給用途として利用されていました。医療部門でも心臓のペースメーカー用電源として研究されていた時期があります。宇宙開発に使われていた原子力電池の技術を転用し、スマホやドローンに内蔵できるサイズまで小型化したのが、今回中国メーカーが発表した製品です。充電せずに50年間も電力供給をし続けられる世界初の〝民生品原子力電池〟となります。そのインパクトもあり、日本や欧米のネットでは話題になりました。

――これは世界的な大発明じゃないですか!

高口 普通ならそうなりますが、現状では原子力電池を発表した会社に関して謎が多すぎます。このプレスリリースを発表したのは2021年に創業された「北京貝塔伏特新能科技有限公司(ベータボルトテクノロジー)」というスタートアップ企業です。これまで、今回のリリース以外に目立った発表もなく、活動内容も公開されていません。おそらくロシア人と思われる社長の名前は公開されていますが、組織図などもも不明という……。

――でも、公式HPには【医療・軍事・宇宙開発】という活動項目も紹介されていますから、原子力電池との親和性の高い企業ですよね。

高口 はい。ただし、項目はありますが、その先がまったく表示されません。つまり詳細な活動内容がまったく不明なのです。これは〝中国のスタートアップ企業あるある〟なんですけど(笑)。

――え!?

高口 中国のスタートアップ企業には、資金調達のためにとりあえずインパクトの強いリリースを流す企業が多くあります。ベータボルトテクノロジー社がそれをやっているとは言い切れませんが、現在中国で最も活気があり儲かっているジャンルである蓄電池市場では、こういった手法のリリースが多いのも事実。それもあってか、今回の原子力電池に関して中国のネットニュース、SNSもいまいち盛り上がっていないという。

――ダメじゃん! 最近の中国報道だと〝○○バブル崩壊〟といったものが多いですけど、蓄電池市場はそんなに好景気なんですか?

高口 はい。これまで中国の輸出商材は【アパレル・日用品・家電】が主力で、中国では「老三様」と呼ばれています。家電にはスマホをはじめとする各種ガジェットも含まれ、これを扱っていれば間違いのない商品だったのです。しかし、中国国内の人件費がアップしアパレルや日用品は価格勝負が苦しい。スマホやドローンなどはアメリカからの経済制裁もあってこれまでのようにビジネス展開するの

50年間も発電する先端技術の極み!? 中国の原子力電池!!

充電の必要がなく50年間も発電し続けるという原子力電池。民生品としての原子力電池は、これが世界初となる。(左上下)中国の5角硬貨との比較。サイズは約15㎜×15㎜×5㎜で、一般的な腕時計に利用するボタン電池よりも小型だ。(右上)本体は放射性物質を含む数種類のユニットを組み合わせて構成。(右下)原子力電池の発売を発表した中国の「北京貝塔伏特新能科技有限公司(ベータボルトテクノロジー)」社のホームページには、原子力電池以外の主だったリリース、さらに詳細な活動内容もナシという謎多すぎな部分が……。その理由とは?

アパレルや家電はオワコンです! 中国の「新三様」はほぼ電池関連

日本にも続々と上陸!!【EV】

日本でも展開するBYDといった大手自動車メーカーだけでなく、ファーウェイやシャオミなどのスマホ・家電メーカーの最大手も主力商品をEVにシフト中。ファーウェイのEVは売り上げ絶好調で、シャオミは今年、同社初のEV「Xiaomi SU7」(写真)を発売予定。両社とも車載OSや半導体の開発力のある点が既存の自動車メーカーにはない強みだ

世界中に技術支援する【バッテリー】

EV用のバッテリーの最大手となるCATLは、トヨタやホンダ、フォルクスワーゲングループといった海外メーカーにもバッテリーを供給している。フォードには技術支援を行ない、アメリカにバッテリー工場も建設。日本ではEVメーカーとして知られるBYDもEV用バッテリー製造の大手だ

世界シェア90%超え!!【太陽光パネル】

中国では他国がまだエコ意識の低かった2000年代後半から本気で太陽光パネル開発を進め、現在では世界に流通する太陽光パネルの9割を製造するまでに超成長。中国国内の平地では大規模な太陽光発電所の建設ラッシュで、すでにコスパ的にも火力発電を上回るレベル。実は海にまで太陽光発電所を建設済み

が難しくなってきました。
　それに代わる商材として登場したのが【太陽光パネル・EV・バッテリー】です。これらは「新三様」と呼ばれ、中国では流行語にもなっているほどです。

——新三様はどれぐらいの経済規模なんですか？

高口　EV、各種バッテリー共に世界シェアで50％以上を誇っており、太陽光パネルに関しては90％以上のシェアで、関連製品を含めた輸出額は7兆円を超えています。

——圧倒的じゃないですか！　中国国内でこれら新三様が台頭したきっかけとは？

高口　08年に地球温暖化防止に技術・経済面で積極的に取り組む「グリーン・ニューディール」がアメリカで発表され、世界的に再生可能エネルギーに対する関心が高まりました。各国が石油に代わる新エネルギーを模索する中、中国は全力で太陽光発電の研究・開発を行なったのです。当初は太陽光の蓄電に使うバッテリー容量も低く、停電が頻発する不安定な電力というイメージでした。しかし、蓄電用バッテリー、太陽光パネルの研究を推し進め、現在では大サプライチェーンを構築したのです。

——バッテリー以外にもすごい技術がある？

高口　製品開発だけでなく、例えば停電が発生した場合にも、ほかの地域から即電力を供給できる電力インフラ網も整備されました。なので、海外のように家庭や地域だけの小規模な太陽光発電ではなく太陽光発電所も至る所に増設され、平地どころか海にまで発電所を建設しているほどです。この太陽光発電インフラを海外へ丸ごと売り込むことも可能なのです。

　このように太陽光関連が発展した理由は、中国政府の補助金、そして海外で生活していた蓄電池技術に強い〝中華系エンジニア〟を大量に引き抜いたことが大きいです。

——では、EVはどのように発展したのですか？

高口　中国では15年が〝EV元年〟と呼ばれています。ここから政府はEV、EV関連技術を開発する企業に対して補助金を配るようになり、多くのスタートアップ企業が登場しました。ただ、中には一台もEVを製造することなく、消滅した会社も多く存在します。

——その〝中国EVメーカーの倒産〟って最近よく報道されていますよね。

高口　これは、ある意味で国策なんです。多くのスタートアップ企業同士を競わせ新技術を生み出させ、その技術を勝ち残った企業が買収して吸収していく。家電やスマホ、ゲームメーカーでも行なわれてきた手法です。それもあって世界最大のEVバッテリーのメーカー・CATLが躍進し、EVメーカーのBYDも車体とバッテリーで世界的なシェアを高めているのです。もちろん太陽光パネル関連で培った技術も、EVに生かされています。CATLはフォードやテスラにもバッテリーの技術供与をしており、技術・製造力で圧倒的です。

——太陽光パネルで得た蓄電技術がつながってるし！

高口　それが新三様の特徴でもあります。さらにEVに関しては、ファーウェイやシャオミといったスマホや家電を手がけるメーカーも参入。彼らは車載OSや半導体を開発でき、これはIT関連に強い中国メーカーならではです。そして両社ともスマホ、車載OSの統合を今年から行ない、スマホや家電開発で培った技術も転用されています。

——このほかにも技術転用はあるのですか？

高口　能登半島地震で活躍しているポータブル電源。これの蓄電技術や内蔵される半導体はEVからの転用が多くあります。このように【開発→転用】を繰り返し、新技術が生み出されている状態なので、近い将来に給電寿命50年の原子力電池の発売もありえるかもしれませんね（笑）。

——ただし、絶対に安全第一のやつでお願いします！

EVバッテリーの交換技術も登場！

充電ステーションだけでなく、バッテリーそのものを交換できるステーションも登場。こちらはEVメーカーのNIOが提供するステーションで、入庫すると自動でバッテリーの交換が行なわれる。EV各社、CATLもバッテリー交換ステーションに参入している

EVバッテリーの技術から転用された ポータブル電源は能登半島地震でも大活躍！

(上左右)EV用のバッテリー技術を転用して開発され、現在世界的なヒット商品となっているポータブル電源。最大手である中国のEcoFlowは、能登半島地震の被災地へ同社のポータブル電源やソーラーパネルなどを100台以上も提供。
(右)太陽光発電システムと併用でき、エアコンも稼働させられる大容量ポータブル電源も登場。こちらも災害時に強いアイテムだ

キャンプブーム、ジビエブームの影響か、狩猟免許に受験者が殺到ってマジ!?

「週末ハンター」増加中！

狩猟免許を取る人の増加とともに首都圏などで週末ハンターが増えている。彼らは、どのような猟をしているのか？　そして、どんなサポートを受けているのか？　週末ハンター同行リポートとともに紹介する！

狩猟技術を支援する組織が増えている！

　最近、狩猟免許を持つ若い人が増えているという。
　２０１７年の全国の狩猟免許交付数は20万141人で、19年は21万５４１７人だった。この3年間で約1万５０００人増加しているが、その中で10代から40代の交付数が、約７０００人と半数近くを占めているのだ（環境省による）。
　未経験者の狩猟活動をサポートする「ハンターバンク」の有田一貴氏が、その背景を解説する。
「われわれの会員に話を聞くと、キャンプブームの延長として狩猟に興味を持った人。あるいは、おいしいジビエ（野生鳥獣）の肉を食べてみたいと思った人。また、命をいただくということを子供に教育として教えたいと思った人など、さまざまです」
　いろいろな理由で狩猟免許を持つ人は増えているが、一方で問題もある。
「首都圏の1都3県では、19年の時点で約2万人の狩猟免許を持っている人がいますが、われわれの調査だとおよそ47％がペーパーハンターです。狩猟免許を取る人は増えているけれども、実際に狩猟をしている人は半数しかいません。その理由は『狩猟する場所がない』『仕事との両立が困難』『技術を教えてくれる人がいない』『初期費用が高い』など。
　自動車運転免許を取る場合、教習所で技能教習があるので『免許取得者＝運転技術を持っている』といえるので

すが、狩猟免許試験は法律的な内容が多く、狩猟技術はほとんど含まれていません。そのため、技術を習得するためには、地域の猟友会などに入って先輩ハンターから教えてもらわなければいけないのです。
　しかし、首都圏に住んでいる人は会社員の方も多く、週末だけ狩猟をしたいと思っていることが多いので、あまり時間が取れません。
　そこでハンターバンクでは、『狩猟する場所が見つからない』という人と、鳥獣被害に困っている農家さんを結びつけます。そして『仕事との両立が困難』な場合でも、ネットワークカメラを使って平日でも罠の監視ができるようにしています。もし、罠の餌がなくなっていたら、地元の農家さんやスタッフが補充の代行もします。また、『技術を教えてくれる人がいない』という人には、現地でスタッフがきちんと狩猟の方法をアドバイスしますし、獲物が獲れたときの解体方法も教えています。『初期費用が高い』ことには月額利用料に狩猟道具の貸出料が含まれています」
　ハンターバンクは入会後最初の3ヵ月間は狩猟講習を受けながら狩猟を行ない（月額1万5000円）その後はチームで箱罠を管理（月額8000円）するシステムを取っている。こうしたサポートによって、首都圏からやって来る週末ハンターは増加した。これまでのハンターバンクへの入会者は300人超だという。
「ハンターバンクが目指しているゴールは、狩猟を始める第一歩を踏み出しやすい環境を整え、狩猟人口が少しでも増えていくことです」
　ハンターバンクは箱罠を使って週末ハンターをサポートしているが、銃の場合はどうだろう？
　ちなみに、狩猟免許には猟法によって4種に分かれている。箱罠など罠を使う「わな猟免許」、網を使う「網猟免許」、装薬銃などを使う「第一種銃猟免許」、空気銃を使う「第二種銃猟免許」だ。また、銃で狩猟をする場合には「狩猟免許」と「鉄砲所持許可」が必要になる。
　銃と罠の狩猟者育成プログラムを行なっている株式会社TSJの仲村篤志氏にも聞いた。
「『狩猟免許を取ったけれども、狩猟をするにはどうしたらいいんでしょうか？』という相談がすごく多いんです。
　そこで、私たちは狩猟免許を取って猟師になりたいという人向けに、狩猟者を求める行政と連携した1年間の講習を行なっています。
　獣の生態などの座学から、捕獲した後の解体の方法などの実技まで教えますが、やはり一番重要なのは、実際に鳥獣被害に困っている人々とのコミュニケーションです。地元の農家さんとお話をして、どういうところに獣が出てきて、どんな被害があるのか。その状況によって狩猟の方法も変わってきますから。
　狩猟は趣味として扱われますが、実際狩猟のフィールドである中山間地域で求められる狩猟者は、鳥獣害対策の担い手である期待が大きい（22年度の野生鳥獣による農作物の被害額は約156億円／農林水産省）。猟友会なども会員の高齢化が進んでいるので、5年後、10年後には鳥獣被害対策をするハンターが激減してしまいます。
　ですから、週末だけでも駆除してもらうと地元の農家さんは助かるんです。そのためには、ちゃんとした技術を教える狩猟者育成プログラムのようなものが必要だと思っています」

仕掛けられた箱罠に近づいていくイノシシ(左下)。箱罠の餌がなくなったら、地元の農家さんやスタッフが補充してくれる

箱罠にかかったイノシシ。週末に会員が集まったときに、みんなで仕留める。その方法もスタッフが教えてくれる

仕留めたイノシシは内臓を取り出し、皮を剥いで解体していく。これも講習のひとつになっている

解体したイノシシ肉を部位ごとに切り分けていく。そして、分けた肉は会員が持ち帰ったりして食べる

獲れなくても楽しい。それが週末ハンター！

　こうした組織的なサポートによって、週末ハンターは少しずつ増加しているが、一方で自身も週末ハンターでありながら、週末ハンターを支援している人もいる。
　埼玉県で会社経営をする谷島一夫さんだ。
「うちにはサラリーマンの週末ハンターもよくやって来ますよ。銃の免許を取って射撃クラブに通っていると待ち時間があるんです。そのときに『鹿を撃ちたいなら、あの人に聞いてみな』とか『あの人は猟隊をやっているよ』とかいう話になる。それで『誰々の紹介です』とやって来るんです。
　やはり、狩猟をするにはその土地の山をよく知っている人と一緒のほうがいい。例えば、犬に追われて獲物が出てくるから、ここの場所で待っていてと連れていってくれる。そして、『この角度だけは撃っていいけど、こっちは人がいるから撃つな』などと教えられる。そういう経験を積んで、だんだんその土地の狩猟知識が増えていくんです。だから、狩猟をしたい土地にある程度通ったほうがいい。
　それに、週末ハンターなんだから、鹿が獲れなかったら、獲れなかったなりに楽しめばいい。キャンプやジビエブームの延長として、鉄砲を担いで山を歩くだけでも楽しいですよ。ああ、ここには鹿の好きなアオキの葉っぱがたくさんあるなとか発見したり、疲れたら持ってきたコンロでお湯を沸かしてコーヒーを飲んだり。それくらいの気持ちでいれば、鹿が獲れたときにはもっと楽しいはずです。
　ただ、私は『狩猟は面白いからやったほうがいい』とは決して勧めません。やはり、命を奪うということになるので、興味を持ってやりたいと思っている人なら『じゃあ、一緒にやりましょうよ』と声をかけるだけです」
　そんな谷島さんの週末ハンター活動に同行してみた。
　場所は山梨県のある村。その日は、前日に雪が降り、当日は雨だった。
　朝8時に谷島さんの山小屋に到着すると、すでに3名の週末ハンターがいた。自動車販売のMさんと建築業のKさん、そして谷島さんの息子さん。
　今回は、V字の谷間の一方に撃ち手を3人配置して、その谷間に猟犬が鹿を追い込む巻き狩りだ。
　谷島さんと猟犬は、撃ち手と違う方向から雪が残る山に入っていく。少し歩くと木の下で雪が積もっていない場所を指さした。「ここは鹿が寝ていた所。ほら、フンも落ちている」と教えてくれた。
　その後、猟犬を放すと、全速力で鹿のニオイを追いかけていく。しばらくすると、谷島さんが無線で撃ち手に「犬が鹿を見つけた。出るぞ！　大きなメス鹿だ」と伝えた。
　一気に緊張が高まる。しかし、そのすぐ後「あー、ダメだ」と谷島さんの声。鹿を追いかけていた猟犬が、雪と雨で滑る急斜面を登れないのだ。その瞬間に鹿は犬から逃げきり、谷間ではない方向で消えていった。
　もし、天気が良かったら鹿は獲れていたかもしれない。でも、獲れなかったら、獲れなかったなりに楽しめばいいのだ――。
　今、狩猟を始める若者は増えている。そして、週末ハンターをサポートする組織や個人も増えている。
　その背景には、鳥獣被害をできるだけ少なくしたいという思いがあるからだ。週末ハンターを目指す人は、ぜひ、それを忘れないでほしい。

雨の降る雪山に猟犬(写真右側の白い犬)と一緒に入っていく谷島さん。実際はかなりの急斜面だ

雪が積もらない木の根元付近は、鹿が寝ていた場所だという。鹿のフンもそばに落ちていた

鹿が逃げていったであろう方向を見つめる谷島さん。この日は、あと一歩のところで鹿を逃してしまった

取材日とは別の日だが、仕留めた鹿。この後、血を抜き、内臓を取り出すなどの処理をする

取材・文／村上隆保　撮影／村上庄吾　写真提供／ハンターバンク(イノシシ)　谷島氏(鹿)

サッカー日本代表

板倉滉のやるよ、俺は！

Vol.12 川崎F・ジュニアの〝鬼教育〟からの学び

現在、アジア杯で日本代表の守備の要として活躍する板倉をはじめ、数々の日本代表選手を輩出してきた川崎フロンターレ・ジュニア（U-12）。1期生として入団した板倉少年が厳しい規律と練習の中で育んだものとは？前回に引き続き、本人が当時を振り返る。

Ko ITAKURA

1997年1月27日生まれ、神奈川県出身。日本代表CB。川崎Fでプロ入り、2019年に1シーズン在籍したベガルタ仙台からイングランド1部マンチェスター・Cへ移籍。その後、オランダ1部フローニンゲン、ドイツ2部シャルケを経て、現在はドイツ1部のボルシアMGに在籍。現在開催中のアジア杯でも活躍

「髙﨑監督（当時）は怖かったけど、僕ら小学生と同じ目線に立って〝常に考えてプレーしろ〟と指導してくれた」

厳格な指導で生まれた自立の力

2022年のW杯以来、カタールに帰ってきた。目的はもちろんアジア杯での優勝だ。とはいえ、何度も言うことだけど、簡単な試合なんてひとつもない。予選グループリーグがまさにそうだった。気を引き締めていきたい。

さて、今回も引き続き川崎フロンターレのアカデミー（U-12）での思い出と学びについて。当時、U-12の監督だった髙﨑（康嗣）さんをはじめ、コーチ陣の指導はとても厳格だった。サッカーの技術以前に、自立した人間の育成に力を入れていたこともあり、忘れ物なんて凡ミスをしようものなら、本気で叱られていた。10歳前後だった僕らはおびえながら細心の注意を払っていたが、どうしてもミスは避けられない。ある日、〝事件〟は起きてしまった。

ケガ防止のため、練習ではすね当ての装着が義務づけられていた。すね当てを着けていれば、ソックスの上からでも凸凹感は見て取れるはずだが、その日はソックスをはいただけといった様子のA君がいた。みんなの視線は自然と彼のすねに集まる。「すね当て、忘れたんじゃない？」。コーチ陣にバレたら、連帯責任でえらい目に遭うことは必至。「いや、すね当てしてるって！」と鬼の形相で全力否定するA君に対して、ほかのメンバーは「正直に言え！」と全力で問い詰める。結局、A君が観念してソックスを下げるとソックスの下から出てきたのは、すね当て……ではなく、薄い袋入りのポケットティッシュだった。

まあ何を言いたかったのかというと、A君が知恵を振り絞り、必死にごまかそうとするぐらい、コーチ陣からの叱責と懲罰が恐ろしかったということ（笑）。そんな指導のおかげか、遠征先での挨拶はもちろん、持ち物はきちんと整理するといったピッチ外での振る舞いは、習慣づけられた。

そんな日々を過ごしていたからこそ、僕ら1期生14人の意識が高くなるのは必然だった。中でも際立っていたのは、GKでキャプテンを務めていた深谷星太。生真面目を絵に描いたような性格で熱血漢。僕の目には髙﨑さんの分身のように見えていた。

バスでの移動中は、みんなとワイワイ会話できる唯一のタイミングなのだが、深谷ははしゃぐ僕らを容赦なく叱る。「今はバスの中だから。俺たちはフロンターレのワッペンを着けてるんだ。クラブを背負っているんだぞ」と。

話せないとなると、僕にとっての暇つぶしは当時はやっていたキッズ携帯用のゲームになる。でも、いざゲームを始めると、後ろからの視線を感じるのだ。振り返ってみると、やっぱり深谷。「携帯はなんのためにあるんだ？」。コーチ陣から、連絡以外は携帯をいじらぬよう、指導されていたからだ。いつもこんな調子だったので、僕は当時の深谷が大っ嫌いだった（笑）。

遠征からの帰り、息苦しさを感じていた僕ら〝ゆるい組〟は、深谷率いる〝真面目組〟と乗換駅でバラけると、姿が見えなくなったそばからコーラやお菓子（これらも基本的には購入禁止とされていた）を買って、気を紛らわすことも。余談だが、同期の三好康児（イングランド2部・バーミンガム）は生粋の〝真面目組〟だった。

髙﨑さんの下、U-12の日本一に

軍隊並みに規律を重んじる体制だったせいか、脱落していく子もいた。かといって、僕の中にやめるという選択肢はなかった。そんなことを考える暇がないほど、毎日忙しく、とにかくガムシャラだったのだ。サッカーのある生活が当たり前だったから、一生懸命前に進む以外なかったのかもしれない。

もうひとつ、僕がやめなかった理由としては、髙﨑さんをはじめ、コーチ陣の指導が決して理不尽なものではなかったから。厳しかったけど、僕らと同じ目線に立って、積極的に意見交換の場は設けてくれた。プレー中、ことあるごとに「今、どういう考えでこのプレーしたわけ？」と聞かれ、僕らには自分の考えを伝える機会が与えられるのだ。髙﨑さんたちからは口酸っぱく言われた。「常に考えながらプレーしろ」と。おのずと、発言力と思考力が身についた。そのおかげか、結果もついてくるようになり、08年、川崎フロンターレU-12は10～12歳の少年少女を対象とする国際大会「ダノンネーションズカップ」の日本大会で優勝、日の丸を背負ってフランスでの本大会に出場し、10位という成績を収めた。初めて世界を相手に戦った記憶は鮮明に覚えている。

あれから十数年、今でも髙﨑さんや同期とはたまに集まって、ごはんを食べる。「髙﨑さん、あの頃マジで怖かったっすよ」と僕が振り返れば、髙﨑さんは「そうだったかなぁ？」と（笑）。深谷とも、今ではなんでも話せるぐらいの大の親友になった。

アカデミーで学んだ発言力と思考力のおかげで、僕は自分の意思をはっきり伝えられるプレーヤーになれた。中高生になると、時には主張が激しくなり、監督やコーチとぶつかることもあったが、それでも髙﨑さんの指導がなければ、現在のように海外で渡り合うことはできなかったと思う。海外ではとにかく自分の意見を求められるからだ。当時の指導が長い年月を経て、プロ生活に生きている実感がある。フロンターレのアカデミーは僕にとって永遠の存在だ。

川崎フロンターレU-12での公式戦に出場した際の板倉少年。当時、ピッチ外では食生活についても厳しい指導があった。合宿では、十分な食事量とバランスが取れていないとボールにも触れなかったという

構成・文／高橋史門　撮影／山上徳幸　写真／本人提供

ゲストと10回連続ディープ討論

ひろゆきの「この件について」

8人目

リュウジ（料理研究家）

第四話

塩、オリーブオイル、ポン酢……。値段の違いで味は変わってくる？

おいしい料理レシピを公開しているリュウジさん。使っている調味料にもこだわりがあるのかと思ったら意外にもコンビニやスーパーなどで売っている普通のものでした。その理由とは？

リュウジ（以下、**リュウ**）　ひろゆきさんって、普段、料理されますか？

ひろゆき（以下、**ひろ**）　けっこう、作ってます。昔は「腹が満たされればなんでもいいや」と思っていたのと、辛い料理が好きだったので、とりあえずなんにでも唐辛子をかけていました。結婚してからはさすがに味つけに気を使うようになりましたけど……。

リュウ　意外と僕と似ているタイプかもしれないです。

ひろ　マジっすか？

リュウ　これを言うとけっこうビックリされるんですけど、僕は自分の食事には全然こだわりがないんですよ。料理研究家になる前は毎日同じペペロンチーノを食べ続けていましたから。たぶん料理研究家にならなかったら、今でも毎日同じような料理を食べ続けていたと思います。ただ、人に食べさせる料理となると、めちゃめちゃ凝っちゃうんですよ。

ひろ　料理に凝ると調味料にもこだわり出すじゃないですか。でも、リュウジさんは大衆向けにレシピを紹介していますよね。そのへんのこだわりってどうしているんですか？

リュウ　例えば、塩はレシピにも自分用の食事にもコンビニでも買える食卓塩を使っています。

ひろ　あの赤いロゴマークの？

リュウ　そうです。岩塩も一応持ってはいるんですけどね。

ひろ　でも、岩塩のほうが味はいいわけですよね。あえて使わないんですか？

リュウ　確かに食卓塩のような精製塩と天然塩の岩塩は違います。具体的には舐めると岩塩のほうがまろやかです。で、この違いの理由は、一説によれば「結晶の形が違うから」らしいんです。

ひろ　舌に乗った瞬間に、差を感じるわけですね。

リュウ　そうなんですよ。でも、スープとかソースで溶かしてしまうと結晶の形が変わるから、精製塩と岩塩で味は変わらなくなるという説もあります。

ひろ　実際のところ、どうなんですか？

リュウ　僕はこだわってドイツの「アルペンザルツ」という岩塩をずっと使っていたんですよ。で、その話を聞いたときに「いやいや、信じられん。今までアルペンザルツを買ってきた俺の人生はどうなるんだ！」と思ったんです。それで、実際に精製塩と岩塩でそれぞれスープを作ってみました。するとビックリしましたね、味は変わらなかった（笑）。

ひろ　マジっすか？

リュウ　直接舐めたら違いはわかるんですよ。例えば、ステーキにふりかけて食べる分には岩塩のほうがおいしいです。でも、スープやソースなどで溶かしてしまう料理なら別に安い塩でもいいんです。

ひろ　リュウジさんの舌をもってしてもわからないんだ。

リュウ　料理漫画に出てくるような神の舌を持つ人だったら判別できるかもしれませんけどね。

ひろ　へー、いいこと聞きました。ほかの調味料はどうですか？

リュウ　例えば、オリーブオイルの高級品は味わいがまったく違います。ただ、いいオリーブオイルであればあるほど個性が強くなるので、みんながおいしいと感じるかどうかは別です。

ひろ　オリーブオイルは、高級品だとエグみとか苦みとかの癖が強くなりますよね。

リュウ　どこかワインと通ずるような感じがありますね。オリーブオイルにハマったときには、1本1万円するような高級品も試しましたし、良質なオリーブオイルを一斗缶で買っていたこともあります。でも、知り合いに振る舞ってもそのオリーブオイルのこだわりになかなか気づいてもらえない。僕調べですが、結局多くの人は1本1000円くらいのオリーブオイルがウマいと感じると思います。

ひろ　めちゃめちゃ高級なものは買わなくてもいいんですね。

リュウ　あと、値段によって一番違うといえばポン酢ですね。ポン酢は本当にピンキリで、高いポン酢に一度手を出したら、スーパーで安く売っているポン酢には戻れなくなります（笑）。スーパーで売っているポン酢も十分おいしいんですけど、高いポン酢と比べると全然違うので……。

ひろ　そんなに違うんですか？

リュウ　違いすぎるので、僕はレシピ作りだけでなく、プライベートでも高いポン酢は封印しているんですよ。

ひろ　具体的には何が違うんですか？

リュウ　高いポン酢は柑橘（かんきつ）系の香りが強いんです。一方で、安いポン酢は柑橘の香りが弱い。よくお土産で高いポン酢をもらいますけど、使うのは躊躇（ちゅうちょ）します。一度慣れちゃうと「あのポン酢でもう一度食べたいな」となるので。

ひろ　禁断症状ですね（笑）。ちなみにどれくらいの値段なんですか？

リュウ　1本1000円ちょいです。高くても2000円出せばぶっ飛びますよ（笑）。

ひろ　へえ、今度試してみよう。

リュウ　元に戻れなくなっても責任取りませんからね（笑）。

ひろ　安いポン酢も柑橘系の風味を強くしたらおいしくなるわけですよね。製造過程でそういう風味は加えられないんですか？

リュウ　工場で生産する過程で加熱処理をしているみたいなんですよ。そうすると、生の果汁を使っていても風味が飛んでしまう。でも、加熱処理をするには理由があって、これをしないと店頭に置くときに膨張するリスクがあるみたいなんです。また加熱処理には賞味期限を延ばす目的もあります。

ひろ　なるほど。安く販売するには仕方がないのか……。

リュウ　この工場で生産するというプロセスは料理研究家泣かせなんですよ。僕はドレッシングやソースの商品開発もやっていますけど、自分のキッチンで完璧なレシピができたと思っても、工場で生産すると味が全然違うんです。

ひろ　レシピどおりにはならないんだ。

リュウ　むしろ、めちゃめちゃマズくなることもあるんですよ。やっぱり、加熱処理の工程で変わっちゃうらしくて。

ひろ　じゃあ、それを踏まえたレシピを作らないといけないわけですね。

リュウ　そうなんです。ボトリング後においしくなるところまで考えなきゃいけない。そうなると、例えば、加熱処理でニンニクの風味が飛んでしまうから、倍の量を入れようということになる。その調整がものすごく大変なんです。

ひろ　工場で手作りはできないんですか？

リュウ　できますよ。ただ、手作りで製造するとウマいんだけど、数が作れない。すると、商品単価が高くなって売れなくなる。単価を下げようとすると機械化された工場に頼むことになり手間がかけられない。商品開発はめちゃくちゃ大変なんです。

ひろ　そう考えると、スーパーで安く売っているポン酢もすごいんですね。

リュウ　そのとおりです。さっきは厳しいことを言った安いポン酢ですが、あの値段であのクオリティを実現している食品メーカーには脱帽です。自分で商品開発をしたことでよけいにそう感じますね。

塩はレシピにも自分用の食事にも、コンビニでも買える食卓塩を使っています

リュウジ Ryuji

1986年生まれ、千葉県出身。料理研究家。近著に『虚無レシピ』（サンクチュアリ出版）など。公式X【@ore825】、公式Instagram【@ryuji_foodlabo】、公式YouTubeチャンネル『料理研究家リュウジのバズレシピ』

西村博之
Hiroyuki NISHIMURA

元『2ちゃんねる』管理人。近著に『生か、死か、お金か』（共著、集英社インターナショナル）など

構成／加藤純平（ミドルマン）　撮影／村上庄吾

ゲッターズ飯田の

占い放浪記

FORTUNE-TELLING

およそ7万人を占ってきた「最強の占い師」

新しい結婚の形

vol.525

大物の結婚ラッシュ。でも、本来結婚に不向きな人が多い。その理由とは？

大物芸能人の結婚が続きますね。でも、今回占った4組の方はどなたも、本来あまり普通の結婚には向いていないんですよね。どういうことか。詳しく占っていきましょう。

まずは、KinKi Kidsの**堂本剛**さん、ももいろクローバーZの**百田夏菜子**さん。堂本さんは僕の占いの分類では銀のカメレオン座。百田さんは金の時計座。ふたりとも今の運気は裏です。どちらも命数の下1桁に9番がある変わり者同士。本来結婚に向いていないからこそ、裏運気で結婚したくなるんです。堂本さんは「今の状態に飽きた」と感じ、百田さんは「なんか面白いことがしたい」と思っていたはず。ふたりの恋愛運はいいので、飽きないように旅行に出かけたり、思い切って海外に住んだりするとうまくいきます。

入籍せず、事実婚&妊娠を発表した**宮沢氷魚**さんと**黒島結菜**さんは、宮沢さんが金のインディアン座で黒島さんが銀のイルカ座。こちらも命数の下1桁に9番があります。黒島さんのほうが上品の入った変わり者ですが、わがままで、ちょっと細かいところがあります。彼女は今運気がいいので、籍を入れないというのも長続きさせるには正しい選択かもしれません。

とうとう50歳で結婚を決断したTBSアナウンサーの**安住紳一郎**さんと元フリーアナウンサーの**西島まどか**さん。安住さんは銀の羅針盤座で西島さんは今年絶好調の銀の鳳凰座。安住さんはきっちりしているけれど人が苦手。若いうちに結婚していたら離婚する星がありますが、46歳過ぎると離婚率が下がるので、ちょうど今がいいタイミングなのかも。

KAT-TUNの**中丸雄一**さんと元日本テレビアナウンサーの**笹崎里菜**さんは、中丸さんが銀の時計座で笹崎さんが金のイルカ座。中丸さんが今年乱気なのがちょっと心配ですが、やはりもともとは結婚願望が薄いので、運気が裏のときに結婚したくなります。笹崎さんは仕事運も良く、家庭に入っても頑張る人。笹崎さんも命数の下1桁に9があります。夫婦円満の秘訣は、ケンカしたときに絶対謝ることです。

というわけで、命数の下1桁に9がある人たちの結婚にアドバイスするとしたら「相手を論破しないこと」です。論理的に相手を追い詰めようとするので、相手を許すとか、認めるとか、合わせてあげることが幸せでいられるコツです。

新しい時代、適度な距離感のある夫婦像はこの人たちがつくるのかもしれませんね。

★今週のお告げ★

僕の占いの命数下1桁に9がある人は本来、結婚に不向きですが、相手を思いやる姿勢で改善します

ゲッターズ飯田
Getters IIDA

1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

第440話 超人墓場に集いし者!!の巻

キン肉マン

ゆでたまご
YUDETAMAGO

鬼に金棒！
最高の相棒、参戦——!!

うおお～～～っ
テリーマンでは
ないか～～～っ！

前回までのあらすじ
マリポーサ対パピヨンマン。奇しくもお互い〝蝶〟の名を冠する超人同士の一戦はパピヨンマンが序盤の主導権を握る。一方、ザ・マンのもとに向かったキン肉マンたちに、心強い仲間・テリーマンが参戦した。

正直
さっきまで
ちょっと
怖かったけど

お前の
顔を
見ると

一気に緊張が
ほぐれて安心
したぞい～～～っ！

こうして
直接顔を
合わせるのは

久しぶりだな
キン肉マン

だが
バベルの塔での
お前の闘いは
見ていたさ

あの
マグニフィセントを
相手に
本当によくやったな

それに
ウォーズ
マン

ネプチューン
マンも

そして
ここにはいないが
ジェロニモを
送り出した身と
しては…

アイツも
オレの期待に
応えてよく
やってくれた

み…みんな
ジェロニモは別に
死んだわけでは
ない

大変な
闘いをして
もらった分

今はちょっと
休んでもらって
おるだけだ

だからこそアイツにちゃ～～～んと目を覚ましてもらうために

私たちはここにやってきたんだ！

みんな…

にく

ああそうだよなそうだったミーとしたことが

ちょっとセンチメンタルになってしまったようだ

ソーリーすまない

うむそのとおりだ

完

サッ

サッ

ハッ
閻魔さま!

まずは改めて
ザ・ワンの試練を
突破し

よくぞここへ
帰ってきた
ネプチューンマン

それに
キン肉マン

ウォーズマンの
3名よ

そして先ほど
話題に出た
ジェロニモだが
キン肉マンの言うとおり

今は
仮死状態に
なっているだけで
死んではいない

だがこのまま
我々が手をこまねいて
刻の神の好きにさせた
ままでは それも危うい

だからこそ
ヤツらを
止める力を
持つと信じる

お前
たちに
…

ここへと集ってもらった

ザッ

ハハッ!

ザッ

しかしテリーマンがここに呼ばれて来ておるなら

同じく私たちを送り出してくれたラーメンマンはどうしたんだ?

ヤツもここに来ておっても

グイ

おかしくなかろうに…

ああ それは気になっていた

ミーと同じタイミングでヤツにも招集がかかっていたはずなんだが

グム〜〜〜ッ それにしては遅いのう

どこかでウンコさんでもして遅れとるんかのう ミートよ?

ハア? 王子じゃあるまいし

ヒュウウ
ヒュウウウ
グッ
バサッ
クルッ
ザッ
ザッ

レバノン
バールベック――

さすが地球に埋蔵されたパワーを

ふんだんに使って生み出された時間超人

しかもその大幹部クラスといったところか

だが相手にいくらパワーがあろうと

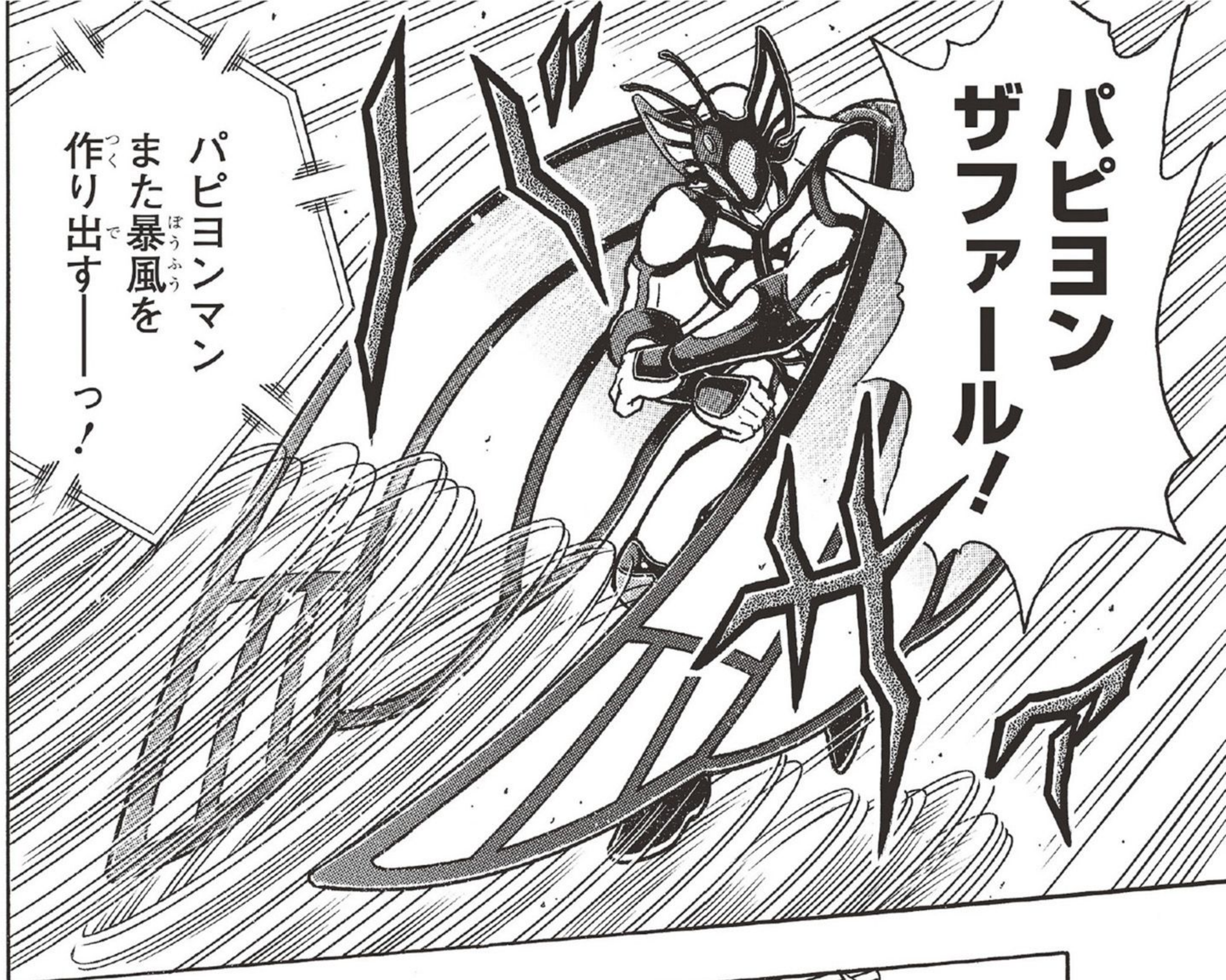
それに負けない闘いができるそれが…!

かつて飛翔の神をも魅了した

このマリポーサの誇る戦闘極意だ

あ――っとマリポーサも負けてはいない!

そんな誇りなど神の中でも特別な神である

〝刻の神〟の庇護を受けた我らにとってはカスも同然

パピヨン
ザファール！

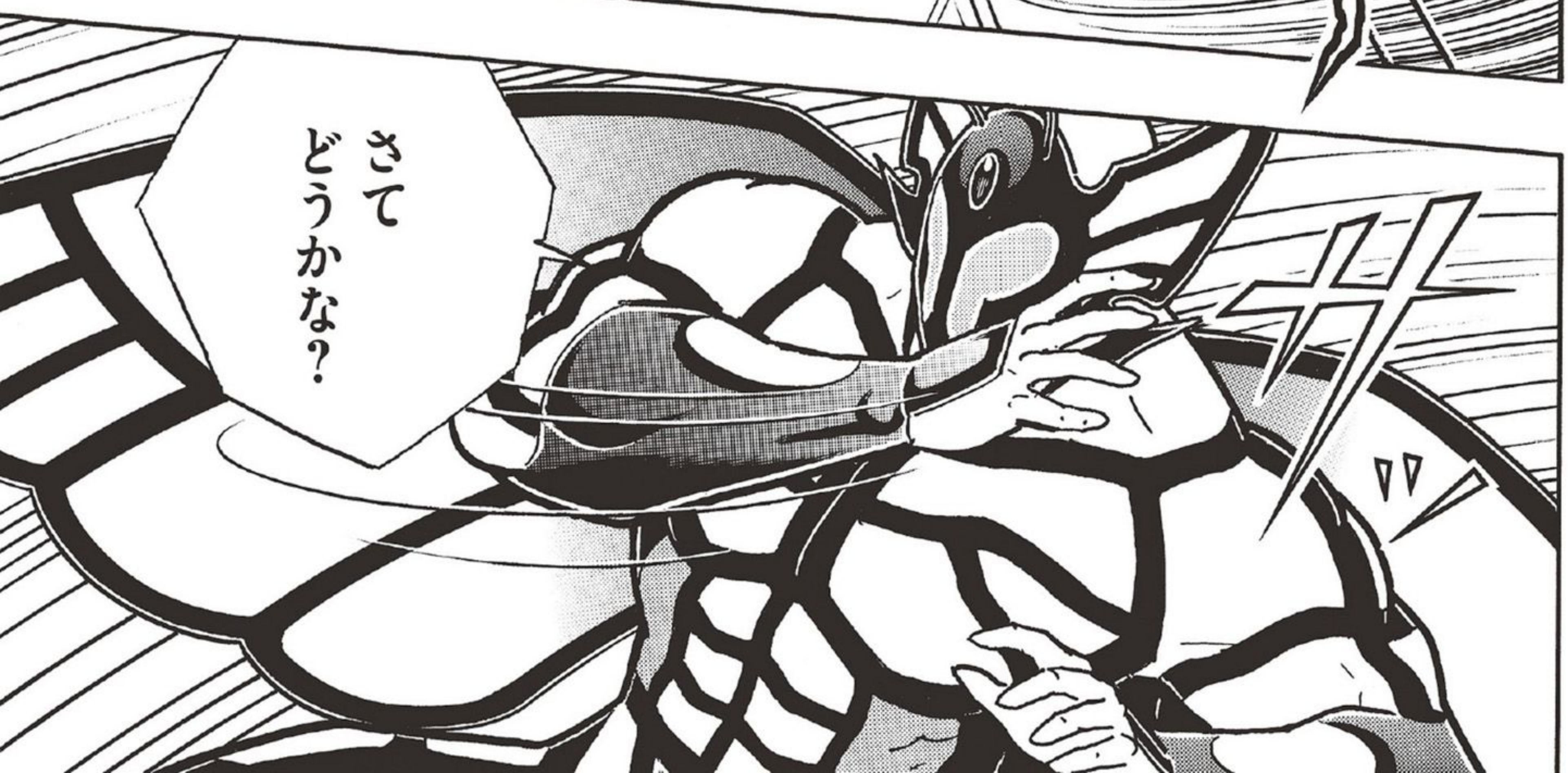
パピヨンマン
また暴風を
作り出す――っ！

そいつ
も

攻略済みだ
――っ！

あ――っと
パピヨンマンの起こす
暴風を
マリポーサ

完全なる
ガード
だったろ

鉄壁のガードで
左右にそらせた
――っ！

さて
どうかな？

バタフライ
エフェクト
——ッ！

あ——っと
消えたかと思われた
暴風が再び
復活——っ！

グワッ

森羅万象は
刻の流れと共に
あり

すべての
出来事には
因果関係が
ある

パピヨンマン
マリポーサの
両足を

両腕で
クラッチして

自らの羽根で
マリポーサの
頸動脈を
絞め上げる
——っ！

それが
世の理…

〝五大刻〟の実力はまぎれもなく本物──っ!

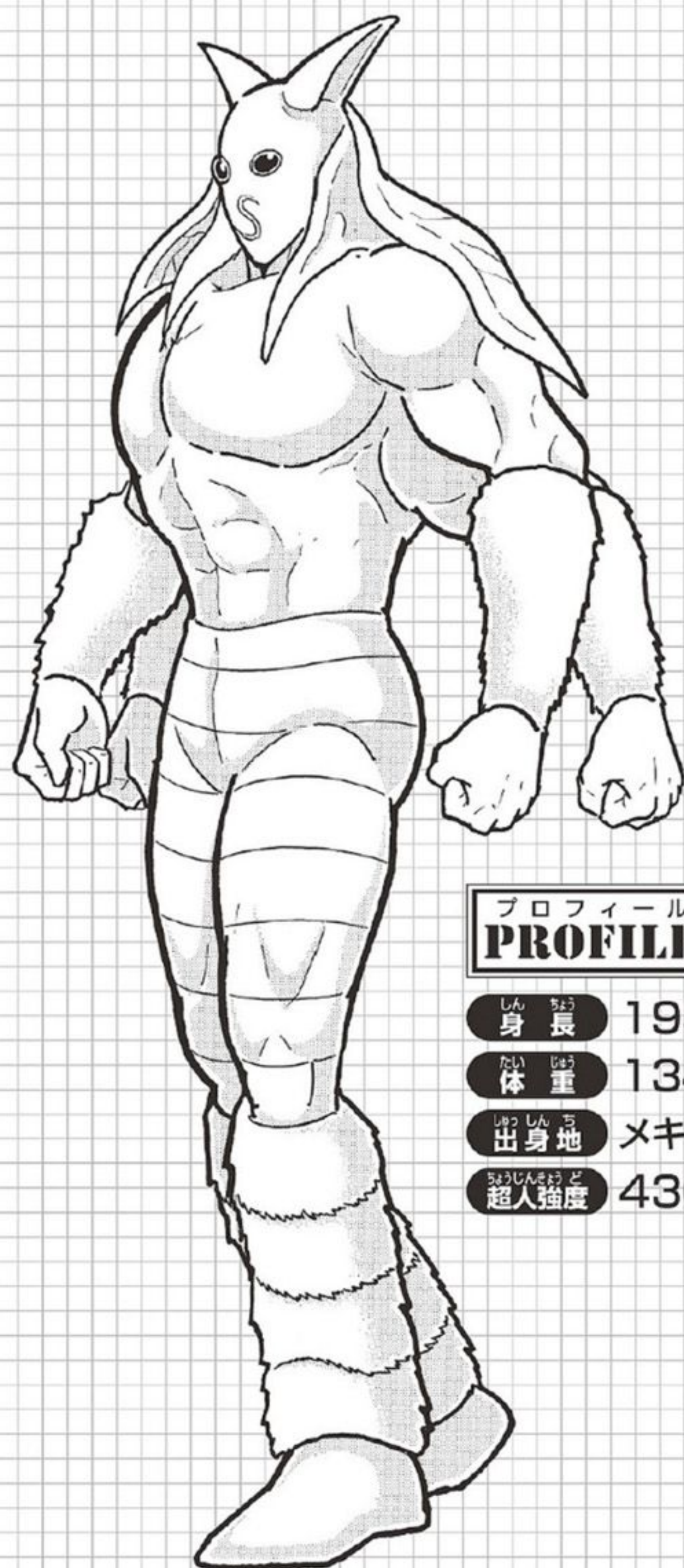
ダウンダウンスカイミッション!!

次回、どちらの蝶が舞い止む……!?

キン肉マン

今週の採用超人!!

シルク・トルメンタ

大阪府 Missテリ夫さん

PROFILE

身長	195cm
体重	134kg
出身地	メキシコ
超人強度	430万パワー

キン肉マン新超人募集!

キミたちが考える超人のアイデアを募集します。

応募者は、はがきのオモテに住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を、ウラに超人のデザインや特徴、ネーミングを書き、〒101-8050 集英社『週刊プレイボーイ』編集部『キン肉マン』新超人募集係まで送ってください。

採用者には【記念品】を差し上げます。(採用した超人の著作権は作者および出版社に帰属しますので、ご了承ください)

*なお、ご応募いただいた作品は返却いたしません。

また、いただいた応募者の個人情報はほかの目的で利用することはありません。

*応募していただいた超人を本編登場前にネット上などで公開した場合、原則的に採用は見送らせていただきます。

ペンネームしか書いていなかったり電話番号が抜けてたりすると記念品が届かないこともあるので注意だ!

Web上でも応募ができるようになったよ!!

市川紗椰の

ライクの森

人気モデルのちょっと特殊なマニアライフ

ライクの349

「レミングスの音楽」

ひたすら前に進んじゃう緑の髪の生き物・レミングに指示を与えながらゴールに導く、名作アクションパズルゲーム『レミングス』。指示に失敗するとあっけなくレミングが大量に死ぬこのゲームで遊んだことのある方も少なくないはずです。

日本ではサンソフトから発売されたスーパーファミコン版が有名だそうですが、1991年の開発以来あらゆるゲーム機から出ており、私は子供の頃にPC版でよく遊んでました。クリアするためにレミングを一部犠牲にする場面が多々あったので、大勢を救うために数匹を容赦なく爆発させてましたね。今思えば、倫理学の「トロッコ問題」に次々と直面するようなヘビーなゲームですが、当時は「頭を使う」と学校の先生も推奨するほどでした。

最近、『レミングス』の初期の音楽を聴き直す機会があり、狂気にしびれました。曲は著作権フリーの音楽がベース。音はレトロゲーム特有のピコピコ音。誰もが知る童謡や賛美歌、クラシックなどを編曲し、オリジナルパートでつなげたりしていますが、仕上がりが独特すぎ。例えば、モーツァルトの『トルコ行進曲』。「ダバダバダ～」でもおなじみのメロディに、ズンチャズンチャッな四つ打ちのリズム隊でスタート。ちょっとしたら、まさかのタイミングで転調。『サザエさん』のBGMチックなオリジナルメロディを挟み、また転調。転調に転調を繰り返す、世にもクレイジーなアレンジです。ほかにも、童謡『ロンドン橋落ちた』の伴奏はニューウエーブっぽい爽やかなシンセベース。そこにジャズキーボードのようなリフが乗ってきて、ダサいのかカッコいいのか、自分の感性を疑いたくなります。

オッフェンバックの『フレンチカンカン』（運動会などでよく聞くあれ）にはやりすぎなドラム。めちゃくちゃ愉快な曲なのに、サタンから逃げたり、マグマに落ちたりするステージで流れるバランスも素晴らしい。『Twang』と名づけられた曲もオススメ。これはイギリスの数え歌＋ショパンの『葬送行進曲』＋ワーグナーの『結婚行進曲』からなる、生と死の定番曲マッシュアップ。最初の数え歌には、甲子園の応援を彷彿（ほうふつ）とさせるような「ジャン！ジャン！ジャンジャンジャン！」なスネアドラム。そこに葬送行進曲のメロディが裏打ちのリズムとともに登場。無理やり転調したら結婚式のテーマ。なぜかここでハーモニーが少し不穏になり、メロディは1オクターブ行ったり来たりを繰り返し。3和音でこんなカオスを生み出せるなんて、感動ものです。しかもクリアするまで同じ曲を鬼リピートで聴かないといけないので、狂気倍増。むしゃくしゃが募り、レミングへの優しさもなくなります。

ちなみに、もともとはビートルズや映画『007』シリーズのテーマなどのポップスを、リミックスしてBGMに使う予定だったそうです。著作権侵害になることに気づき、著作権フリー音楽に切り替え、たった1週間で作り直したとか。「もっと早く気づけよ」「にしてもなぜこのアレンジ」など、気になる点が満載。リークされた初代BGMを聴きましたが、最終形ほどのインパクトはないので、結果的に良かったのかも。

今週のライク

レミングの髪っぽい緑色の衣装

市川紗椰　Saya ICHIKAWA

1987年2月14日生まれ。米デトロイト育ち。父はアメリカ人、母は日本人。モデルとして活動するほか、テレビやラジオにも出演。著書『鉄道について話した。』が好評発売中。シリーズで唯一、奥行き要素を取り入れた『3Dレミングス』は怖すぎた。公式Instagram【@sayaichikawa.official】

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW 表紙の美女

筧美和子

30歳を迎えるタイミングで約7年半ぶりに写真集をリリース！

東京、福江島、沖縄、そしてまた、東京。「新しいグラビア」の形を探して、写真家・佐内正史と何度も撮影を重ねてきた。今、真っすぐな言葉で語る、写真集に込める思いとは？

Miwako KAKEI

1994年3月6日生まれ　東京都出身
○2013年、『テラスハウス』に出演して注目を集める。以後、女優やモデル、グラビアなど幅広く活躍中。
出演する映画『違う惑星の変な恋人』が新宿武蔵野館ほか、全国順次公開

写真家と過ごした2泊3日の福江島

――今回の写真集（4月26日発売予定）は「新しいグラビアを作りたい」という、筧さんの声がきっかけとなって制作が進んだそうですね。

筧　最後の写真集は、約7年半前になります。グラビアの撮り下ろし自体も久々でしたが、もうすぐ30歳を迎えますし、このタイミングでまた写真集を出してみたい気持ちがずっとありました。ただ、どうすれば私らしいグラビアになるのか？　その答えがわからないまま、しばらく悩んでいて。

――というと？

筧　グラビアには19歳の頃からお世話になっています。育ててもらった恩を感じながらも、続けるうちにカメラの前に立つ自分に違和感を覚えるようになりました。スタッフさんがセッティングする世界の中で自分だけにピントが合わせられるスタイルに、本当の私の姿ではないようなどこか息苦しさを感じる瞬間が増えてしまったんです。

――そんな気持ちを抱えながらも、「新しいグラビア」に挑戦したいと思ったのは、どうしてでしょう？

筧　グラビアは私の原点であり、写真が好きだからこそ、本質に近づきたいと思いました。この数年で芝居や日常の中でさまざまな経験を経てきたからこそ、たどり着けるものがあるような気もしていて、同時に、いつもグラビアと自分との接点についてはは考え続けていたんです。実際、2018年に週プレさんと台湾に行かせていただいたとき、私も打ち合わせに参加してイメージを提案させていただいたのですが、スゴく手応えがあったんですよ。今回、またご一緒したいと思ったのは、あのときの感覚を思い出したことも大きいです。

――なるほど。写真家・佐内正史さんに撮影をお願いしたのも、筧さんの希望だったとか。

筧　佐内さんの写真って、人物も景色もすべてが等しく自然な状態で写っている印象があるんですよね。そんな佐内さんの写真が好きで。とはいえ、グラビアの写真を撮られる方ではないので、断られる覚悟でお願いしました。OKをいただけたときは夢かと思いましたよ。

――初めて佐内さんとお会いしたときは、どんな会話を？

筧　昨年の9月頃でした。先ほどお話しした佐内さんの写真のイメージをお伝えした上で、その世界で私もフラットに撮っていただきたいんです、と。私からお話ししたのは、それだけでした。

――普通は、撮影テーマからスケジュールまでをきっちり決めて、制作を進めるイメージです。

筧　そういう感じじゃなかったですね。なんなら最初は、六本木で開催されていた佐内さんの個展に足を運んだときに、その場の流れで撮影しましたから。それくらい、ゆるりとスタートしたんです。友達とだんだん仲良くなっていくように、佐内さんともマンガや子供の頃の話をしていく中で一緒に写真について考えながら撮りたくなったら撮ってみる、みたいな自然な流れで進んでいきました。私から提案したのは、プライベートでよく遊びに行く五島列島の福江島に佐内さんをお誘いしたことくらいですね。

――福江島は、写真集の撮影地のひとつですね。

筧　佐内さんとアシスタントさんの3人で行ったので、半分プライベートの旅みたいな感覚でした。自前の洋服をカバンに詰めて、良さげな場所を見つけたら車中でサッと着替えて撮る。あとは民宿の縁側でゴロゴロしたり、夕焼けを眺めながらおしゃべりしたり。のんびりした時間を過ごしていました。リラックスしっぱなしの2泊3日だったので、福江島での写真は、自分でも見たことがないくらい気の緩んだ表情ばかりです(笑)。

「グラビアは私の原点。写真が好きだからこそ、本質に近づきたいと思います」

グラビアって、なんだろう？

――今号の巻頭に掲載されている写真はすべて、福江島後の沖縄ロケで撮影されたものです。

筧　佐内さんのニュートラルな写真の中で、いかにしてグラビアという表現に挑戦するかはとても難しい課題でした。「グラビアって、なんだろう？」って。編集者さんも交えて頻繁に集まっては、そんな答えのない会話を何度も繰り返していました。ただ、佐内さんとは映画やマンガなど、好きなカルチャーの話をさせていただくことも多くて。グラビアへの問いの合間に映画の話を挟んでいたとき、ひらめいたかのように「タランティーノじゃない？」って話になったんです。

――タランティーノって、映画監督の？

筧　そうです。「ピーカンの海で笑顔がはじけるグラビアを見ていると、無性に元気が出るよね」というのが私と佐内さんの共通認識にあって。そのイメージの延長に、タランティーノの映画のようなブッ飛んだ世界観がリンクしたんです。福江島の撮影から一気にギアを変えて、スタイリストさんとヘアメイクさんにも入っていただき、沖縄へ。映画『パルプ・フィクション』の有名なダンスシーンなどを下敷きに、ほとんど踊りながら撮影をしました。

――答えのない会話を何度も重ねた結果、「タランティーノ」のひと言で感覚が共有できたと。

筧　不思議ですよね(笑)。大雨に見舞われるなどのハプニングもありましたが、週プレさんらしいグラビアの見せ方を保ちつつ、写真として新しい世界に飛び込めた実感があります。

――写真集の完成がますます楽しみになってきましたよ。

筧　タイトルは、佐内さんの発案で『ゴーみぃー』。何があっても「好きなようにやっちゃえ！」と背中を押されているようで心強いです。グラビアとは？　その答えはわからないけれど、佐内さんをはじめ、今回のチームはひとりひとりが表現に向き合い続けている素晴らしい方々でした。その中で、カメラを通して対話をし続けて生まれる今回の写真集が、私なりの答えなのかもしれません。

――本作を経て、筧さんの30代はどうなっていくんでしょうね。

筧　昨年末、ケニアへ旅行に行ったんです。サファリツアーを体験したり、マサイ族の方とコミュニケーションを取ったり。かなり刺激的な体験になりました。人並みに海外旅行は慣れているつもりでしたが、まだまだでしたね(笑)。30代は、見知らぬ国へ飛び込む好奇心と度胸をもっと鍛えたいです。また答えのない問いにぶつかったとき、その経験が糧になることも、きっとあるでしょうからね。

取材・文／とり　撮影／佐内正史

ニュースの解説　高級シャーペンが人気に！

高級シャーペンが、子供たちに大人気!? その理由とは？

俺は筆圧が強いから、シャーペンを使うとすぐ芯が折れちゃうんだよ

OTA

田中　今、中高生の間で「高級シャープペンシル」が人気になっているようです。

太田　いいね。今は受験シーズンだからね。俺も入試頑張ります。

田中　おまえは、もう受験しなくていいんだよ！

太田　いや、ほらいろいろあったからさ。ただ、日本大学はもう受けません。

田中　どうせなら日大を受けろ！

太田　好きな大学なんだけどな。

田中　しつこいよ！

太田　受験のときは、俺たちシャーペンを使ってたっけ？　折れると困るからって鉛筆を持って行かなかった気もするし。

田中　でも、マークシートの場合は鉛筆を使ってたと思うよ。

太田　おまえは今でも毎週マークシートやってるもんな。

田中　競馬のカードね。

太田　毎週、鉛筆が1本なくなるぐらい塗ってるけど、あれでいくらくらい使ってるの？　100万円分くらい買ってる？

田中　そんなに買うか！　いいから高級シャーペンの話をしろ！

太田　高級っていったってシャーペンだろ？　300円ぐらい？

田中　もっと高いよ。いろいろな機能がついていたり、書き味に特化してたりするのもあるから。

太田　じゃあ、いくら？

田中　1本3000円から5000円くらいかな。中には1万円以上のものもある。

太田　それを子供が使うの？

田中　1万円のはビジネスマン向けに作られたものらしいけど、5000円ぐらいまでは学生向けだと思う。

太田　昔は100円くらいで売ってたのにな。

田中　最近のは「芯が折れない」とか「常にとがる」とかの機能がついているんだって。

太田　そうなんだ。

田中　あと、最初に1回ノックすれば「自動芯出し機構」でずっと書き続けられるとか。

太田　いわゆる「ノックは不要！」ね。いずれそうなるんじゃないかなと思ってたよ。

田中　わかりにくいよ。昔の大阪のテレビ番組『ノックは無用！』（1975～97年、関西テレビ）のことを言いたいのかよ！

太田　俺は筆圧が強いから、シャーペンを使うとすぐ芯が折れちゃうんだよ。

田中　今はそういう部分も解消されてると思うよ。

太田　じゃ、高級シャーペンを使えば俺は折れないの？　折れる俺はいなくなるわけ？

田中　訳わからないこと言ってんじゃねえ！　シャーペンの芯も進化してるって話だよ！

太田　ほんとかな？

田中　あと、昔、シャーペンの芯は「H」や「HB」が主流だったけど、今は「B」や「2B」などの軟らかい芯を使うのが普通になってるらしいね。

太田　小学校でも2Bの鉛筆を推奨してるんだろ。

田中　そうみたいだね。

太田　ちなみに、俺の股間の鉛筆は150Bだから。

田中　下ネタかよ。でもBは濃さと軟らかさを示す値だから、150Bだと相当軟らかい股間になるぞ！

太田　それはまずい。

田中　ほかにも、昔は芯の太さは「0.5㎜」が主流だったけど、最近は「0.7㎜」や「0.9㎜」も使われるようになったみたい。

太田　言っとくけど、俺の股間の芯は50㎜だぜ！

田中　それは使い方は合ってるけど、50㎜は5㎝ってことだぞ！

太田　えっ!?

田中　計算、苦手すぎだ！

太田　俺らが小学生の頃は、シャーペン禁止だったじゃん。

田中　今でも、ほとんどの小学校は禁止らしい。

太田　それは、なんでなの？

田中　筆圧の加減を覚えるとか、値段が高いからとか、メカニカルな部分の誤飲予防とか、いろんな理由があるみたい。

太田　確かに、芯が折れない機能とか自動芯出し機構とか、もはや精密機械だもんな。

田中　そういう部分で値段が高くなっているんだと思う。

太田　俺が小学生の頃に「シャーボ」が発売されたんだよ。

田中　シャーペンとボールペンの2種類が使えるペンね。中学校や高校の入学祝いの定番だった。

太田　俺はシャーペンが苦手だったから「ボーシャ」って呼んでたけどね。

田中　好き嫌いで商品名を勝手に変えんじゃねえよ！

太田　あれもそこそこ高級だったはずだぜ。

田中　そうね。俺も持ってた。芯が3本あってシャーペンと黒のボールペンと緑のボールペンだったかな。

太田　出た、おまえそういうの使うの大好きだもんな。

田中　……否定はできないけど。

太田　じゃあ、マーカーペンとかもたくさん買っちゃうタイプ？

田中　……買ってました。

太田　重要ポイントの強調のためなのにやたら引いちゃってさ、最終的に塗った部分のほうが多くなってたヤツがいたよ。

田中　俺が好きだったのは、塗った所に赤とか緑のシートをかぶせると見えなくなる暗記用のペンだったね。

太田　ああ、俺はああいうのを使うヤツを基本バカだと思ってたけど、まさかおまえだったとは。

田中　うるせえな！

太田　じゃあ、ルーズリーフも使ってただろ。

田中　うん。ルーズリーフが出たときに「なんてすごいノートだ」って喜んで使ってた。

太田　でも、最近はペンで字を書くことが減ったよな。クレジットカードのサインは不要になりつつあるし、サインを書くことがあるとしてもタブレットだったりするじゃん。

田中　そうね。

太田　ただ、俺は本当に高いフレンチレストランに行ったときは万年筆でサインして、最終的にはそれを封筒に入れて、家紋を押した「ろう」で封印するから。まあ、これからも使うかな。

田中　サインを封印してどうすんだ。もういい、終わりだ！

昔、シャーペンの芯は「HB」が主流だったけど、今は「2B」が普通になってるらしいね

TANAKA

1977年に発売されたゼブラの多機能ペン「シャーボ」。写真は初代モデルをモチーフにした40周年記念モデル

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／時事通信社

This Week's Chaotic Topic

「台湾統一の野望」の裏で国民の〝脱出〟が止まらない中国に効くクスリとは？

1月13日に行なわれた台湾総統選挙で親米・反中を基本路線とする民進党の頼清徳氏が勝利したことは、中国にとっては望まぬ結果でした。共産党一党独裁の正統性の維持、および地政学的な重要性から統一を実現したい習近平政権が今後、軍事的な圧力を高める可能性も指摘されていますが、その背景には脆弱性を抱えたまま肥大化した経済構造や、社会不安につながりかねない若者の失業率の高さなど、中国の深刻な国内問題があります。

ゼロコロナ政策がトリガーとなり、中国の富裕層や知識層が国外へ資産を移したり、移住したりする流れは今も止まりません。民間企業への規制や言論統制に対する不満・不安、不動産バブル崩壊に伴う経済の悪化など原因は複数あるといわれますが、要は中国で（少なくともある程度）成功した経験がありながらも「未来がない」と感じる人が増えているわけです。いびつな経済構造の勝ち組は、民主化を求める若者たちの蜂起など政治的な変動が起きたとき、その地位を奪われかねないと恐れたケースもあるかもしれません。

米国境警備当局の統計によると、2023年にメキシコからアメリカへ入国する際に拘束された中国人は2万4000人以上で、過去10年間の合計を超えたといいます。まずはビザを必要としない南米のエクアドルに入り、中南米の国々を陸路や海路で北上しながらアメリカへ亡命するルートの情報が、SNSを通じて中国人の間で急速に広まっているとの報道もありました。

このような人々は、正規のルートでアメリカのビザを取得できる見込みがなく、それでも大きなリスクを負って亡命しようとしている。国家レベルで対立を深めているアメリカに救いを求めて〝脱出〟する自国民の増加は、習近平政権からすると相当に由々しき問題のはずです。

中国の繁栄モデルがサステナブルではないことが明らかになり、経済成長＝豊かさとのトレードオフで抑えられていた不満が噴出して体制が危機にひんすることを、習近平政権が何よりも恐れていることは間違いないでしょう。それを防ぐことに躍起になり、「もうやるしかない」ところまで追い込まれて台湾侵攻がファーストオプションになってしまう――こうした見立てには一定の説得力があると私は考えています。

また一方で、中国の〝内からの変革〟を望むなら、日本の自由で淫靡で、（共産党的価値観で言えば）無意味だけれど享楽的で、人々の心をつかむソフトパワーが今こそ大きな力になるという仮説も成り立ちます。当局がいくら情報を統制しても、中国の若者にはインターネットを通じてさまざまな情報や価値観が流入しています。言い換えれば、北京の天安門広場に大学生が集結した時代とは違い、今は都市部を中心にうっすらと自由を重視する価値観（いわば〝天安門的価値観〟）が広がっている。この状況で、インバウンドやSNSを介して「外の視点」がプラセンタ注射のように注入されれば、効果は以前よりはるかに大きいはずです。

ニクソン米大統領の電撃訪中から半世紀以上がたっても、諸外国の希望的観測とは裏腹に中国の民主化は進みません。しかし日本のソフトパワーは、もしかするとその重要な一助となるかもしれません。

米ニクソン政権の国家安全保障問題担当大統領補佐官だったキッシンジャー（左）の訪中で歴史の針は大きく動いたが、「いずれ中国は民主化する」との見通しは外れた

カオスを飲み干せ！

DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol.411

導火線に火をつけろ！

Morley ROBERTSON

国際ジャーナリスト、ミュージシャン。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。ニュース解説、コメンテーターなどでのメディア出演多数

写真／時事通信社

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

vol.591

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
Akira TACHIBANA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』（幻冬舎）でデビュー。最新刊は日本における行動遺伝学の第一人者、安藤寿康氏（慶應義塾大学名誉教授）との共著『運は遺伝する 行動遺伝学が教える「成功法則」』（NHK出版新書）。本連載の文庫版最新作『事実vs本能』（集英社文庫）も好評発売中。
公式サイト【http://tachibana-akira.com】

コロナ禍でイレギュラーな年もあったが、近年の大学生活は「2年後半からインターン開始、3年後半から説明会開始」という就活のスケジュールに合わせることが大前提になっている（写真はイメージ）

The Truth Of This Week

日本の大学生を内向きにする元凶は「新卒一括採用」

日本人の留学生がどんどん減っているようです。新聞社の調査によると、ハーバード、スタンフォード、MIT、プリンストン、エール、UCバークレー、ジョンズ・ホプキンスのアメリカの有力大学7校で、中国人の正規留学生（一部は交換留学生なども含む）は2022年時点で1万2600人超、それに対して日本人留学生はわずか600人程度で、人口が日本の5分の1しかいない台湾からの留学生より少ないというのです。

この記事は、「日本の地盤沈下を防ぐためにも、産官学が支援して米有力大への留学に挑戦する金銭的、心理的なハードルを下げる必要がある」と結んでいますが、彼ら／彼女たちが留学に尻込みするのははたしてこれだけが理由でしょうか。

新卒一括採用を日本人は当たり前だと思っていますが、このような制度があるのは世界のなかで日本だけです。なぜなら、グローバルスタンダードでは年齢差別と見なされるからです。

2007年に改正された雇用対策法で採用における年齢制限の禁止が義務化されましたが、それにもかかわらず新卒採用では、「大学卒業後3年以内」などの年齢制限が堂々と行なわれています。なぜこれが許されるかというと、厚生労働省が法律の「例外事由」にしているからです。

どのような制度にも、よい面と不都合な面があります。日本社会に新卒一括採用が定着したのは、卒業生を効率的に労働市場に送り出すことができたからです。欧米では若者の失業が深刻な問題になっていますが、日本は若年失業率をきわめて低く抑えることに成功しました。

しかしこれは、就活に失敗したら「人生終了」という、とてつもないプレッシャーを大学生に与えることになりました。その結果、最近では大学２年生からインターンに参加するのが当たり前になり、授業やゼミが二の次になっています。

そんな学生たちが長期の留学を敬遠するのは、就活のスケジュールが厳密に決まっているからです。海外にいるとインターンにも応募できないし、企業は留学の有無にかかわらず（文系では学士と大学院卒も）同じ「新卒」として扱うので、たんに入社時の年齢が上がるだけになってしまいます。こうして多くの優秀な学生が、就活のために留学をあきらめることになるのでしょう。

だとしたら必要なのは、「留学しろ」と発破をかけることではなく、新卒採用の例外事由を撤廃して、年齢差別として一律に禁止することでしょう。これで企業は、年齢にかかわらず「ジョブ」に必要な人材を採用することになるので、海外の大学で学んだ実績は給与や待遇に反映され、ハンデにはならなくなります。

これはとてもよいアイデアだと思いますが、なぜこんな簡単なことができないのでしょうか。それはもちろん、新卒一括採用が年功序列・終身雇用という日本企業の身分制的な慣行と一体になっており、特権的な「身分」を失うのを恐れる正社員や労働組合が働き方改革に頑強に反対するからです。

しかしそんな恵まれた正社員ですら、あらゆる国際調査で「世界でいちばん仕事が嫌いで、会社を憎んでいる」とされます。こうして誰も幸福にすることなく地盤沈下が続いているのが、この国の悲しい現実なのです。

参考：「中国人留学生、米有力大で増」（日本経済新聞2024年1月16日）　写真／時事通信社

坂口孝則 Takanori SAKAGUCHI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。あらゆる分野で顕在化する「買い負け」という新たな経済問題を現場目線で描いた最新刊『買い負ける日本』（幻冬舎新書）が発売中！

世界中のSNS投稿から流行を察知し、すぐに新商品を小ロットで投入。そのためデザイン模倣の訴訟を起こし、勝利しても得られる賠償金は少額にとどまるという（写真はイメージ）

vol. 233 THEME

現代の鬼っ子、“ファステスト・ファッション” SHEINの破壊力と矛盾

脱成長を叫んでいるくせに、書籍印税やメディア出演料を稼ぐ学者に偽善を感じる人は多いだろう。てめえこそ資本主義のど真ん中で活動しているからだ。資本主義とは反資本主義すらも呑み込んで成長していく人類の発明だ。今回はそんなニュースを2点。

①SHEINが米国での上場を申請？

私は数年前から、シンガポールに本拠を置く中国発のアパレルEC、SHEINに注目してきた。とにかく安く、早く・速く新作を発表する。世界中のSNSを巡回し、流行をただちに察知し、デザインを作り上げ、中国にある無数の協力工場が最小ロットで生産する。商品は各国へ直送され、少額ゆえ輸入関税等もかからない。ファスト・ファッション以上の**ファステスト・ファッション**というべきか。アプリのUIも素晴らしく操作性がいい。アパレル企業が優れたIT施策を打っているのではなく、**ITオタクがアパレルをやっているイメージ**。Z世代やα世代に大人気で、私の妻も息子によく買っている。

昨夏には米アパレルストアチェーンのFOREVER 21と契約を結び、商品のクロス販売を可能とした。同社店舗で体験機会を増やし、ブランド認知度を高める狙いだ。英国でも女性向けブランドのMissguidedを買収。市場支配を進めている。

ただ、衣類の廃棄率は低いとはいえ、大量生産と大量消費の鬼っ子。若年世代はSDGsとか格差解消に夢中なんじゃないのか。安くてファッショナブルならいいということね。

またSHEINの米国証券市場上場に関して、米連邦議会の議員団から反対があった。外注の生産工場で強制労働が疑われたためだ。そこでロビー活動費に四半期だけで60万ドル（約9000万円）を費やした。ただ、それ以外の歪みも顕わになってきた。

②ユニクロがSHEINを提訴

ユニクロは先日、ラウンドミニショルダーバッグの模倣品によって知的財産権を侵害されたとして損害賠償と対象商品の販売停止を求め、SHEINを提訴した。世界中のSNSを巡回してデザインする以上、類似の商品が出ることは必然といえた。もちろん私はSHEINが模倣したと断言はしない。ただ、ユニクロとSHEINの当該商品を比べるとたしかに似ている。

企業が費用と時間をかけて開発した商品を模倣されてしまえば、当然、市場競争は歪む。知的財産が保護されなければ商品開発は進まない。訴える必然性はよくわかる。ただ気になるのは、裁判をしても模倣を証明するのは簡単ではなく、さらに費用も時間もかかる点だ。

いっぽう、SHEINにしてみれば訴訟は茶飯事ともいえ、少し調べただけでも数十件確認できる。米国ではデザイナーらが提訴しているが、そもそも少量で販売が終わり、次々に新商品が登場することもあり、勝訴しても得られる金額が少なく「やってられない」らしい。

私にはSHEINが現代の矛盾の象徴のように感じる。環境、脱成長、SDGsと言いながらも安さを求める社会。人権とロビー活動。スクローリングなどIT技術の発展と、裏表のような知財権の侵害。脱中国と言われつつ続く中国工場の世界支配。

生成AIの進化によってさらに事態は深刻化するだろう。時代の女神か、もしくは時代の魔女（＝**SHE**）がこの企業には入って（＝**IN**）いる。

金のなる木はあなたのすぐ近くに生えている！

ブロードマインド【7343】直近6ヵ月の株価
1月22日時点のデータを基に編集部が作成

1200円 / 1100円 / 1000円
2023年9月 / 11月 / 2024年1月
1155円（1月22日）

PBR（株価純資産倍率）1.73倍　予想PER（株価収益率）13.46倍
東証グロース保険業界の平均PER ＊----倍
＊＝赤字のため、PERを算出できなかった

今週の研究対象

昨年3月、結婚相談所の運営を行なうイノセントを子会社化。ライフプランの変わり目を押さえることができるためシナジーは大きい

ラボ所長
坂本慎太郎
Shintaro SAKAMOTO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。ラジオNIKKEIや日経CNBCなどの投資番組へのレギュラー出演多数。著書に『ずるい不動産投資』（東洋経済新報社）など

新NISAスタート（ブロードマインド）

投資人口が増えれば、証券会社の株価は上がる。となれば新NISAの開始は投資チャンスに思えるが……所長が目をつけたのは、もうひとひねり利かせた会社だった！

助手　今年は日経平均が好調です。
坂本　年明けから一本調子に上昇し、3万5000円を抜けてバブル崩壊後の高値を更新。1989年の史上最高値、3万8915円を奪還するのは時間の問題なんて声も出てきた。
助手　新NISAで株を始めた人が一斉に買い始めたんですかね？
坂本　確かにそういう見方もあるけどね。政府の「資産所得倍増プラン」では5年かけて口座数を倍増させる計画。年間投資額の制限もあって、あと数年は新NISAからの流入額が積み上がるはずです。
助手　となると、新NISAで儲かる企業を考えたいですね。証券会社とかですか？
坂本　私ならもう少しひねるかな。ブロードマインドとか。
助手　どんな企業なんです？
坂本　保険商品を売って保険会社から手数料収益を得る代理店です。同社の場合は投資信託などの投資商品や住宅ローンも扱っているのが特徴。複数の商品を扱うには代理店資格や仲介業資格がそれぞれ必要で、すべてをそろえる企業は少ない。提携する大手カード会社から見込み客を紹介してもらえるのも強いね。
助手　うーん。新NISAと保険商品や住宅ローンって関係あります？
坂本　普通の人が新NISAを始める理由って「お金に困る人生はイヤだ」みたいな発想のはずです。つまり、お金の心配が減りさえすれば方法はなんだっていい。例えば保険の乗り換えで保険料を減らす支出の最適化でもいい。むしろ、元本割れの可能性もある新NISAは心理的なハードルが高いんですよ。
助手　確かにそうかも。
坂本　新NISA開始のニュースを見てお金について考え始めたけど「わからないからプロに任せよう」となる人はけっこう多いと思います。
助手　ブロードマインドにはお金のプロがいるんですか？
坂本　同社はコンサルタントが顧客のライフプランニングをして最適な商品を提案するのがウリなんです。例えば「30歳で結婚して32歳で子供を産んで、同時期に家も買うなら、いつまでにこれくらいの金額を準備する必要がある」みたいに人生とお金の計画をする。その実現のため保険や投資商品をどうぞ、というわけ。
助手　プロを集めた労働集約型ビジネスって人件費が高そう。採用も難しくて大規模展開できないんでは？
坂本　大丈夫。同社は業界では珍しく、新卒を育成してコンサルタントにしています。新卒だからベースの人件費が安い。さらに、保険の営業は一般的に歩合制ですが同社は給料制。新人が契約を多く取れるようになっても、人件費は急激に上がらないわけ。新卒を育てる独自のノウハウを持つからこその強みです。最近、教育やコンサルティングのノウハウを外販し始めたのも興味深い。
助手　どういうことです？
坂本　自分たちがコンサルティングで使う「マネパス」というツールを、使用料を取って同業他社に提供し始めたんです。業務改善のために工夫したツールだから品質は折り紙付き。新人も使えるシンプルさとシミュレーション精度の高さがウリです。
助手　そんな大事なものを外に？
坂本　「コンサルティングが強みの代理店」だけでは、人材採用や教育の進捗が企業成長のボトルネックになってしまう。この点、ソフトの外販ならそんな心配もないし利益率も高いからね。少し前に始めたのですが、利益の稼ぎ方を大きく変える一手になるかも。投資できそうです。

新卒を採用してコンサルタントに育てる仕組みに、儲けのコツがありそうです

今週の実験結果

リリー・フランキーの人生相談

シーズン2 ロックンロールJAPANツアー編

構成／吉田 豪

vol.595

子供が欲しいけれど、
旦那の給料が安く、
育てるのに不安があるという女性。
子供を持つのは諦めたほうが
いいのかと相談にやって来た。
そんな彼女にリリーさんは
丁寧に話しかけ、
子育ての不安を除いていく……。

――28歳、女性、専業主婦。「結婚2年目で夫婦仲は良好、30歳の旦那は給料は少ないのですが、安定した仕事に就いています。私は結婚後に産休・育休がもらえるように転職活動をしましたが、その会社から『3年は産休を取らないでほしい』と言われました。旦那は『仕事はいいから子供を持とう。仕事は子供が落ち着いてからでもいいだろう』と言いますが、今後の子育てや仕事のことを考えると『子供を産まないほうがいいのかな』と思ってしまいます。旦那だけでは余裕のある生活は難しく、子供が1歳になったら私もお金のために働きたいと考えていますが、子育てのために仕事を休むこともあるだろうし、職場の人に迷惑をかけるのかなと思うと、なんか罰ゲームみたいです。子供に恵まれたら、お金をたくさんかけた子育てはできないと思いますが、できる限りの愛情は与えたいです。でも、子供を産むことが重荷に感じる自分は、子供なしで生きたほうがいいのでしょうか」

リリー　君はいろいろ考えすぎるタイプなのかな。結論から言うと、君も旦那も子供が欲しいって思ってるんなら、仕事のことなんて子供ができてから考えりゃいいんじゃないの。

O子　お金の不安があるので産休・育休が取れる会社に移りたかったんですけど、今は専業主婦で暇な時間が多いから、いろいろ悩んでいるのかもしれません。

リリー　無責任な言い方かもしれないけど、子供が生まれてしまえば、そんなこと考えている暇はないと思うよ。君みたいなまじめな人と、安月給ながらもまじめに働いている旦那が、子供を餓死させるようなことはないはずだよ。それに、子供が高校に行くのに15年くらいあるけど、15年後の君たちは子供を高校に行かせるくらいの金もないって思ってるわけ？

O子　15年あれば、高校に行かせるくらいのお金はちょっとずつでもためられるかもしれません。

リリー　だから、今、子供が欲しいと思っているなら、そっちを優先したほうがいいんじゃない？　君が仕事ですごくキャリアアップを求めてるとか、もっと違う人生を歩みたいと思っているんだったら、子供を持つだけが人生のすべてじゃないといえるけどね。それに5年後、10年後って、少なくとも今よりは確実に子供を育てやすい社会になってるはずだよ、どんだけ政治がチンタラしててもさあ。

O子　そうなんですか？

リリー　だって、今、日本は子供がどんどん少なくなっているから、政府も自治体も子育て支援に力を入れようとしているんだよ。

O子　でも私、めっちゃ心配性だから……。

リリー　心配性な人ほど子供を育てたほうがいいんじゃない？　フランスの作家でヴィクトル・ユーゴーっていう人が「女は弱し、されど母は強し」って言ったんだけど、女性は母親になると子供を守るためにとても強くなれるんだよ。だから、君が強くなるために子供に助けてもらうっていう考え方もあるんじゃない。

O子　私、子供を持つことに対する責任をめっちゃ感じてしまっているんです。でも、それはちょっと贅沢な悩みなのかなっていう感じが少しします。

リリー　専業主婦っていうだけでも、普通の人から見ればすごく贅沢だよ。夫が病気で働けないって人もいるわけだし、君が働かないとじいさん、ばあさんが死んじゃうわけでもないし。それに旦那さんも給料が安いっていっても安定した収入はあるわけでしょ？

O子　はい。安定してます。

リリー　公務員とか？

O子　そうです。すごく社会保険料が高くて、手取りがめっちゃ少ないんですよ。今、私たちが「税金って高いな」と思ってるみたいに、子供が大きくなったらもっと税金が高くなるのかなと思って……。私たちよりも上の世代がめちゃくちゃたくさんいるわけじゃないですか。将来、どれくらい税金払うんだろうと思うと、すごく心配なんです。

リリー　あのね、君はそんな日本の社会システムのことは考えなくていいから。

O子　でも、つい考えちゃって。

リリー　今、ニュースを見てると世界のいろんな場所で紛争が起きてたり、経済が傾いてる話ばかりで、どこに行っても幸せになれないと思うじゃない？

O子　それ、すっごく思います。だから、産んだ子は幸せになれないのかな、みたいな。

リリー　でも、日本は戦争中でも子供が生まれてたんだよ。戦争中でも映画を作ったり、歌を歌ってた人はいたんだよ。明日死ぬかもしれないと思ってもみんな子供を育ててた。映画を見たり歌を歌ったりして希望を捨てなかった。そのときと比べたら、今は全然豊かでしょ。そして、平和だよね。

O子　私、なんで心配しちゃうんだろう？

リリー　君が将来のことを考えても、どうなるかわからないじゃん。わからない将来のことを心配するより、今、手に届く幸せを感じて生きなよ。

O子　そうですね。

リリー　旦那だって、今後、給料が下がることは考えにくいわけじゃん。だから、そこまで不安になる要素はないはずなんだよ。

O子　私、なんでこんな悲観してるんだろうって確かに思ってきました。

リリー　人間が生きてて一番うれしいなって感じるのは、子供が生まれるときでしょ。

O子　そうですね。

リリー　大丈夫。心配しなくても、なんとかなるから。こんなにいいかげんに生きている俺とか吉田豪が普通に食えてるってだけでも、マジでこの世の中はなんとかなるって思うじゃん。

O子　……そうですね(笑)。

リリー　だから君は、もっといいかげんになったほうがいいんだよ。

O子　はい！

リリー　もっと適当になったほうがラクだと思うよ。

O子　今、お話を聞いていてすごくラクになりました。今後は適当にやっていきます。

リリー　そう。適当にやっていても、人生、なんとかなるから。

大丈夫。心配しなくても、なんとかなる。こんなにいいかげんに生きてる俺とか吉田豪が食えてるんだから
（リリー・フランキー）

……そうですね（笑）
（28歳・女性・専業主婦）

LILY FRANKY NO JINSEI SOUDAN
SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらからご連絡させていただきます。◎現在は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、Zoomにて相談を行なっています。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者でご希望の方にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツをプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ X　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

『菊地姫奈カレンダーブック2024』
2月5日(月)発売!

菊地姫奈

Hina KIKUCHI

撮影／東 京祐
photographed by Kyosuke AZUMA

いつもいつまでも。

Always and Forever

新生活が始まる4月。
菊地姫奈ちゃんと一緒の時間の始まりでもある。
特大カレンダーブックから、未公開カットを！

オール巨人の劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第292回

今週のお題

さようなら、坂田師匠

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は阪神タイガースのファンである。
身長184cm、体重84kg

構成／中村 計

「子供が、アホの子と言われたらかわいそうや」

昨年12月31日、朝刊を開いて思わず「あっ……」って声が出てしまいました。

その2日前、29日に坂田利夫師匠が亡くなられたんです。驚きましたが、どこかで覚悟はしていました。もともと小食で、全然食べない方なんですよ。ひとりではなんもできない人やったからな……。

坂田師匠は生涯、独身を貫きました。その理由ですが、全国的に"アホの坂田"で通っとったでしょう？ だから、「子供が生まれたら、アホの子と言われるのがかわいそうや」と言ってはりました。でも、本音はどうやったんかな。一度は結婚をしてほしかったなあ。82歳なので、まあ高齢ですけど、嫁さんがいてたら、もうちょっと長いこと元気でいられたんちゃうかな。

師匠は極度の照れ性でね。飲みの席に女のコがいても、ボソッと「君も飲んだら？」って言うくらいなんです。実は4、5年前、坂田師匠の大ファンで結婚してもいいという僕の知り合いの女性と坂田師匠を引き合わせたことがあるんです。3人で話していて、ちょっと僕が席を外したら、5分もしないうちに師匠が部屋から出てきて「おまえもいてくれや、照れるわ」って。なので「今度、ふたりでお食事でも行ったらどうですか」と提案したんですけど、結局、坂田師匠は連絡しなかったそうです。

坂田師匠も男ですから、人並みにエッチだったはずなんですが、めちゃめちゃシャイなんです。大阪の芸人というと酒にギャンブルに女遊びみたいなイメージがあるでしょう？ でも坂田師匠はどれものめり込むような人ではありませんでした。

晩年、坂田師匠は舞台で短いコントをやってはって、それが大爆笑でね。好き勝手なことをしゃべって、後輩に「ちゃんと台本どおりにせーっ！」って怒られるんですけど、そのドタバタがウケる。お客さんはそれも台本だと思っていたかもしれませんが、ホントのツッコミだったんです。だから僕らはいつも舞台裏でヒヤヒヤしていました(笑)。

2年前の4月に「伝説の一日」という吉本興業110周年特別公演があって、それにも出演していたんですけど、そのときはセリフがほとんどない負担の少ない役で出ておられました。

僕の『男の子守唄』という歌が大好きで。「毎朝、出てくるときに聴いてんねん」と言ってくれていたんです。2番の歌詞が好きなんや、と。ただ、半年くらい前からは、もう僕のこともわからなくなっていましたね。寂しかったですよ。弟子のときからお世話になっていましたので。

僕も、もう72歳ですから、「終活」や「死」について考えるようになりました。僕はできることなら、最後までしっかり意識のある状態で死にたいな。お世話になった人たちにお礼も言いたいし。生前葬をやっとけば、ボケていく心配はせんでもいいのかな。ちょっと考えてみようかな。

坂田師匠、『紅白歌合戦』でも言いましたけど、もう一度だけ言わせてください。ありがとさ～ん！

朝起きた瞬間から、目が合う。
おはよう、おやすみ。
それは夢のような生活。

辛いとき、落ち込んだとき。
彼女は何も変わらず、
微笑みかけてくれる。

見ているだけで
元気になれる、勇気をくれる。
また明日が楽しみになる。

『菊地姫奈
カレンダーブック2024』
2月5日(月)に発売!

撮影／東 京祐　定価:2800円(税込)
A3判　32ページ　集英社

カレンダーブック
発売記念
リアル&オンラインイベントを
2月18日(日)に開催予定!
詳しくは
週プレグラビア公式X
【@shupure】
菊地姫奈カレンダー公式X
【@hinaphotobook】

1年間、365日。
いつもいつでも、
菊地姫奈はそばにいる。

菊地姫奈 Hina KIKUCHI

2004年10月19日生まれ　茨城県出身
身長160㎝
○グラビアのみならず、女優としても大活躍。
連続ドラマ『チェイサーゲームW
パワハラ上司は私の元カノ』
(テレビ東京系、毎週月曜26時35分～)に
レギュラー出演。
最新写真集
『moment』(集英社)が大ヒット5刷!!
公式X【@k_hina_1019】
公式Instagram【@hina_k_1019】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／岡田知子(TRON)

闘いは終わらず…‼

サーシャの"顔面皮剥ぎ"だあッ

龍星(りゅうせい)の皮膚がメリメリとめくり上がっていくうッ

●これまでのあらすじ
大国が熹一や龍星を狙っていることが判明。その後ろには鬼龍が糸を引く影が…。その実態を探るべく、異国の格闘技大会に熹一と龍星が潜入することに。まずは、龍星の闘いが始まった

猿渡哲也
TOUGH外伝 GUY DEN
龍を継ぐ男
BATTLE364　終結の時

サーシャが私の息子だというのか？

違うのか？

たしかにサーシャの母親は数多いる愛人の一人だった

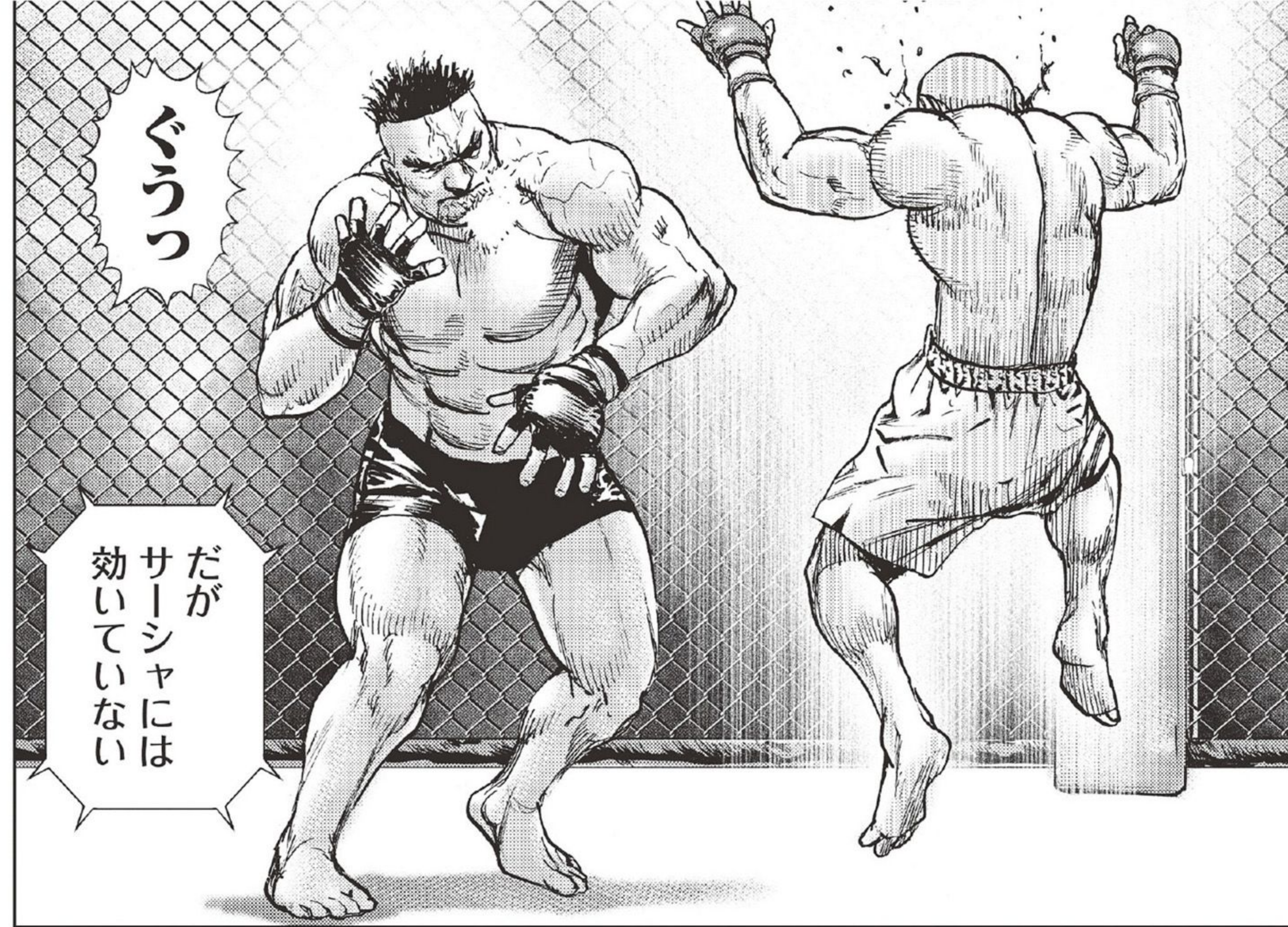
だが私はただの一度も体の中に麻薬を入れたことはない

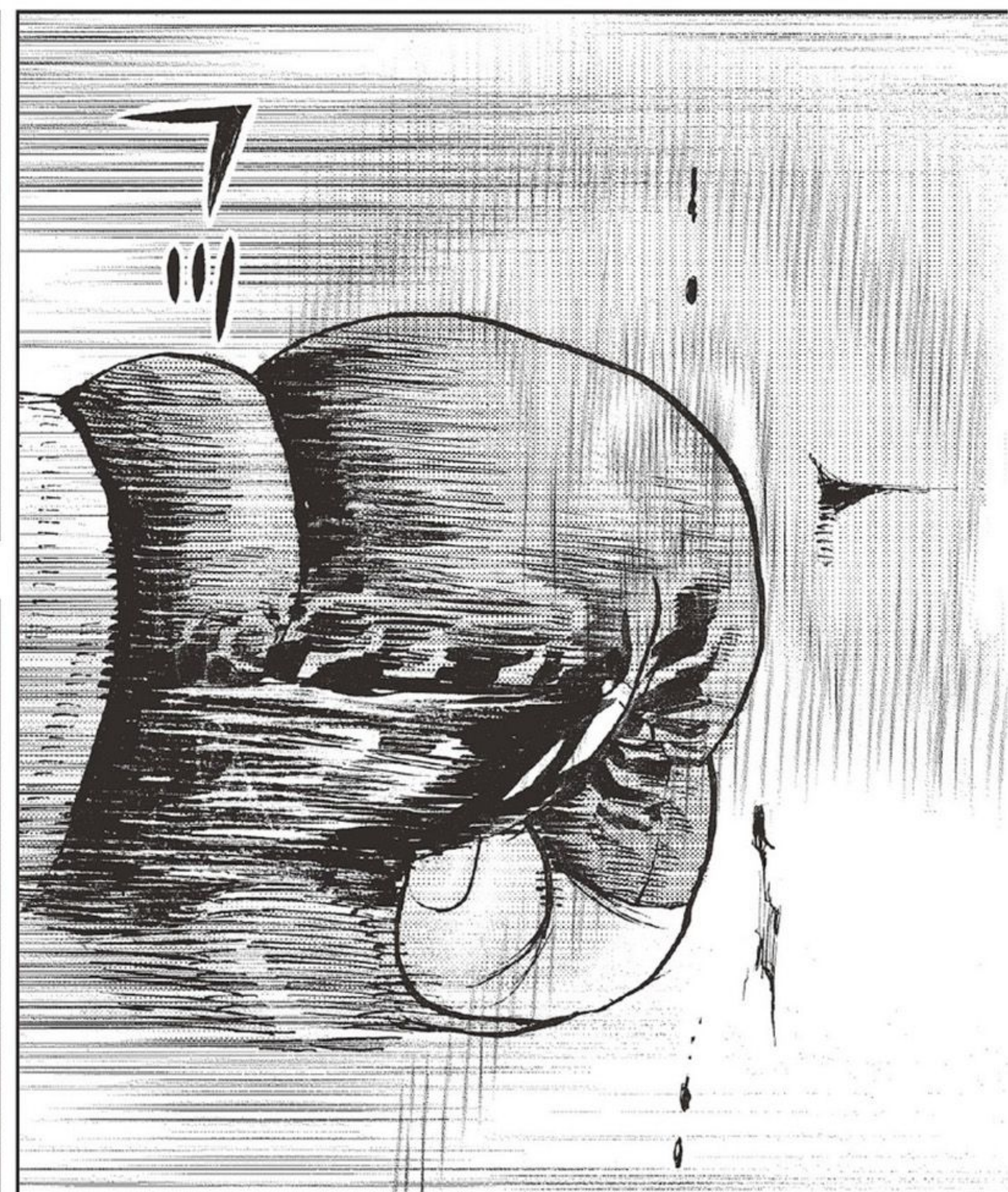
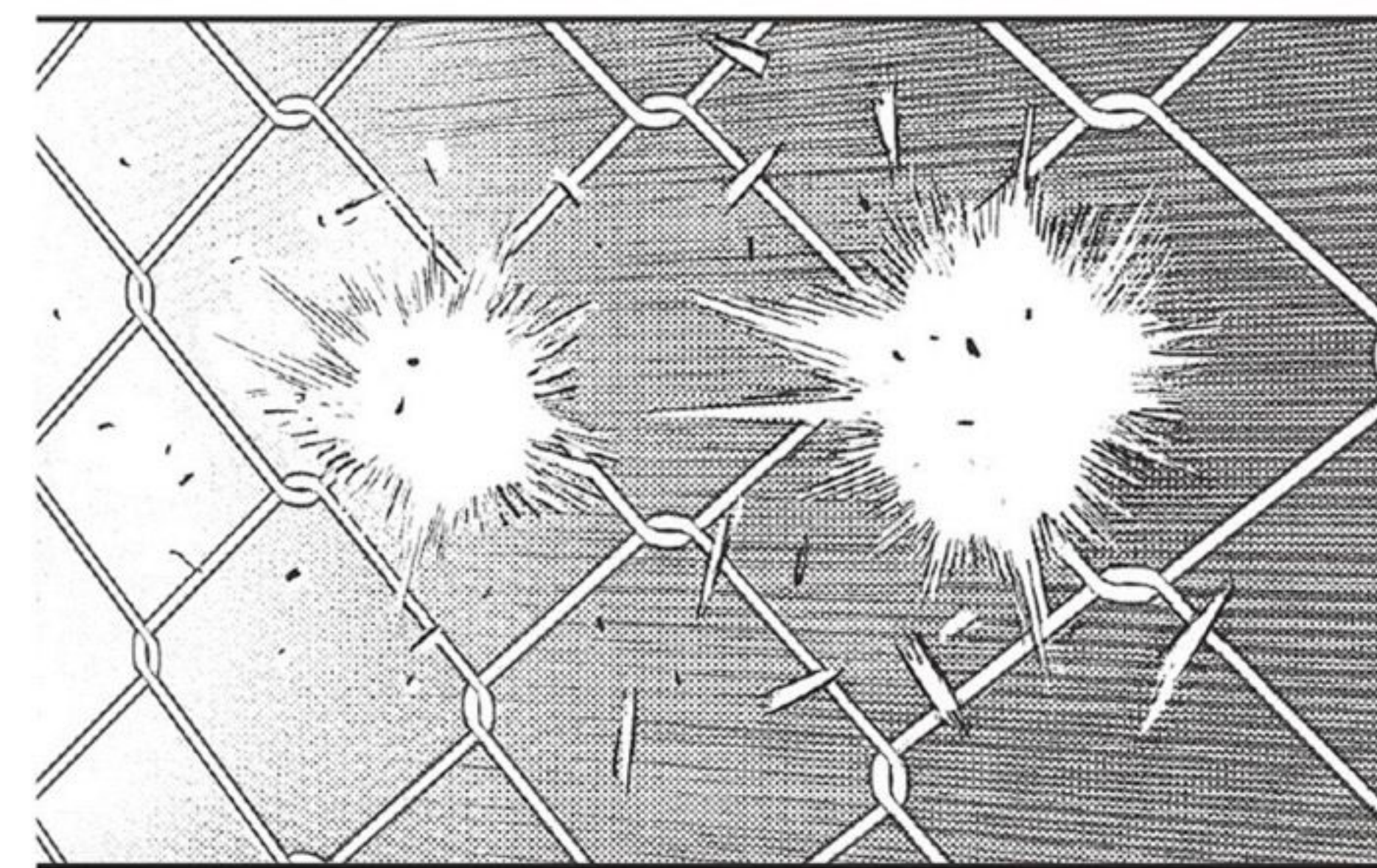
うおっ

…

ぐっ

龍星の膝ーッ

サーシャの割れた顎に追撃の膝蹴りだあッ

ぐうっ

だが
サーシャには
効いていない

まだ
終わらない
のか

あなたは
どこまで
タフネス
なんですか？

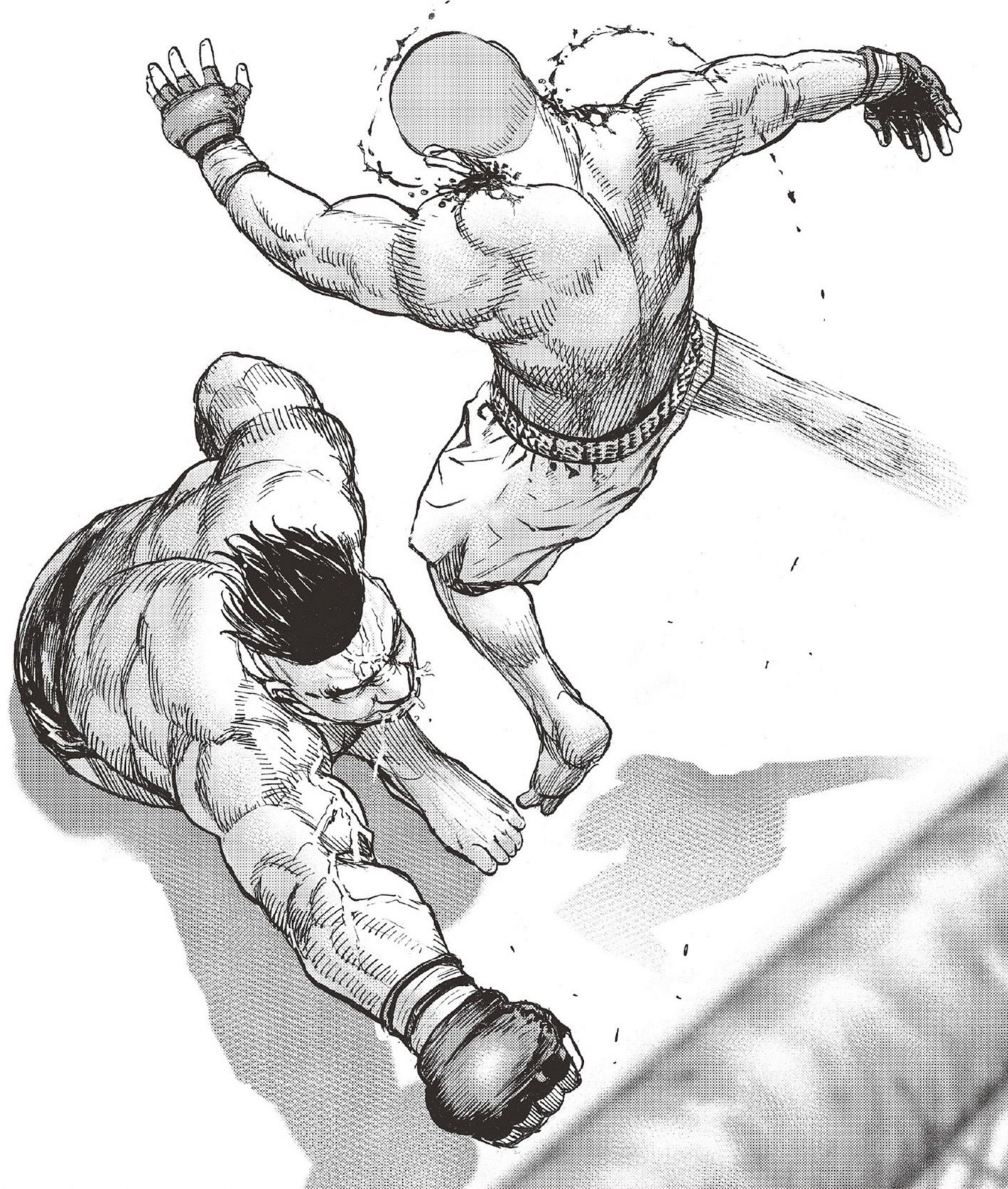
クロやん

完全になにか
変なもん
体内に取り
込んどるわ

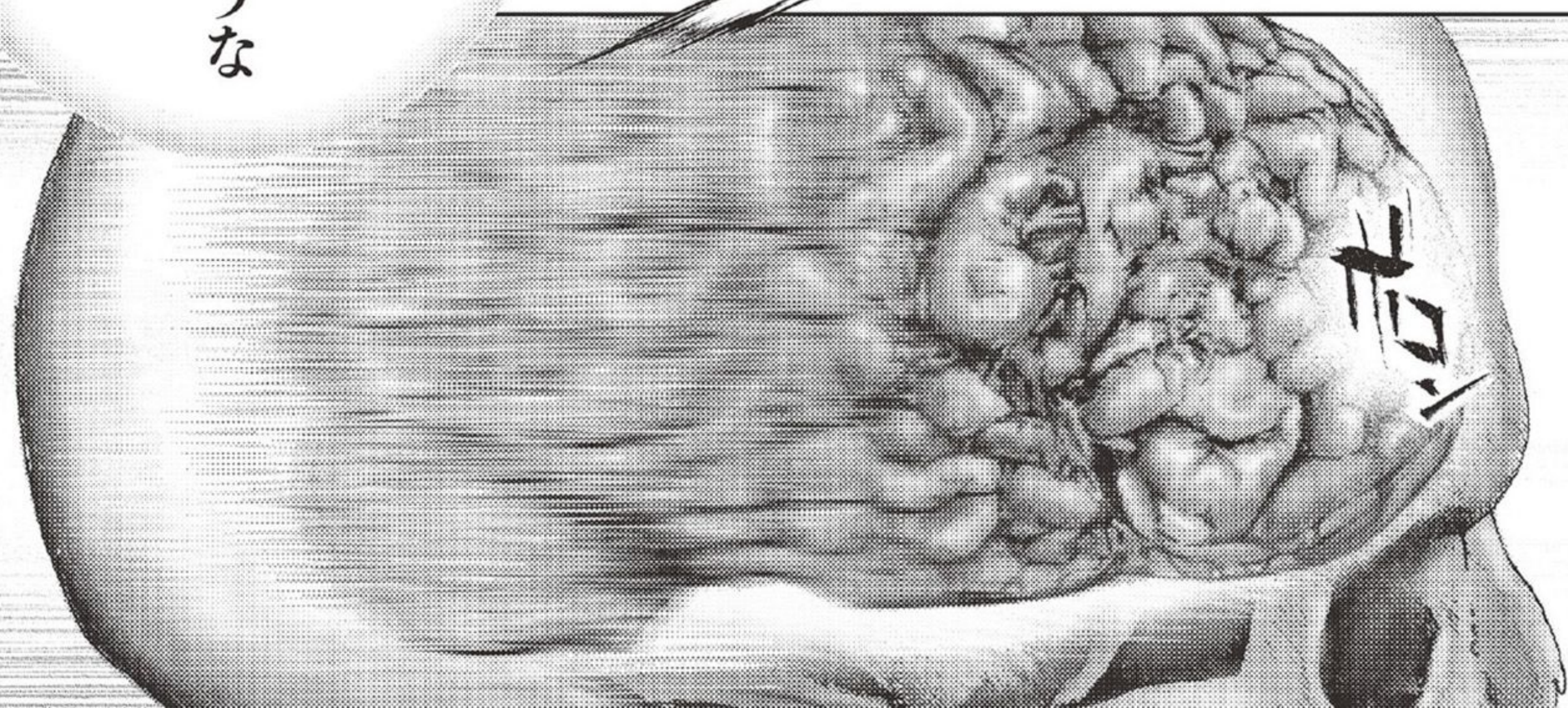
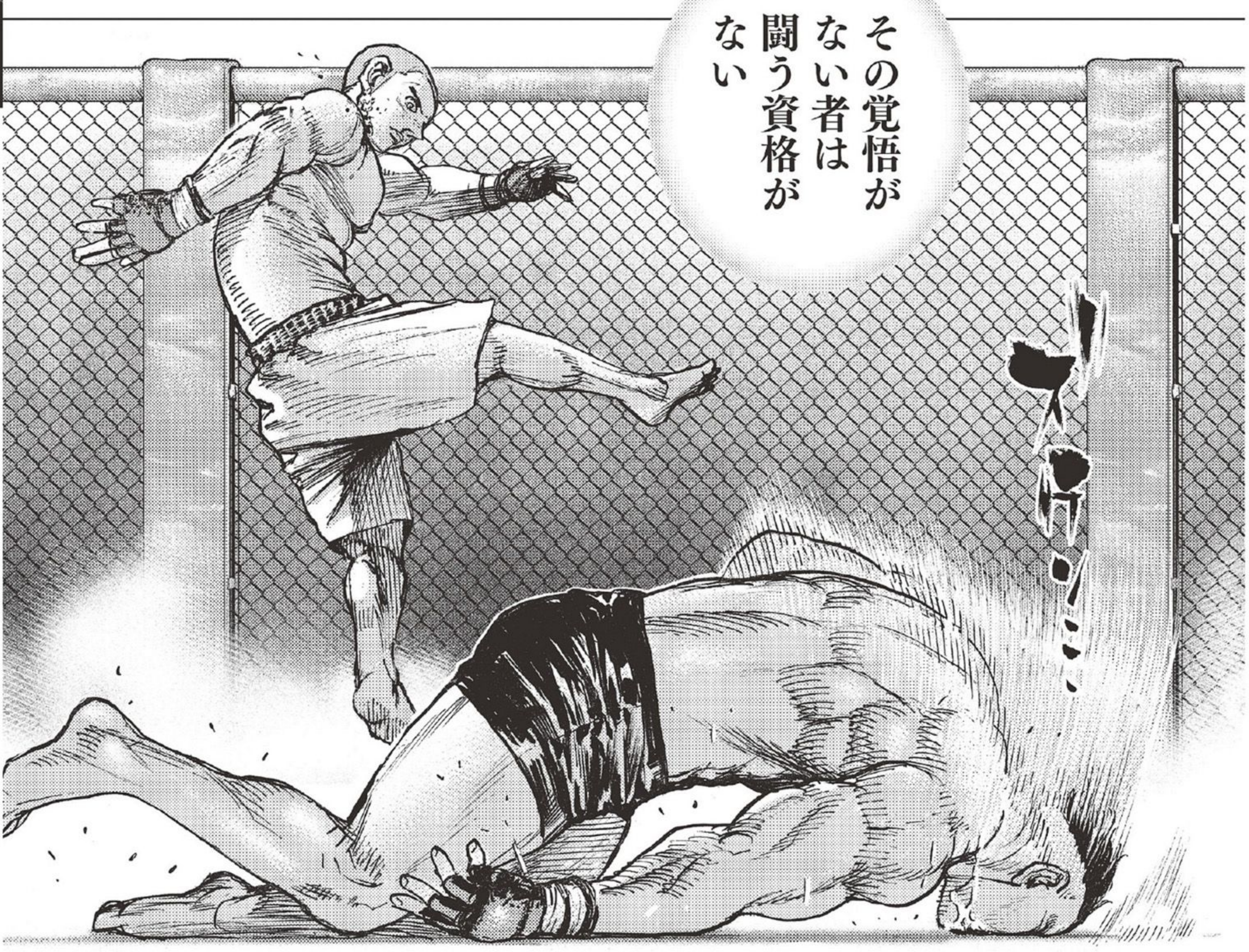
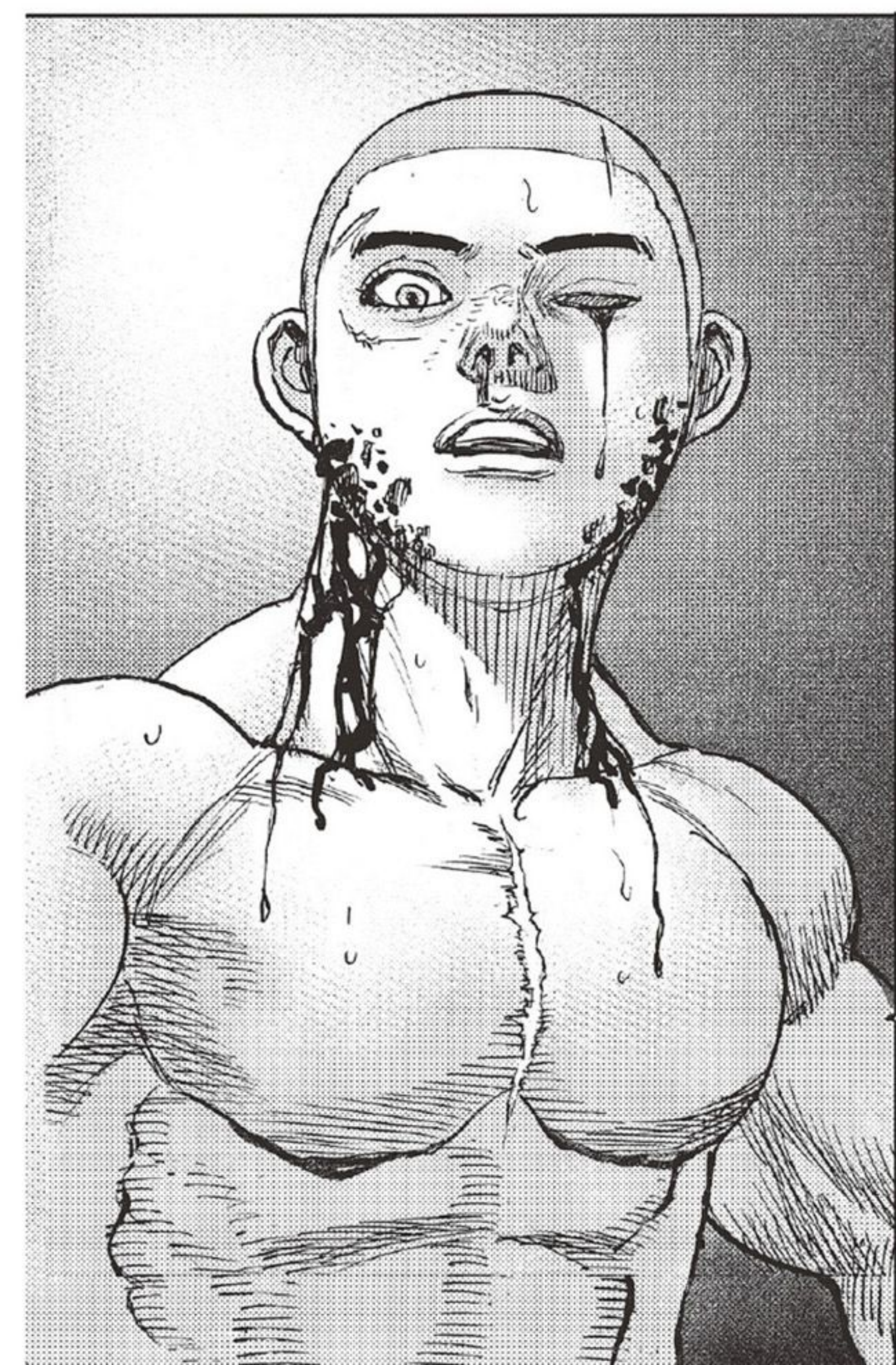
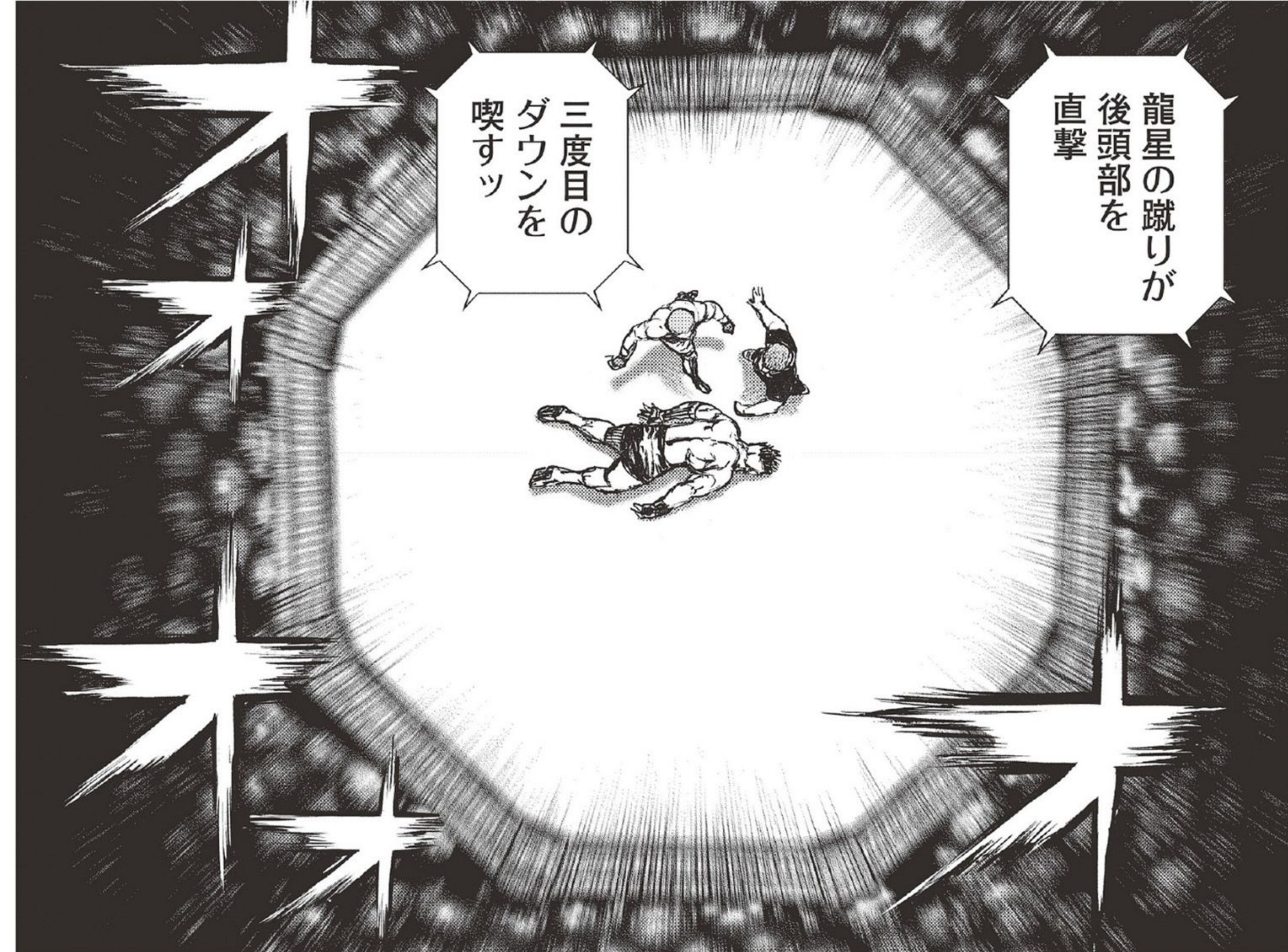
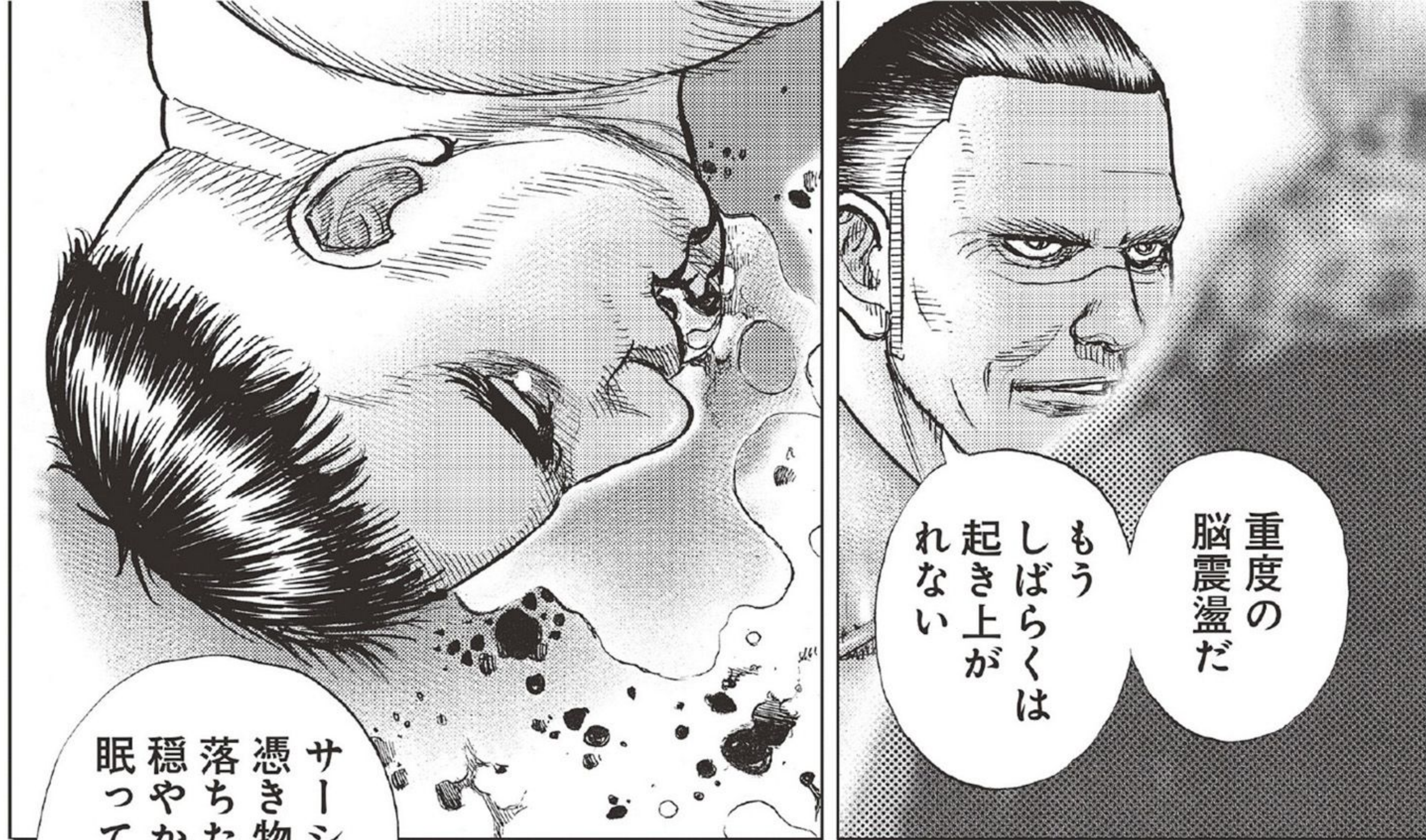
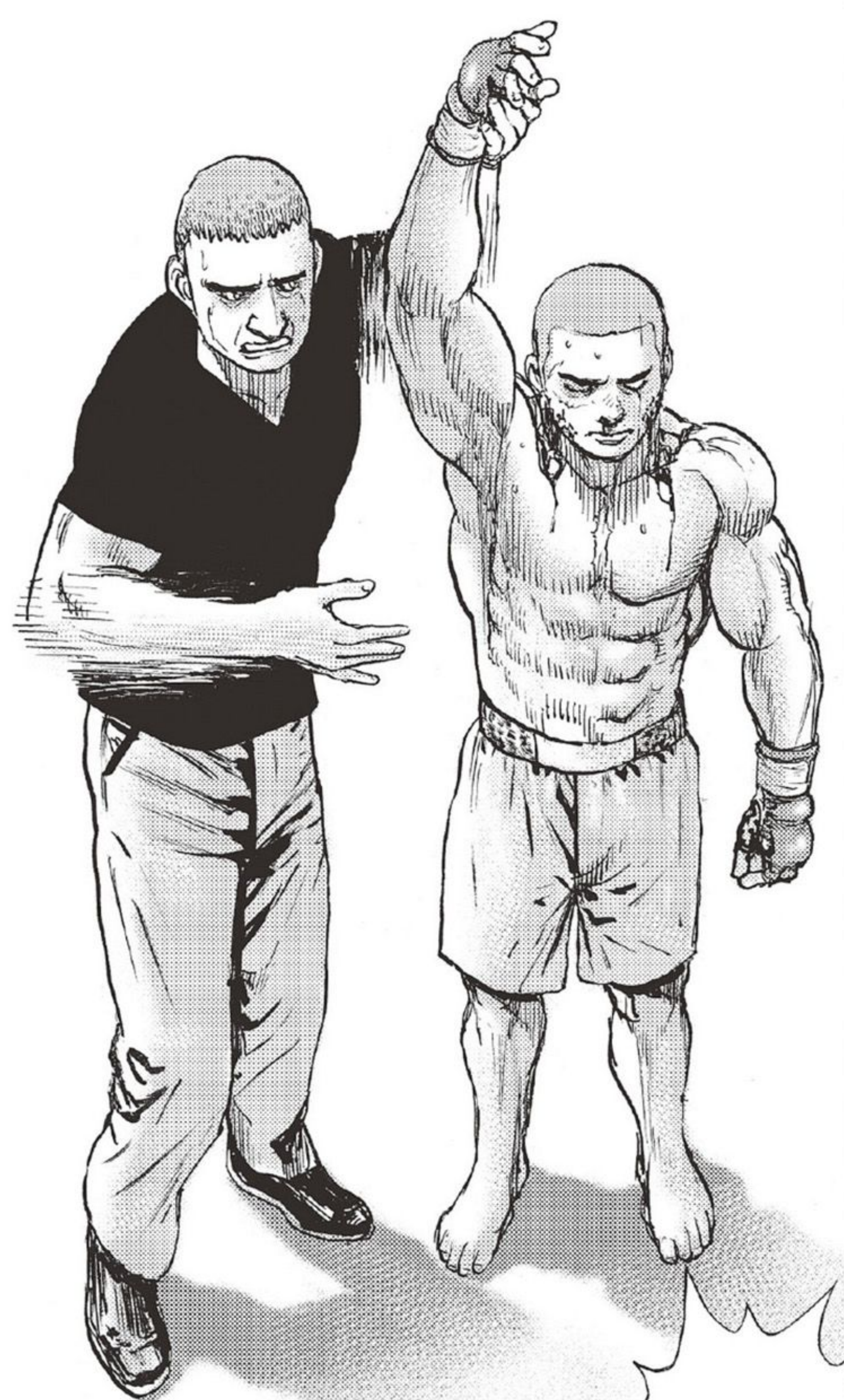
ぬうっ

常軌を
逸した
サーシャが
襲いかかるッ

な…
なん
だあっ

ぐあっ

思いっきり打ち込むんだ

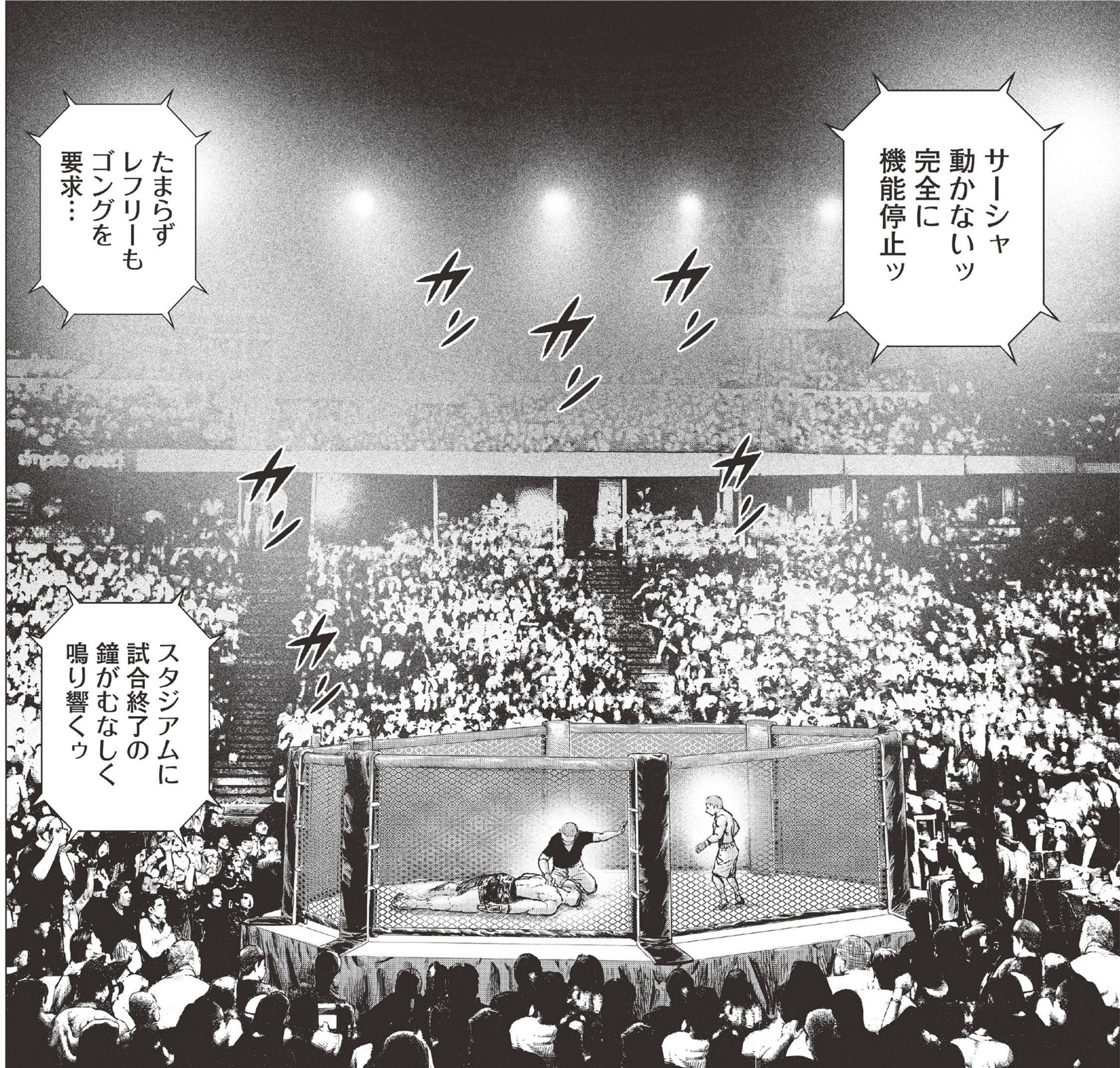
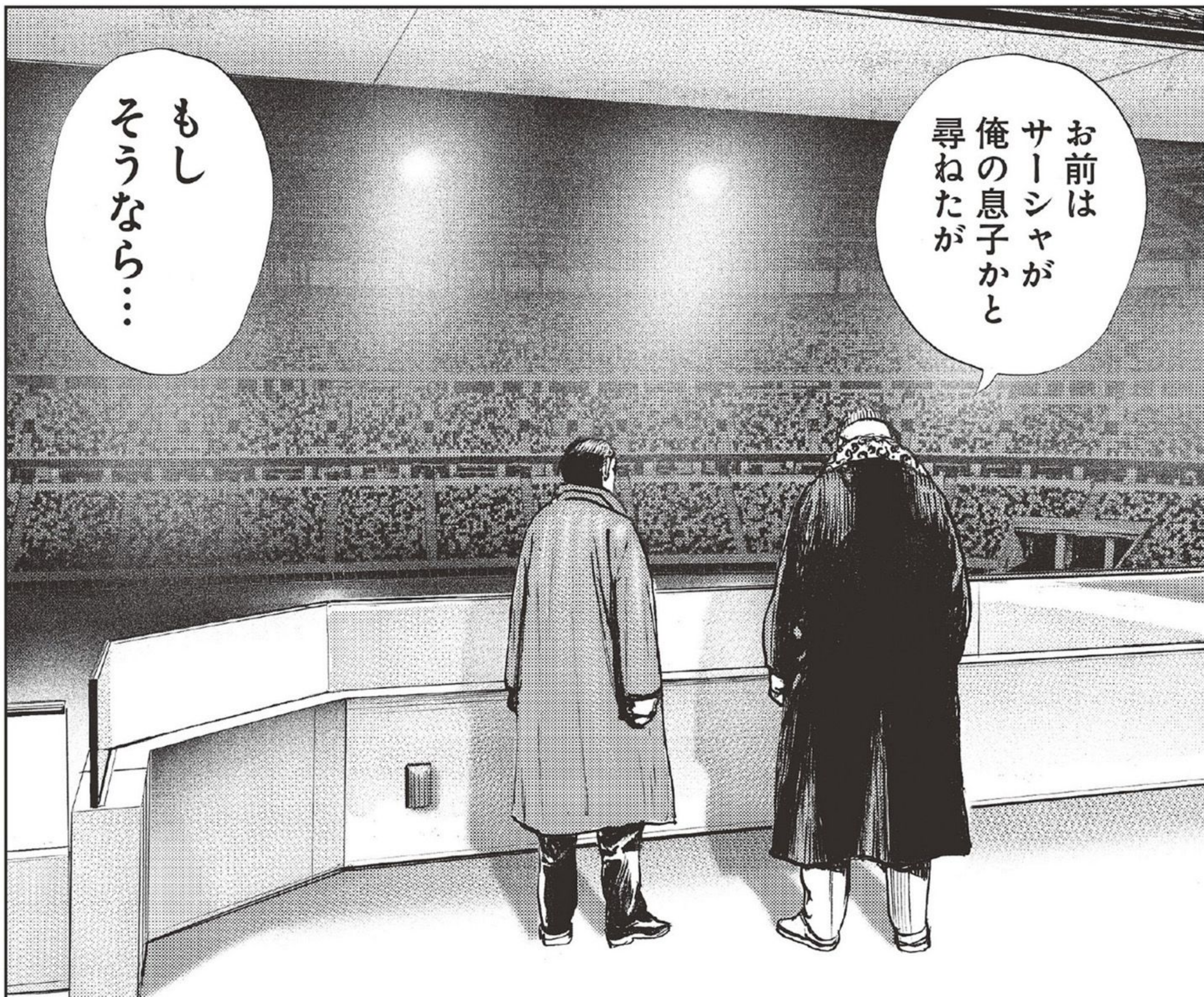
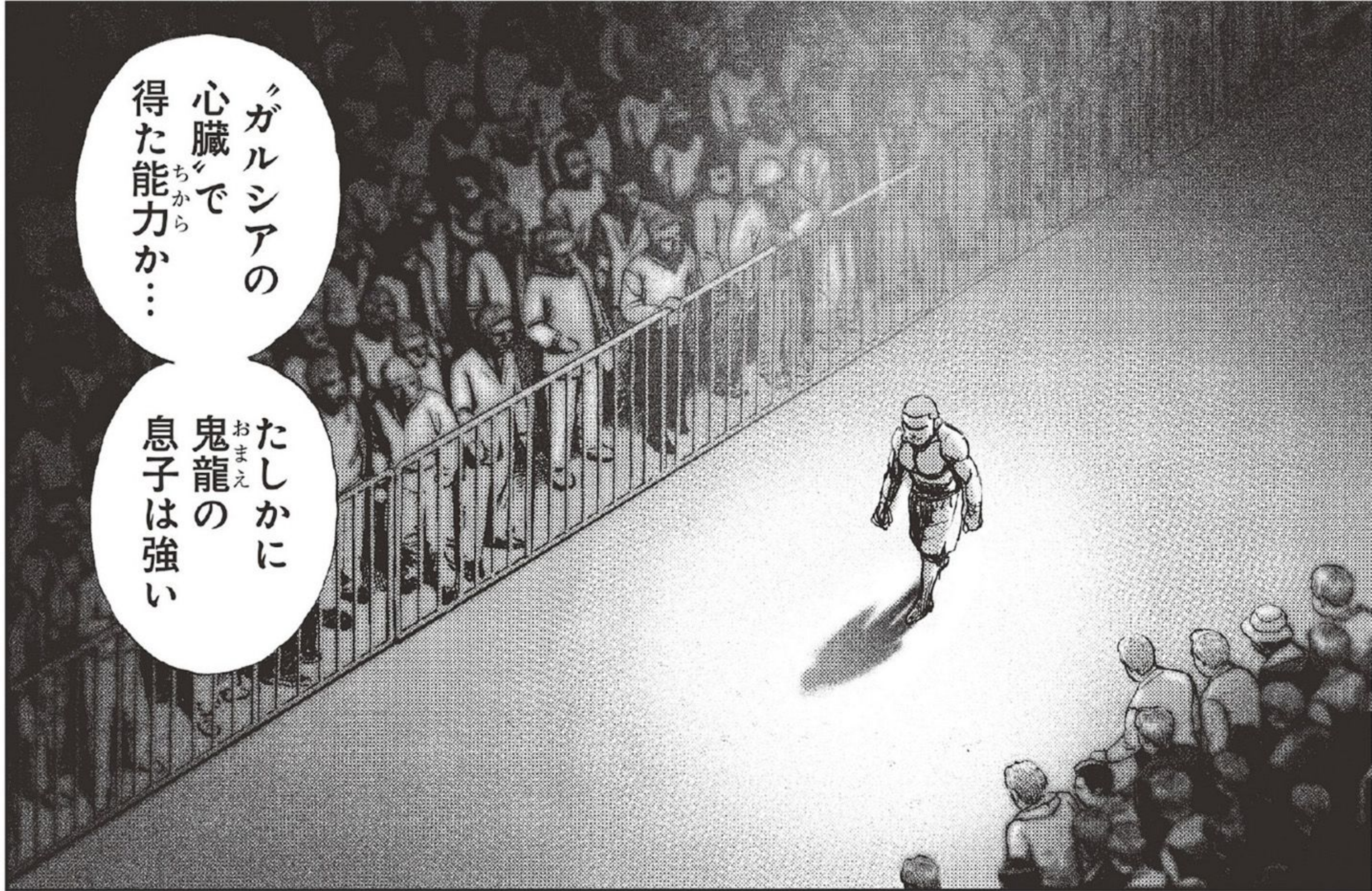
たとえそれが相手の人生を終わらせるような最悪の結果になろうとも

ぶはっ
その覚悟がない者は闘う資格がない
龍星の蹴りが後頭部を直撃
三度目のダウンを喫すッ
オオオオオ
おっしゃあっ
上下に激しく脳みそ揺らしたんやもう立てへんやろ
猛人注意
ボケレフリーも試合を終わらせるしかないわっ

重度の脳震盪だ
もうしばらくは起き上がれない
サーシャは憑き物が落ちたように穏やかに眠ってる
まるで無垢な赤ん坊だ
サーシャは望んで〝スイート・デビル・ベイビー〟になったわけじゃない
〝悪魔〟を作ったのは〝人間〟だ

サーシャ動かないッ完全に機能停止ッ

たまらずレフリーもゴングを要求…

カンカンカン

カンカンカン

スタジアムに試合終了の鐘がむなしく鳴り響くゥ

勝者龍星ッ

…

〝ガルシアの心臓〟で得た能力か…

たしかに鬼龍の息子は強い

お前はサーシャが俺の息子かと尋ねたが

もしそうなら…

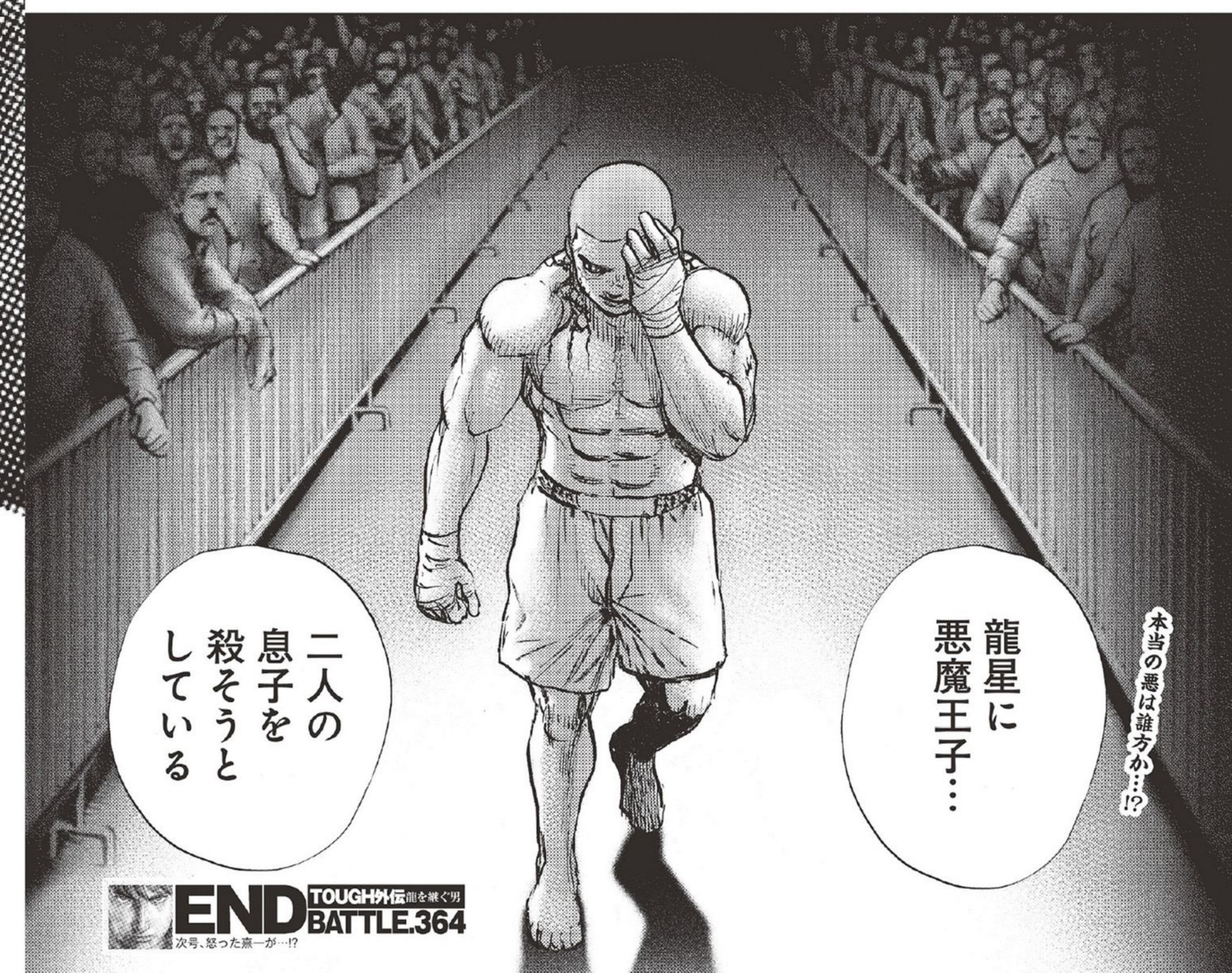
この世に生まれ出た瞬間に首をひねるわっ

ポキッとな

〝悪魔〟はやっぱりあんただな

あんたの前だと俺がやさしい天使のように思える

笑わせるな…

“ガルシアの心臓”をネタにあの男に取り入ろうとしているのは誰だ

本当の悪は誰方か…!?

龍星に悪魔王子…

二人の息子を殺そうとしている

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.364

次号、怒った熹一が…!?

お嬢さま大学に通う現役女子大生は地元ではバリバリ関西弁！

菜那セシル

モデル

NANA CECILE

「『空手もやってた』と言うと驚かれます」

取材・文・撮影／西山麻美

お父さんは英語とフランス語と関西弁で

――初のグラビア撮影はどうだった？

セシル　自分の知ってるモデルさんとかがインスタグラムにグラビアを投稿しているのを見て、「グラビアってこんな感じなんだ。かわいいな」って、自分もやってみたいと思ってたんです。

――撮影で印象的だったことは？

セシル　海に行ったのが久しぶりだったので遠足みたいな気分でした。あと、ビキニも人生で着たことがないからすごくテンション上がりました。現場ではカメラマンさんやスタッフさんがいろいろ話しかけてくれて、おかげで素の自分の楽しそうな姿で撮ってもらえて良かったです。

――お気に入りの衣装はあった？

セシル　ミントグリーンの水着です。撮ってもらった写真を見たら、自分の肌の色とかもメッチャ白く写ってて、自分に一番合ってた衣装なのかなって。

――今は大学生だよね？

セシル　はい、大学1年生です。

――普段、セシルちゃんは友達にどんなコって言われる？

セシル　腰が重いのと、あと、ひとりでボーッとしてることが多いって言われますね。無意識に一点を見つめてボーッとする癖があるんですけど、スイッチが入ったらメッチャ関西人というか、面白いこと、よくわかんないことを言い出したりします。ちょっと謎なところがあるって言われることが多いです。

――関西弁はよく出るの？

セシル　東京では意識しなくてもあまり出ないんですけど、急にバリバリの関西弁で話したりしたら、「エッ、関西人だったの？」みたいに驚かれることは多いです。

――セシルちゃんはハーフだったよね？

セシル　はい。お父さんがカナダ人です。

――めちゃくちゃカッコよさそうだよね。お父さんは家では何語で話すの？

セシル　英語かフランス語なんですけど、私はつい癖で日本語で返事しちゃうんですよ。

――セシルちゃんも英語とかフランス語話せるんだっけ？

セシル　それが、日本語で返すっていうのを繰り返してたら、簡単な英語でしか返事できなくなっちゃって。昔からもっと英語で返事する癖をつけておけば良かったなって、今メッチャ思うんです。

――お父さんは英語とフランス語はどういうタイミングで使い分けるの？

セシル　意味わかんないんですけど、関西弁も交ざってて。一文とかを3つの言語で話すんですよ。例えば、牛乳はフランス語で「le lait」って言うんですけど、「あそこのle lait、hereに取ってきて」みたいな。

――ちょっと変ですよね（笑）。

――面白いね。ちなみに好きな男性のタイプは？

セシル　包容力のある、とにかく優しい人がいいなと思います。感情的にならない人というか。自分がけっこう落ち着いてるタイプなので、同じテンションでいてくれたら話しやすいなって。

――やっぱり関西の人がいいの？

セシル　それは別にあんまりこだわりはないです。これまではあまり男性と出会う機会がなかったんです。高校も大学も女子校なので、いつかいい出会いがあるといいなと思ってます。

――セシルちゃんの意外なギャップってあったりする？

セシル　一番驚かれるのは、昔、習い事で空手をやってたんですよ。第一印象がおとなしい印象を持たれるので、メッチャ関西弁で話したりとか、空手やってたよって話すと「全然想像つかない」って言われます。

――では最後に読者にメッセージをお願いします。

セシル　今回初のグラビアに挑戦したんですけど、素の自分や、10代のキラキラした感じとかも撮っていただきました。普段の私とは違う、もっと自然体な姿を見ていただけたらと思います！

「松竹 JAPAN GP GIRLS CONTEST」準グランプリの美少女

前川莉珠

女優

Lizu MAEKAWA

「やらないで後悔するよりやって後悔するほうがいいって思うタイプです」

取材・文／大久保和則　撮影／カノウリョウマ

すごくマイペースで大ざっぱな人です（笑）

――まずは今回の撮影の感想から聞かせてください。

前川　グラビアの撮影で初めて海に入りました！　初めてのグラビア撮影は沖縄に行ったんですけど、ずっと天候が悪くて海に入れなかったんですよ。初めての海が沖縄じゃなくて、地元の神奈川の海になりました（笑）。

――笑顔も印象的でした。

前川　グラビア経験がまだ少ないので緊張していたんですけど、笑顔とフレッシュな感じを出したいなと思って意識してました。普段はずっと笑ってるぐらいゲラなので、素の私が写ってます（笑）。

――21年の「松竹 JAPAN GP GIRLS CONTEST」で準グランプリを獲得し、デビュー。もともと芸能界に興味があったんですか？

前川　小さい頃からずっとテレビっ子で、楽しそうだなぁ、私もあの世界に行きたいなぁと漠然とは思っていて。でも、そんなこと自分には絶対に無理だとも思っていて、本気で考えたことはなかったです。かといって、将来の夢ややりたい職業が特にあったわけでもなくて。

――それがどういうきっかけでオーディションを？

前川　高校卒業後の将来をさすがに考えなきゃいけなくなった時期に、母に聞かれたんです。「何かやりたいことはないの？」って。それで、「芸能に興味があるけど、無理だと思う」って答えました。そしたら母が、「本当にやりたいなら挑戦してみたら？」と背中を押してくれて。私、基本的に自信がないし、どうしても何かをする前に立ち止まってしまうところがあるんですよ。でも、いざとなったら腹をくくって飛び込むし、やらないで後悔するよりもやって後悔したほうがいいって思うタイプ。なので、母の後押しを受けつつ、最終的には自分で挑戦を決めました。

――挑戦して良かったですか？

前川　良かったです。グラビアに挑戦するかどうかも、ギリギリまで迷ったんですよ。「私に水着なんて大丈夫かな……？」と不安になっちゃって。でも、挑戦して本当に良かったです！　グラビアに挑戦したことで、スタッフさんやファンの方などすごくいい方々に出会えたと思っているので、今はこのご縁がずっと続いたらいいなっていう気持ちでいます。

――ここまでも話してくれていますが、ひと言で自分のことを表すとしたらどんな人？

前川　すごくマイペースで大ざっぱな人です（笑）。コロコロ気分が変わるし、前はマイペースすぎて怒られたりもしていたんですけど、最近はこんな私をダメという人とは一緒にいなくていいかな、今のままの自分でいいよなって。

――悟りを開きましたね（笑）。

前川　一時期、周りに合わせようと頑張ったこともあったんです。でも、それだと人と関わるのがしんどいなぁと思って。そうなったときに、このままの私でいいって言ってくれる方もたくさんいるし、じゃあそのままの自分でいようって思いました。

――演技の仕事はどうですか？

前川　この一年ぐらいでだんだん楽しくなってきて、もっとやってみたいと思うようになりました！

――自分が楽しいかどうかは、やっぱり大きな基準ですか？

前川　優先順位は高いです。興味があって楽しそうだなと思ったら、絶対にそこに飛び込んでみたいと思っちゃいますね。

――今、私生活で楽しいことは？

前川　大学で学んでいる心理学です。前から心理学は好きだったんですけど、大学で専門的に学び始めてさらに好きになったし、本当に楽しいですね。心理学以外の勉強は全然楽しくないけど（笑）。

――今後はどんな活動が理想？

前川　グラビアと演技のお仕事を引き続き頑張りつつ、今もテレビが大好きなので、バラエティにも出てみたいです。トーク番組に出てみたいし、バンジージャンプとか体を張る系の企画にも挑戦して、楽しく生きるのが理想です！

天真爛漫な笑顔と純朴な素顔が魅力の“ピュアすぎる声優”が週プレ初登場！

鈴原希実

声優

Nozomi SUZUHARA

「静かだった昔の自分が今の状況を知ったら、びっくりすると思います」

取材・文／大久保和則　撮影／HIROKAZU

たまたまミカンを持参していました！

――今回が週プレ初登場です。

鈴原　どんな撮影になるんだろうというワクワク感と、私で大丈夫かなっていう不安の両方がありました。でも、最初に撮影した場所にコタツがあったので、すごくリラックスできました。撮影中なのが大好きなんですよ。私、コタツにヌクヌクしちゃって、ここから出たくないなって(笑)。それに、たまたまなんですけど、自宅からミカンを持参していたんです。

――たまたまミカン持参(笑)。

鈴原　おばあちゃんの家から大量に送られてきたので、撮影の合間に食べようかなと思って持ってきていたんです。そしたらちょうどコタツがあって、ぴったりなシチュエーションでした(笑)。

――撮影のテーマは「はじめてのひとり旅。」でしたが、実際にひとり旅をしたことは？

鈴原　ないんです。ひとり○○は全然平気で、ひとりカラオケとかひとりごはんとか、ひとり浅草食べ歩きとかするんですけど。でも、今度初めてのひとり旅に行くんですよ。福岡に女性アイドルさんを見に行きます！

――ひとりは嫌いじゃない？

鈴原　そうですね。たまたまひとり旅をしたことがなかっただけで。友達との旅行ももちろん楽しいんですけど、めっちゃ気にしいなので、「今、友達は楽しいかな？」とか、随時確認したくなっちゃうんです(笑)。だから、たぶんひとり旅のほうがリラックスして、ゆったりできそうです。

――『ラブライブ！スーパースター!!』の桜小路きな子役で声優デビューし、同作品のスクールアイドルグループ・Liella（リエラ）！のメンバーとしても活躍中です。

鈴原　もともと、同じラブライブ！シリーズから生まれたμ's（ミューズ）さんやAqours（アクア）さんに憧れていたんですけど、勇気を出してオーディションを受けて、本当に良かったと思っています。それまでの私は、本当にしゃべらない人だったんですよ。学校でも一日誰とも話さず帰ることもあったし、声自体が小さくて家族にも聞き返されるぐらいでした。昔の自分が今の状況を知ったら、びっくりすると思います。本当はいろんなことを話したかったし、今はこの声で演じる声優というお仕事をさせていただけて、今回のグラビア撮影のようにいろんな人と関わる機会にも恵まれて、なりたかった自分になれていることがうれしいです。

――私生活でも話すように？

鈴原　お洋服屋の店員さんと話すときに、ちゃんと声が出るようになりました(笑)。前は、ひたすらうなずきだけでわかってもらおうとしていたんですけど(笑)。

――話は変わりますが、VTuberも好きなんですよね。

鈴原　VTuberはにじさんじさんが好きで、特にアンジュ・カトリーナさんが憧れです。実は私、去年の12月からいとこのVTuberの夜羽咲（ようさぎ）クロネちゃんのサポートをしているんですよ。クロネちゃんは夜型なので、私が家に帰ってから彼女を起こして、日々YouTubeで配信しているんです(笑)。

――今年は、どんな一年にしたいと考えていますか？

鈴原　昨年は初めて個人でラジオをやらせていただいたり、すてきなお仕事をさせていただいて、いろんな挑戦をしてきました。今年もまた新しい挑戦をして、自分の中で新しい発見があればいいなと思います。限界を決めず、どんどん飛躍できる一年にできたら。そのためにも、今は考えつかないようなお仕事にもチャレンジしたい。これはできないんじゃないかって思ったりせずに、すべて一度はやってみようという精神でこれからも活動していきたいと思います。そして、将来的には誰かの希望になれる存在になりたいです！

――新たな「ひとり○○」にも期待しています！

鈴原　ひとりでボードゲームカフェに行って、まったく知らない人と一緒にプレイできたら、またひとつ強くなれる気がします(笑)。

癒やし系のたわわなバストが魅力！“神ぱい”と呼ばれる注目新人が登場！

神木玲美

タレント、ダンサー

Remi KAMIKI

「胸にチップを挟まれるとお店に怒られないかお客さんが心配になります」

取材・文／大野智己　撮影／栗山秀作

“神ぱい”って呼んでください

――昨年、週刊ヤングマガジンが主催する、レースクイーンチーム「MFGエンジェルス2023」オーディションでファイナルに残るなど、グラビア界で注目を集める新人・神木玲美さん。今回、初の本格撮り下ろしをさせていただきました。

神木　すごく緊張しました。終始自然体を心がける撮影は初めて。正直、どうしていいかわからなかったです。あと私、都内のクラブでダンサーもやっていて、そこではキラキラの衣装に強めのメイクなんです。今回はそれとは逆だし、慣れてないから不安で。随時、写真を見せてもらいホッとしながら、なんとか完走しました。

――初取材ですし、芸能活動を始めたきっかけを教えてください。

神木　小学生の頃からダンスを習い、いつか仕事にしたかったんですけど、一時、諦めかけていて。その頃、今の事務所に応募しました。芸能のお仕事を通じて、ダンスも含め、自分の可能性を広げたかったんです。

――ダンスが原点って、もともと華やかな世界が好きなんですか？

神木　そうですね。母がフィリピンとスペインのハーフで、元ミスフィリピンなんですけど、その影響というか。やはり自分自身も華やかな人でありたいなって。でも中身はそんなでもないんですけど。

――そうなんですか？　性格も華やかそうに見えますが。

神木　よくそう言われますけど、むしろ逆。ちょっとしたことでくよくよするほどメンタルが弱いし、あとダンサー以外にデザイナーとして、洋服やグラフィックの仕事もしているんですけど、そういうコツコツとモノを作る仕事も好きだし。それこそダンサー仲間の衣装は、私がよくお直ししています。

――お料理などもするんですか？

神木　いつも自分でお弁当作って出かけるし、めっちゃします。得意料理はピーマンの肉詰め。休みの日はシフォンケーキやパウンドケーキを焼いたりも。こう見えてけっこう家庭的なんですよ(笑)。

――意外！　そのギャップにそそられます。ちなみにB90 W60 H88のスタイルは圧巻。特にそのHカップの胸は“神ぱい（かみ）”と呼ばれているとか。つい拝みたくなりますね。

神木　単に“神木”って名前なので(笑)。でも皆さんに覚えていただければ、うれしいです。

――胸が大きい人は、日常生活が大変だとよく聞きますが。

神木　シャツのボタンが留まらないとか肩が凝るとか、大小問わず苦労は多いですよね。私の場合はダンスをやってるときがまた大変で。ポロリしかけることなんて日常茶飯事。一度なんて本当にやばかったです。チューブトップ型の衣装だったんですけど、支えているひもがプチンと切れちゃって。すぐ後ろを向いて、素知らぬ顔で踊りつつ、全力でひもを結びました。お客さんの目が点になっていましたね(笑)。

――とはいえダンサーで胸が大きいと目立つし、お客さんもチップを弾んでくれるんじゃないですか？

神木　そうですね。わざわざ衣装と胸の隙間にお金を挟もうとする方も多いです。でもそれって、あわよくば触（ふ）れようとしているのが見え見え(笑)。だから胸を狙ってくるお客さんを見かけるとさりげなく避けたり。うれしいけどお店の人に怒られるんじゃないかって私がドキドキしちゃいます。

――お客さんのことを心配するなんてまさに“神ぱい”らしい神対応です！　最後に今後の目標は？

神木　何よりダンスを生かしたお仕事ができたらうれしいです。お芝居もしっかり学んで、いつかミュージカルに出たいですね。あとは水着や下着をデザインして、それを自らモデルになって宣伝・販売したりとか。私、座右の銘が「実るほど頭（こうべ）を垂れる稲穂かな」なんですよ。どんなときでも謙虚さを忘れず、自分の中の100％を発揮して、ひとりでも多くの人に喜んでもらいたいですね。

宇垣美里の人生はロックだ!!

大人のすてきなお姉さんを目指して。せっかちからの脱却案！

Life is Rock!!

関西生まれテレビ局育ち、巻きたそうなヤツはだいたい友達。どうも、好きな言葉は「巻く」「埋まる」のせっかち代表・うがきみさとです。

「巻く」というのは業界用語で、例えば「スケジュールが巻いた」なら、予定よりも早く終わったという意味。「巻いていきましょう！」というかけ声は、「今日もスケジュールより早めに行動して、さっさとおうち帰ろうね☆」という意味になる。「埋まる」はドラマの現場でよく使われる言葉で、必要なカットが全部撮り終わったときに「埋まりです～！」って、スタッフさんがみんなに伝えてくれる。あれを聞くとめちゃくちゃホッとするんだよなあ。

まあ、つまり「巻く」も「埋まる」もどちらも仕事が終わりに近づいているときに発せられる言葉。私は自分の仕事を愛しているし、向いているとも思っているし、仕事を共にする人々のことも基本的に大好きだけれど、その100倍くらい労働が嫌い。

どんなに暑かろうと寒かろうと、みんなで一緒に何かを作り上げている現場はとっても楽しいし苦じゃないけれど、毎日早めに終わったらえぇなあ～って思っているし、みんなできゃっきゃとおしゃべりしながらの仕事は天国すぎるし話が尽きることはないけれど、終わった瞬間、冗談抜きで光の速さで帰宅する。

早く家に帰って本を読みたいし原稿しなきゃだし、スーパーに行かなきゃ食べるものがないっていうか、一回ソファでごろごろしたい。私という人間の電源を落としたい！

効率が悪いことや無意味な時間があまり得意ではないのも理由のひとつかも。ちゃっちゃっぱっ！とやれば1時間で済むことに2、3時間もかけてらんない。時間がもったいないって感じちゃう。

着替えの時間すら短縮できる気がして、歩きながら着替え始めちゃったりする。早く仕事モードをオフにしたいから、お弁当は家に持って帰って食べる。でも、みんなのことは好き。もちろん、雑な仕事なんて絶対にしたくない。

女性誌の面々は似たような姿勢の人が多い印象。ファッションページは撮る枚数が多いのがデフォなので効率第一！にならざるをえないのだ。

地元関西の友達も皆せっかち。店に並んで待つ、なんて言語道断。ほぼ脊髄反射で会話をし、早口、グーグルマップのナビの到着想定時間を裏切ることに命を燃やす私たち。そんなふうに仕事でもプライベートでも効率厨な人々に囲まれているうちに、すっかり生きる速度が速くなってしまった気がする。

テキパキしているといえるのだから、仕事にはいい、とえるしっているか、「なんでもせっかちな女は魅力的ではない」。

最近この真実に気づいて焦っている。よわい32だというのに、大人のすてきなお姉さんになれてない。いまさらモテたいとはつゆほども思わないが、年下の方や初めて会う方にはすてきな人だな、頼ってみようかなって思われたいのに！

せっかちな気性は変えられないので、せめてもの抵抗で最近ゆっくり話すことを心がけている。関西弁の中でもおっとり方面の表現を多用するようにし、動きもゆったり。

でも、そうするとね……母さんにそっくりになるんよ……。穏やかな大人の女性というより、そこはかとなく不穏な女になっている気がする。怖い。相変わらず落ち着きはない。大人のすてきなお姉さんへの道のりは険しい。

初めてのきりたんぽ鍋！

きりたんぽはもちろん、セリの根っこも入れて、とってもおいしかったです！

宇垣美里 Misato UGAKI

1991年4月16日生まれ、神戸市出身。同志社大学卒業後、2014年TBSにアナウンサーとして入社。2019年に退社し、現在はフリーアナウンサー・俳優として幅広く活躍している。TBSラジオ『アフター6ジャンクション2』（月～木曜22時～／月曜担当）に出演中。最新フォトエッセイ『風をたべる2』（集英社）が発売中

RYOFF KARMA FREE-STYLE PHILOSOPHY OF LIFE.

呂布カルマのフリースタイル人生論 VOL.18

今週のひと言

伝説を築く菊地姫奈に感謝しながら語るグラビア愛遍歴

現在41歳の俺は週プレ読者のどの層に刺さってんのか知りもしないが、この話は同年代からちょっと上ぐらいなら懐かしさで、最近緩くなったチ○コに若干血の巡りを感じてもらえるかもしれない。断言しておくが、グラビアで抜くことは推奨しない。

大学進学とともに伊達（だて）で週プレを毎週購読し始めた俺の目を最初に奪ったのは**佐藤和沙**さん。

まだ若く、当時から大人気だった上戸彩さんを肉感的に進化させたような……特に腰回りの充実が素晴らしい一枚の写真がきっかけだった。

今ほどインターネットで簡単にグラビアがディグできる時代ではなかったので、その後は彼女のグラビアが掲載される雑誌を買いあさった。初心を忘れないために、そのきっかけの一枚だけは今でも俺の携帯にデータとして残っている。

そしてそのうちに、佐藤和沙と同時に掲載されたほかのグラドルたちからもクリティカルヒットを食らい出して、もともとアイドルや女優といった女性芸能人になんの興味もなかった俺の「好きな有名人枠」は、すぐに当時活躍していたグラドルたちでいっぱいになった。

松本さゆき、次原かな、愛衣、川村ゆきえ、そして極めつきに**篠崎愛**の登場である。

その頃はグラドルではないアイドルグループの人気メンバーやモデルなんかが表紙や巻頭グラビアを席巻するような、いわゆる〝グラドル冬の時代〟だったと思うが、そんな中でも篠崎愛さんは突出していた。

14歳でのグラビアデビューには俺も戸惑ったが、堂々とファンであると公言できる年になる頃には、もう誰も手の届かない高みに立っていた。

そこからしばらくは篠崎愛一強時代が続いたが、その下にも**中村静香、片岡沙耶、和地つかさ、紺野栞、青山ひかる**らが次々と台頭していった。

特に青山ひかるさんは、俺の中で篠崎愛が殿堂入りを果たした後の希望であり、去年デビュー10周年を迎え、30歳になった今でも俺を魅了し続けている。

そして現在、俺の中のランキング1位に君臨するのは、篠崎愛と同じく堂々とファンだと公言するのもはばかられる15歳のときにグラビアデビューし、一気にシーンの最前線に躍り出て、すでにグラビア女王にまで上り詰めた感がある**菊地姫奈**だ。

俺は「ミスマガジン2020」でミス週刊マガジンに彼女が選ばれたときから2年間の〝隠れ菊地リシタン期〟を経て、ちゃんとファンと公言できるようになった頃には、片っ端から雑誌の表紙を飾り、そのどれもがバカ売れしてしまうという想定以上の大活躍ぶりを見せていた。

去年一年、さまざまなメディアでグラビアについて語った際、いったい何度菊地姫奈さんの名前を口にしたことか。

ビジュアルで勝負しているグラドルの魅力を言葉で説明することほど、やぼで不毛なことはない。特にここ週プレにおいては、去年4度も表紙を飾り、「グラジャパ！AWARD2023」でも文句なしのグランプリに輝いた彼女を、俺がいまさら紹介するまでもあるまい。

週プレのインタビューでも答えたが、文字どおり「伝説をリアルタイムで目撃している」感覚だ。

グラビアで一時代を築き、すでに女優やモデルにも挑戦している彼女が、かつてのレジェンドと同様に重心がグラビアから移動していくのは時間の問題だろう。

今はワンカットワンカットに感謝しつつ、その伝説に立ち会えている幸運に感謝するしかないのだ。

Ryoff Karma

1983年1月7日生まれ、兵庫県出身。名古屋市在住。JET CITY PEOPLE代表。
ラッパーとして活躍する一方、グラビアディガー、コメンテーターとしても異彩を放つ。
公式X【@Yakamashiwa】

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します！

vol.371

インテリアとしても映える！デザイン重視の最新スピーカー

大ベストセラーシリーズに新色が登場！

SoundSticks 4

ハーマンインターナショナル／4万9500円

2000年に登場した初代モデルから続く、透明のドームデザインが特徴的なサラウンドスピーカーシステム。そのブラックモデルが登場。2台のスティック形のサテライトスピーカーと、ドームデザインのサブウーファーは有線で接続。スマホやテレビとの接続にはBluetoothを使用。リビングにインテリア感覚で設置するのもオススメ！

アンプ機能を搭載して楽器を接続できるBluetoothスピーカー

SongBook MAX

Tivoli Audio／各11万円

SongBook

Tivoli Audio／各8万80円

アメリカ発のオーディオブランド、Tivoli Audio社。レトロなデザインで人気だった同社のラジオ製品を、Bluetoothスピーカーとして復刻。近年はディスプレーでのタッチ操作が多いオーディオ製品ですが、こちらはダイヤルやスイッチで操作するこだわりっぷり。アンプ機能が搭載され、ギター、キーボードなどの楽器も接続可能。ラジオチューナー搭載で大出力のMAXと、通常版がラインナップ

エンタメ用途の主力スピーカー！

LSX II LT

KEF／各13万7500円

無線、有線どちらでも各種端末と接続できる本格派のスピーカー。有線接続ではUSB-C、HDMI ARC、光デジタル、さらにサブウーファーの出力に対応し、とにかく拡張性が高いのが魅力。音楽はもちろん、各種エンタメ用途でのサウンド環境が激変する再生スペック！

キラキラ系のスピーカー！

QD35

EDIFIER／実勢価格2万7000円前後

本体はスケルトン仕様で、内部からLEDでライトアップされるというゲーミングアイテム風なデザイン。音楽再生スペック的には高音質の音楽再生規格であるLDACに対応するガチ仕様。専用アプリで音楽、映画、ゲームとイコライザーを簡単に切り替えられるのも便利！

Pulze

Hotone／実勢価格各4万9500円前後

こちらもアンプ機能を搭載し、ターンテーブルや各種楽器の出力が可能。演奏中の曲を本体から音色をチューニング、さらに自分が演奏した曲を本体に録音することもできる。本格的な音楽機材、スマホやテレビと接続しても活用できるBluetoothスピーカーです！

スピーカーを使用していると、意外と気になるのが本体の汚れ。音を発生させるユニット部分には大量のホコリが詰まっていることも！

まず、本体の清掃で絶対にNGなのが水拭き。ユニット部分の素材に紙や木を使用した製品も多く、水拭きの湿気で音が劣化する事態に！なので、クロスでのから拭き、エアダスターやブロアーでホコリを吹き飛ばすのが正解。そして、スピーカー付近に加湿器を設置すると本体に湿気がたまりやすくなるので、今のシーズンは要注意ですよ！

取材・文／直井裕太

\記憶の扉を再オープン！/

山下メロの【平成レトロ】博物館

Mero YAMASHITA HEISEI RETRO MUSEUM

撮影／榊 智朗

平成レトロ遺産023

もはや忘れられた存在!? 平成の電子系玩具

令和では絶滅危惧種!? 電子ペット・ファービー

米タイガー・エレクトロニクス社が世界的にヒットさせた、ファービー。ソニーのアイボをはじめ今も続くインタラクティブペットの流れをつくった功績は大。その後、ファービー2などいろいろなバージョンが発売され、今なお根強いファンコミュニティが存在する

次世代パズル ライツアウト

[1]初代ライツアウト。本体上下の端が波状なところが、なんとなく昭和のシーサイドリゾート風。[2]スケルトンブーム時に発売された新ライツアウト。ボタンの発光ギミックが2色となってゲーム性アップ！[3]次世代の電子マルバツゲームの3OX（スリーオックス）

記憶の扉のドアボーイ・山下メロです。さて、平成レトロ特集が組まれる際に必ず登場するのが1999年に日本で発売された電子ペットのファービーです。こちらは98年に米タイガー・エレクトロニクス社が発売し、日本ではトミー（現タカラトミー）が販売ライセンスを取得し大ヒットしました。

そして、タイガー・エレクトロニクス社にはファービー以外にもクールなアイテムがあったのをご存じでしょうか？ それが95年にタカラ（現タカラトミー）から発売された「ライツアウト」です。

こちらは5×5マスに自照式ボタンが並び、ボタンを押すと周辺のマスのライトが反転。その法則でボタンを押していき、最終的にすべてを消灯（ライツアウト）させるパズルゲームです。ほぼ単一ゲームしか遊べないのに本体はゲームボーイポケットぐらい大きく、ミニテトリンなどのキーチェーンゲームがブームとなる時代には受け入れづらいスペックでした。しかし、未来感のある洗練された銀のボディにイエローとパープルのボタンというアメリカンなデザインは秀逸で、筆者もおもちゃの「ハローマック」のチラシでライツアウトを見て欲しくて仕方がありませんでした。

実際に電源を入れると、昭和のLSIゲームのように太い電子音が鳴ります。そして暗い中でもボタンが光るため、フロアが暗いクラブカルチャーとの相性は抜群。おそらく当時も夜の街などで、ファッション感覚で遊ばれていたのでしょう。遊べるゲームはほぼ単一ですが、ルールは単純ながら奥が深く、飽きずにのめり込める逸品です。

ファービーと同じく関連書籍も発売され、さらに後にはスケルトン仕様になったライツアウトの続編が発売。ほかにも「3OX（スリーオックス）」というマルバツゲーム的な近縁種が発売されるなど、単なる〝一発屋〟ではない展開を見せました。

ディスプレーで遊ぶデジタルゲーム全盛期に発売されたアメリカンなライツアウト。一周回った今こそ買い時なので、ぜひ見つけ出してクラブで自慢しましょう。

Mero YAMASHITA 1981年生まれ、広島県出身、埼玉県加須市育ち。平成が終わる前に「平成レトロ」を提唱し、「マツコの知らない世界」ほかメディア出演多数。著書に「平成レトロの世界」『ファンシー絵みやげ大百科』がある

Vol.14 安齋肇 anzai hajime 空耳だぜ! 人生は SoRamimi Life is

――前回は平成初期に、みうらじゅんさんと、いとうせいこうさん、安齋さんの3人で女装ユニット「バギナーズ」を結成し、解散するまでの話でした。安齋さんは、みうらさんのとっぴなアイデアに巻き込まれる形でこのユニットに参加することになったんですよね。

安齋　女装ができて幸せでした（笑）。ま、今ではとっぴと思われるかもしれないけど、王道のしゃれを真面目にやっただけだからね。とっぴなのは僕の女装（笑）。みうら君が自身の仕事術を綴った『「ない仕事」の作り方』（文春文庫）にも書いてあるんだけど、世の中にないことを〝仕事〟にするひとだよ。

――そのバイタリティってどこから来るんでしょう？

安齋　もともと、みうら君は子供の頃からノートとかに仏像の取材記事やら映画のコラムを、頼まれもしないのに編集してたんだって。毎日自分で決めた締め切りでさ、日本一忙しい小学生だったらしいよ。そのエナジーをずっとキープしてるんだよね。フォークソングにハマるとさ、毎日一曲オリジナルを作って発表するんだって。自分の部屋でデカイ声で童貞がラブソングを叫ぶのよ。ご近所に丸聞こえよ。

――大迷惑ですね（笑）。

安齋　ご近所さんは「今日も、じゅんさんお元気やなぁ」って（笑）。サイコーに青春だよね。みうら君は、その青春のままなんだよ。だから元気もらえる。

僕はデザイン学校行ってからは、東京の友達は少ないんですよ。みうら君は京都のひとでしょ。普段は意識したことないけど、東京のひとっておとなしいですよね。カッコつけしいってか、見えっ張りってか。受け身な人間が多い気がする。でも、みうら君は発想とかが広いんだ、レンジが。

――安齋さんって、そのみうらさんの企画に付き合っちゃう傾向がありますよね。「勝手に観光協会」（＊）とかもそうでしたが。

安齋　アレは、テレビの旅番組を見ていて思いついたんだって。で、相手は旅嫌いの僕がちょうどいいって。思うツボでさ、日本一周する頃にゃ僕はすっかり旅好きよ（笑）。

みうらじゅんのこと③
「カッコいい」ってなんだろう？

ちょうど出会った頃かな？　みうら君にこんなことを言われたことがあるの。「安齋さんは、カッコいいものを作っているけど、面白くないよね」

――地味にひどいですね。

安齋　これが心にグサリと刺さるのよ。グラフィックデザイナーだし、イラストレーターだし、〝カッコい い〟や、〝かわいい〟が評価だもん。

「カッコいいひとはいくらでもいる。カッコいいものを作るひともたくさんいる。でも面白い、笑える、バカだねぇっていうものを作るひとはそうそういない。そっちのほうが、カッコよくない？」

思わず、なるほどなぁって納得しちゃった（笑）。そういうみうら君の哲学みたいなものに、僕はすごく惹かれてしまうんだよね。

（つづく）

（＊）1997年にみうらじゅんと安齋肇により結成された、日本各地を勝手に視察し、観光ポスターやご当地マスコット、ご当地ソングを勝手に作る〝大きなお世話〟ユニット。雑誌連載やラジオ・テレビでの番組放送、CDアルバムのリリースなど、その活動は多岐にわたる

人生の3分の2は単になんぎな道

Candy O. (anzai)

Harold fk

タイトルと絵◉安齋 肇　構成◉尾谷幸憲

安齋 肇　1953年生まれ。東京都出身、池袋育ち。イラストレーター、アートディレクター。『タモリ倶楽部』（テレビ朝日）の「空耳アワー」にて〝ソラミミスト〟として出演。ユニコーンや奥田民生のツアーパンフレットのアートディレクション、宮藤官九郎原作の絵本『WASIMO』の原画などを担当。古田たかしとの新バンド「ANZAiFURUTA」の初ツアーが4月11日、大阪からスタート

アダルトカルチャーの「今と未来」を深掘り!

安田理央

エロのミカタ vol.63

illustration by Shu-Thang Grafix

「プレステージ出版」が〝紙の写真集〟にもこだわる理由

写真集の分野で大きな躍進を見せている「プレステージ出版」の佐藤氏と、その親会社「プレステージ」の加納氏に話を聞いています。

「AVメーカーであるウチ（プレステージ）が真面目に写真集を作り出したのが3年くらい前。理由としては、AVが頭打ちになってきたことがありますね。市場自体が縮小しているのに、メーカーや発売タイトル数が多すぎるんです。最近は、安売りセールのときにしか買わないというユーザーも多くなってきてますしね。AVはこの先、絶対に立ち行かなくなる。会社としてはそこを見越しているんです」（加納氏、以下同）

そんな危機感から、現場スチールをまとめた電子書籍だけでなく、本腰を入れて撮り下ろし写真集を作ろうと考えたそうです。

「最初はとりあえずやってみようくらいの気持ちでしたね。AV女優の写真集は、既存の出版社がたくさん出していたけれど、カメラマンの芸術性が強いものが多いじゃないですか。でも、ウチはあくまでも『AVが見たくなるようなイイ女』という方向性で作ってみたらどうかなと思ったんです。つまり、AVのパッケージの延長ですね」

コロナ禍の中、電子書籍の市場がどんどん広がっているというタイミングも良かったようです。

ただ、プレステージ出版は並行して紙の写真集も出しています。出版業界そのものが、紙から電子へ移行している時代に、なぜ紙にもこだわるのでしょうか？

「今、セルショップでもDVDがあまり売れなくなってるんですよ。何が売れているかといえば、オナホールみたいなグッズなんです。だからショップもDVDに代わる商品を探しているわけです。じゃあ、そこで写真集はどうだろうと思ったんですね。そうしたら、これが意外に反応が悪くない。一店舗で1、2冊くらいは売れるわけです」

プレステージが取引をしているショップは全国で500店舗ほどと考えれば、それだけで700～800冊は売れるということです。

また、AV女優の写真集の場合は、発売記念イベントなどで、ツーショット撮影などの特典付きで本人が手売りすると、大きな売り上げが期待できます。

人気のAV女優の場合、イベントを行なえば1日で300～400冊が売れるといいます。このあたりは、人気専属女優をたくさん抱えている大手AVメーカーであるプレステージの強い点でもあります。

また、昨年施行されたAV新法の影響もあると言います。

「AV新法下では、撮影してから発売できるのが4ヵ月先になるんです。さらに撮影の1ヵ月前に契約をしないといけない。だから今、売れているコの作品をすぐ出せないんです。その点、写真集に新法は関係ないので、撮ってすぐに出せるんですよ」（佐藤氏）

AVを取り巻くさまざまな状況がプレステージの写真集進出の理由となったわけです。

（つづく）

～前回まで～

大手AVメーカー「プレステージ」が設立した「プレステージ出版」が、出版界で存在感を示しています。毎月、撮り下ろしの写真集だけでも約15タイトル。現場スチールをまとめた写真集も含めれば100タイトル近くを出すそのリリースペースは、既存の出版社の中でも屈指の速さを誇ります。今回は、プレステージはなぜ出版の分野に力を入れるのか、に迫ります

Rio YASUDA
アダルトメディア研究家、フリーライター。著書に『痴女の誕生』『巨乳の誕生』『日本エロ本全史』（すべて太田出版）、『ヘアヌードの誕生』（イースト・プレス）など。新著『日本AV全史』（ケンエレブックス）が発売中

今、“なまり美女”が大注目!!
東北から九州、香港まで!!
新人「方言」AV女優!!

近頃、方言を直さずに話す新人AV女優が増殖中。そこで、AVライターのくろがね阿礼さんと芝田カズさんが、デビュー1年以内の方言女優を紹介！なまりの純朴さとSEXのエロさとの落差が最高！

取材・文／浜野きよぞう

方言の温かみがスパイスに！

くろがね　最初に紹介するのは**明日葉みつは**ちゃん。身長175㎝のスラリとしたモデル体形で、凛とした雰囲気の超絶美人。うかつには近づけない“高根の花感”がありますが、話すとゴリゴリの東北なまりというギャップがたまりません！

芝田　デビュー作では、はんてんに芋ジャージという衝撃的な姿を披露。普段はほんわかした親近感のある女のコですが、SEXでは一変。クリを軽くイジられただけで絶頂し、挿入されると「それ好き！」「エグッ、エグッ！」と絶叫しながらイキ果てます。

くろがね　騎乗位ではクイクイと器用に腰をグラインドさせ、初めての顔射には、「あったかい♡」「重たい♡」とニッコリ。SEXはエロいのに、どこかほっこりさせられますね。東北なまりと色っぽいリアクションのコラボが絶品です！

芝田　博多出身でタヌキ顔がかわいい**美波汐里**ちゃん。抱き心地の良さそうなむちむちボディに、弾力のある天然Gカップがおいしそう。デビュー作から「チ○チン、硬くなっとるよ」「ここが気持ちいいと－？」と博多弁が飛び交います。

くろがね　義兄を誘惑する作品では、わざと薄着で「さっきからどこ見よったと？」と挑発。家族にバレないようにパイズリでご奉仕しながら「おっぱい気持ち良か？」とささやく彼女。博多弁の痴女が最強の淫靡さを醸し出します。

芝田　今でこそSEXのポテンシャルの高さを感じさせる彼女ですが、初カラミでは緊張と恥ずかしさから、思わず涙を流すウブな一面もチラリ。それでも、けなげに男の乳首を舐めたり、お掃除フェラしたりする姿にキュンときました。今後はますます見逃せない博多っ子ですよ！

くろがね　同じく九州からは、長崎出身の**美咲音**ちゃん。身長151㎝のミニマムボディは程よい肉づきで、小ぶりながら形のいいバスト&意外とむっちりした下半身がやけにソソります。感じてくると眉毛が八の字になる“困り顔”も魅力的！

芝田　デビュー作では、フェラをしただけで「濡れちゃっとる」と照れ笑い。同級生とのドラマシーンになると、「今日、うちんち、両親おらんのよね」「来てくれると？」というアオハルなやりとりに、甘酸っぱい気持ちが広がります。

くろがね　お尻を広げられてヒクつくアナルを見られると、「見らんて！」と赤面。自分からキスをする積極性があり、挿入されればプルプルと痙攣イキして再びキスを求めます。かわいい顔に似合わず、彼女のSEXは非常に情熱的で実用度は抜群ですよ！

芝田　東北の片田舎から上京した**三浜唯**ちゃん。デビュー前の経験人数はたったひとりで、純真無垢な雰囲気にも心を奪われます。幼なじみにいそうな親しみやすさがあって、男優さんのチ○チンを間近で見たときに、恥ずかしがって手で顔を隠していたのがめっちゃキュートでした。

くろがね　時折、口をつく東北弁のイントネーションも愛らしく、「こんな純朴娘がAVに出て大丈夫？」と少し危惧したものの、心配無用でした。クンニされると、顔を紅潮させてうっとり。挿入されたら、体を弓なりにして連続アクメ！

芝田　潮吹きも半端じゃなくて、最後はいとおしそうにお掃除フェラで清めます。黒々と生えそろったタワシのようなヘアもいいですね。ぜひ彼女の作品を見て、東北なまり&気持ちいいことに前のめりなSEXを確認してほしいです。

くろがね　普段は現役ナースとして働き、旦那さんと2歳の子供がいるという**西野芹那**さん。生まれてからずっと大阪在住で、「病院でおチ○チンを見ると騎乗位で元気に

《東北弁》明日葉みつは

高根の花系美女が東北なまりというギャップが最高！

東北娘の渾身作！『毎日オナニーするほど性欲の強い明日葉みつはが30日間の禁欲を経て… 本能のままに男に跨り、腰振り、自イキする嘘偽りない禁欲騎乗位エクスタシー』（S1）

《博多弁》美波汐里

博多弁の痴女が最強の淫靡さを醸し出す！

むちむちボディの博多っ子がデビュー！　心をワシづかみにする方言と人懐こい笑顔が◎！『新人 博多の天然ふんわりGcup女子大生 専属 美波汐里 AVDebut！』（フィッチ）

《長崎弁》美咲音

感じてくると眉毛が八の字の“困り顔”に注目！

『初体験だけの4科目(3エッチ)【1時間目：初めてのデカチン 2時間目：初めての連続絶頂 3時間目：初めてのイラマチオ 4時間目：初めての3P】「新しい発見がしたいんです」えっちにも真面目な優等生』(SODクリエイト)

《東北弁》三浜唯

気持ちいいことには前のめりの東北の純朴美少女！

三浜唯の専属第2弾は、自分を成長させるためにエッチな特訓を開始！　ウブなAV新入生を覚醒させる！『ぜーんぶ初体験!!セックス開発 3本番Special!!』（ムーディーズ）

させたくなっちゃう」というアグレッシブな27歳のホープです。

芝田　オナニーは「子供がいてるからできへん」とのことで、進退窮まってAV界へ。艶のあるスレンダーボディは感度良好で、人妻ならではのいやらしさがあります。フェラは自ら喉奥までくわえ、丁寧な乳首舐めも好感が持てますね。

くろがね　大好きな騎乗位は、味わうようにゆっくりと腰を動かすスローピストン派。下から突き上げられると、「んんっ！ あぁっ！」と乱れまくります。事後に「暴れ回ってたね」と突っ込まれると、「2年ぶりやから」と照れる彼女。この落差に激萌えです！

芝田　番外編として紹介したいのは、香港出身で日本のAV女優になった**絵麗奈**ちゃん。ほとんど日本語が話せない状態でAVに出演した彼女。デビュー作はオール広東語で、SEXのとき以外は字幕がついているという不思議な感じです。

くろがね　とはいえ、気持ちいいときの反応やセリフは、広東語がわからなくてもだいたい通じるので、エロに言語の壁はないんだと実感。また、カンフー映画でよく耳にする「アイヤー！」（驚いたときの感嘆詞）をカラミで聞けたときは、感動すら覚えました（笑）。

芝田　見た目は六本木や麻布あたりを歩いていそうなきれいなお姉さんですが、スゴテクの持ち主です。特に、舌先でもてあそぶフェラや、亀頭を乳首にこすりつけるプレイが実に官能的。最近は少しずつ日本語も覚え、「タクサン、キモチヨクナッテ、クダサイ」なんて言われただけでフル勃起必至です！

くろがね　ラストを飾るのは、はんなり京都弁の**澪川はるか**ちゃん。黒髪清楚なルックスに、身長170cmの豊満グラマラスボディ。しかも、乳首イキができるほどエロの潜在能力はお墨付きです。詳しくは左ページを！

芝田　人肌恋しい寒い夜は、方言AV女優で身も心もヌクヌクしよう！

第一線で活躍中!! カリスマ方言AV女優!!

《広島弁》天海つばさ
Tsubasa AMAMI

2009年にアイデアポケット専属でデビュー。女優歴15年のスーパーレジェンドで、30代とは思えない幼いルックスも魅力的。「うちのこと好きなんじゃろ？」といった広島弁がたまらない！

《関西弁》石原希望
Nozomi ISHIHARA

四国出身で、「めっちゃ性格の良い方言美少女」のキャッチフレーズでAVデビュー。どの作品でもフレンドリーな関西弁を使い、肉感的なボディ＆美少女フェースでヒット作を連発中！

《青森弁》望月あやか
Ayaka MOCHIZUKI

2019年にデビューした、AV界きっての性欲モンスター。「チ○チン、わった（すごく）好きだはんで」などのエロキュートな青森弁に萌えまくり！　アヘ顔のいやらしさも天下一品！

《関西弁》新井リマ
Rima ARAI

兵庫県出身のギャル系AV女優。キリリと涼しげな目元＆Fカップのメリハリボディが魅力的。「キ○タマ、パンパンやで」「まだイッたらアカン」など、関西弁の言葉責めがクセに！

《京都弁》松本梨穂
Riho MATSUMOTO

元関西ローカル局のお天気お姉さん。Mっ気が強く、「うちは、か弱いメスなんやと思うと興奮しますぅ」と照れながらにっこり。楚々とした端正な顔立ちに、上品な京都弁が心地いい！

《博多弁》九野ひなの
Hinano KUNO

2022年にデビューするや、すぐさま人気女優の仲間入り。アイドル級のルックスと美巨乳がマブしい博多美人。「バリ硬くなっとるよ」「うわっ、すごかね」といった博多弁にキュン！

《関西弁》西野芹那

生まれてからずっと大阪在住のママさんナース！

刺激的な人生を歩みたくてAV出演！『病院でおチ○チンを見ると騎乗位で元気にさせたくなっちゃう関西弁のナースママ 西野芹那 27歳 地元大阪でAV DEBUT』（SODクリエイト）

《広東語》絵麗奈

たどたどしいエッチな日本語に萌えまくり！

香港出身にしてFALENO専属女優である絵麗奈の初ドラマ作品！『香港人・絵麗奈【初ドラマ】広東語講師の胸チラ無自覚誘惑に耐え切れず僕たちは言葉の壁を越えた』（FALENO）

《京都弁》澪川はるか

敏感な長身グラマラスボディのはんなり京都美人！

「おばあちゃんを筆頭に、母方の親戚はみんなお尻が大きいです（笑）」

Haruka MIOKAWA

2000年9月2日生まれ、京都府出身。身長170cm、B92 W59 H94。昨年7月にAVデビュー。話題の新作は『昼間は時短フェラチオ、夜は濃密セックス。わざとシフトを合わせ、後先考えずにヤリまくる底無しのパート不倫』（ミリオン）

リアルなお尻のサイズは!?

――はんなりの京都弁が柔らかくていいね。

はるか　よく「優しい印象がある」って言われます。撮影のときも男優さんに「方言がかわいい」って。特に、自分ではまったく意識していないときに、ポロッと出る言葉がいいみたいです。「アカン」とか。

――わかる！　切なそうに「アカン」って言われると、それだけで興奮度が急上昇するからなあ。

はるか　うふふふっ。

――顔立ちはシュッとしてるのに、長身で肉感グラマラスなのもすごいね。

はるか　ありがとうございます♡　ただ、お尻が大きいのが昔からずっと嫌いなポイントやったんです。でも、撮影では「大きいのに張りがあって形がいい」とか、めっちゃホメてくれはるので、今は良かったなあって思います。

――デビュー作の初カラミで、生尻を見た歴戦の男優さんが「おおっ！」って驚嘆してたからね。

はるか　監督さんにも「お尻がいいからカメラのアングルもお尻多めでいこう」って、たくさんホメてもらえるのがうれしいです。

――ちなみに、公式プロフィールではヒップ94cmになってるけど？

はるか　ほんまは100cm以上あります（照れ笑い）。

――母上も大きいの？

はるか　おばあちゃんを筆頭に、母方の親戚はみんなお尻が大きいです（笑）。

――素晴らしい血筋！　そうそう、箱入り娘として育てられたんだってね。

はるか　そうなんです。高校を卒業するまで門限が20時だったり、お泊まりも禁止やし、めっちゃ厳しくて。もちろん、家族の会話にもエッチな話がまったく出ないし、ドラマのキスシーンすら気まずくなるような家やったんですよ。

――へぇ～。

はるか　おそらく親はまだ私が処女やと思ってるはずです（笑）。

――ハハハハ。処女どころか、スケベの潜在能力がズバぬけてるからビックリ！　だって、乳首イキしたり、挿入からたった5秒で絶頂したりって、新人とは思えないレベルですよ。

はるか　もともとSEXは好きなんやけど、自分がしたことない設定やシチュエーションやと、めっちゃ興奮してすぐイッてしまって（照れ笑い）。

――なるほどね。じゃあ、理想のSEXは？

はるか　ちょっとお酒が入ってる状態でエッチをするのが好きですね。例えば、居酒屋で軽く飲んで、ほろ酔いでホテルに行くようなシチュエーションに憧れます。プライベートでは、あまりそういうことがなかったので。

――今後の抱負をどうぞ。

はるか　方言とお尻が一番ホメられるので、そこを生かして自分にしかできひんことを強めていきたいなあって。それから多くの方に澪川はるかを覚えてもらえるように頑張ります。ぜひ応援してください。

普段はとても笑い上戸で、ニコニコ笑顔の彼女。作品でのドスケベな姿との落差がファンタスティック！

野島慎一郎の

激ウマ!! バカレシピ研究所

recipe 230

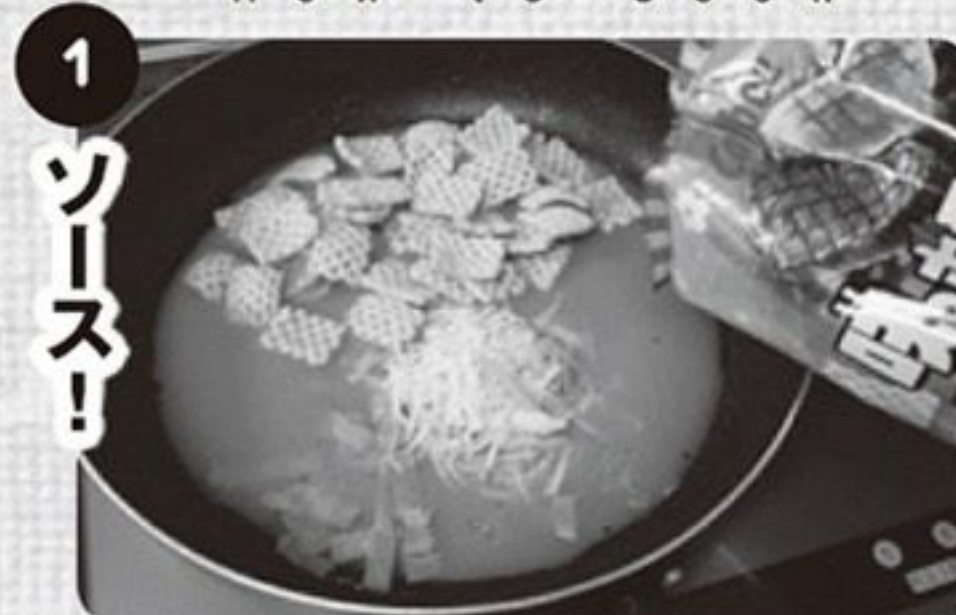
今回のバカレシピ

天下一品のポテトカルボナーラ

ポテトスナックで鬼こってり 天一スープを絡めて激ウマ！ ジャンクすぎるカルボナーラ

今回の食材

・名店監修鍋スープ 天下一品京都鶏白湯味(ダイショー)　1/4 袋
・サッポロポテト バーベＱあじ（カルビー）　適量
・堅あげポテト ブラックペッパー（カルビー）　適量
・パスタ　１人前　・とろけるチーズ　適量　・卵　１個
・ベーコン　１枚・粉チーズ　適量

How to Cook

1 ソース！
フライパンにサラダ油を引き、細かく切ったベーコンをしっかり炒めたら天下一品の鍋スープを入れる。スープが煮立ったら続いてとろけるチーズとサッポロポテトも入れよう

2 煮込む！
サッポロポテトにスープをたっぷり吸わせつつスープを煮込み、おたまで潰しながら全体をよくかき混ぜる。ドロドロにならなかったらポテトととろけるチーズを追加しよう

3 絡める！
②と並行して鍋でパスタをゆでておく。ゆで上がったら②に移してソースをパスタ全体に絡めるようによくかき混ぜる。用意するパスタはお好みの太さでOKだ

4 仕上げ！
パスタを盛りつけたら中心に少しくぼみを作り、そこに卵黄を落とす。仕上げに砕いた堅あげポテトのブラックペッパーと粉チーズを振りかければ完成。よく混ぜて食べよう！

野島　先日、スペシャル企画で有名ラーメン店の鍋スープ特集をやらせていただきまして。
助手　珍しく役立ち情報も満載のいい企画だったッスね！
野島　記憶に残る企画になりました。そしてわが家には鍋スープも大量に残っています！
助手　もったいないから有効活用しましょ！　鍋スープって3～4人前くらいが多くて、ひとりだと余りがちッスからね。
野島　じゃ、今回は天下一品の鍋スープを使って絶品カルボナーラでも作りますか。
助手　絶対ウマいやつッスね！　でもパスタソースにするにはちょっと水っぽいのでは？
野島　特集でも紹介しましたが、サッポロポテトを大量に入れると野菜のうまみを加えつつスープをこってり化できるんです。
助手　あ、サッポロポテトはバーベＱあじを使うんスね。
野島　そう。バーベQあじって結局はコンソメみたいなものなんで、こういうときにダシ的な役割も担ってくれるんですよ。
助手　サッポロポテト、有能すぎじゃん！
野島　パスタソースを作ったら、ゆでたパスタを絡めましょ。
助手　おわー、見た目は完全に濃厚カルボナーラッス！
野島　ソースを絡めたら食器に移し、仕上げにブラックペッパーと粉チーズをかけて卵黄をのせたら完成なんですが、せっかくだから堅あげポテトのブラックペッパーを砕いて振りかけましょう。さあ、食べてみて！
助手　うおおおっ、すげえぞコレ。天一とカルボナーラのいいとこ取り！　鶏白湯（パイタン）と野菜のうまみが凝縮されたクリーミーソースになってるし、卵黄とチーズのコクもバッチリ。パスタにどっぷり絡んで一体になってるし、文句なしのウマさッス！　そしてあれだけ入れたサッポロポテトの存在感が意外と薄いのもすごいッスね。
野島　天一スープをドロッとさせる裏方に徹してくれるんですよね。同じポテトでも、堅あげポテトのブラックペッパーは刺激をビシバシ感じるのに！
助手　ほんと！　堅あげポテトは食感も残ってて楽しいし、普通にブラックペッパーを振りかけるよりもいいッスね。
野島　まあ、その分カロリーはマシマシって感じですけど！
助手　そっか、これはパスタと一緒にスナック菓子を食いまくってるようなものなんスね。本当の悪魔のレシピだ！
野島　そうだ！　粉チーズを粉砕したチートスと入れ替えても良かったなあ。作り直すか！
助手　まだカロリーブーストする気か！　いいかげんにしろ！

Shinichiro NOJIMA　ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。著書『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）。YouTube『のじまちゃんねる』

撮影／野島慎一郎

読売ジャイアンツ・内野手

門脇 誠

Makoto KADOWAKI

「優勝に縁がなかった自分。アジア王者を決めたサヨナラ打は大きな財産になった」

巨人に入団して1年目で華のショートに定着。昨年11月のアジアプロ野球チャンピオンシップでは、土壇場で大仕事を果たし大会MVPを獲得。打って良し、守って良し、走って良しの万能型遊撃手が語ってくれた〝転換点〟と、大いなる野望。

ノートに書いた「このままやったら、おまえ終わるぞ」

プロの洗礼を受けてもがいた昨季前半戦

中川　門脇選手は巨人軍で昨シーズンの終盤、花形のポジションであるショートに定着しました。それまで15年にわたってその位置にいた坂本勇人選手は、サードへコンバート。プレッシャーはありましたか？

門脇　プレッシャーは特になかったんですが、坂本さんがサード、自分がショートの位置で守るという最初の光景が忘れられないですね。「え、自分は本当にここでいいのか？」と。なんとも不思議な感覚でした。

中川　これまでは巨人のショートは、坂本選手の絶対的なポジションでしたからね。

門脇　はい。坂本さんとはポジショニングのこととか、けっこう試合中にも話をしたんです。夢のような時間でしたね。

中川　具体的にはどんなことをお話しされましたか？

門脇　「サードって、(投げるのは) 捕ってからすぐのほうがいいの？」とか、「位置はこのへんでいいの？」とか聞かれて。何げない、ちょっとしたやりとりだったんですけど、それでも自分にとっては貴重な経験になりました。

中川　門脇選手は走攻守の三拍子がそろった逸材として創価大からドラフト4位で入団。昨年はルーキー野手で唯一開幕からベンチ入りを果たし、シーズンを完走しました。

門脇　キャンプから1軍入りは果たせましたが、全然思っていたよりもできなくて。試合に出られず、バッティングもメチャクチャでした。辛うじて、守備力を生かしてなんとか試合に出られるようになった——前半戦はそんな状態でしたね。

中川　もがき続けていたんですね。

門脇　ええ。でも、どんな悪い状況であっても、「考える」ことをやめなかったのがリーグ後半戦の伸びにつながったので、そこは一年を通じて大きな学びになりましたね。

中川　入団1年目ということで、大学時代とはまったく違う〝プロの洗礼〟もかなり受けたと思うのですが。

門脇　そうですね。まず、移動というのはけっこう疲れるものなんだと痛感させられました。大学時代はそれほど移動がなかったんです。ところがプロになって、移動してそのまますぐに試合とか、かなりハードなんだなと。4、5月あたりはそのしんどさが身にこたえました。加えて、天候ですね。暑さですとか。ただ、後半戦に入ると自分でもペースがつかめてきて。ルーティンというのは特につくらなかったんですが、環境面も含めて自分なりにイメージがしやすくなったので、だいぶなじめました。

中川　まったく新しい環境への順応は、非常に苦労しますよね。そんな状況でも、チームを救うプレーが徐々に出てきて、ショートに固定されるまではサードやセカンドもこなしつつ、守備面で光るプレーを見せてくれました。その安定感というのは、どこに要因があると思いますか？

門脇　まだまだではありますが、あえて挙げるとすればどんなときでも丁寧にプレーするということでしょうか。それは大学時代からずっと心がけています。プロに入って周りを見渡せば、足の速いランナーはたくさんいますけど、それでも変わらず落ち着いてプレーすることは固守しています。毎球、肝に銘じていますね。

中川　プロに入ってから、ご自身で進化したと感じる部分はありますか？

門脇　スローイングが良くなってきたと思います。

中川　初めからいい印象でしたが、さらにそれ以上ですか。

門脇　はい。毎試合、試合前から練習をこなして、自分の状態を確認しつつ。自分でどのへんに投げたらこのへんにいく、という距離感もだいぶつかめるようになりました。結果、スローイングの安定性にもつながりましたね。

中川　バッティングに関してはいかがですか？　6月までは打率が1割台でしたが、7月あたりから急上昇、リーグ前半戦と後半戦では劇的な変化が見られました。

門脇　やはり、阿部（慎之助）監督と亀井（善行）コーチからの助言が大きかったです。「（打撃スタイルの）方向性を変えろ」と。それまではけっこう引っ張って、強引に打っ

門脇 誠 Makoto KADOWAKI

2001年1月24日生まれ、奈良県出身。走攻守をハイレベルで兼ね備えた遊撃手。創価大学では1年春からレギュラーに定着、秋季リーグ戦では2度首位打者に。22年、ドラフト4位で巨人に入団。ルーキーイヤーとなる23年は前半戦こそ芳しくなかったが、後半戦は粘り強さを見せ、幾度も殊勲打を放った。アマ時代からケガをせずフル出場してきたことから、原辰徳前監督に「ストロング門脇」と命名された

ていたんですが、センターから逆方向にと、大学時代のスタイルに戻すというか、変えたのがきっかけになりまして。そこからはさまざまな練習法を教えていただき、自分なりに消化していろいろ見えてきました。

中川　〝戻す〟というのは、原点回帰ということですか？

門脇　ええ。もともと、その点も評価していただいて入団したので。やっぱり自分の本来の持ち味を出さないとダメだなと。1年目で気づくことができて良かったです。

中川　センターから逆方向というと、球を呼び込むというか見る時間が長くなったことで、ご自身の中でしっくりきたという感じですか？

門脇　はい。自分のようなタイプは相手に球数を投げさせるとか、フォアボールとかも求められるので、バッティングのポイントを後ろに持ってくることによってプラス要素が増えます。それを続けようと思いました。

中川　昨年8月の月間打率は3割超え、9月にはサヨナラ打と、勝負強さも発揮していました。

門脇　いやぁ、もともと勝負強さという点には自信がなかったんです。事実、8月は状態が良くない時期もありましたし。でも、だんだんと「今日の試合はポイントだな」っていうのが自分の中でわかってきて。そこで結果を出せるようになったのは良かったかなと思います。

万波選手から盗めるものは盗んだ

中川　門脇選手といえば、昨年11月に行なわれたアジアプロ野球チャンピオンシップ2023での活躍が印象的でした。ルーキーイヤーに侍ジャパンに初選出、しかも大会MVP受賞。振り返ってみていかがでしょうか？

門脇　いや、想像もつかなかったですね。ただ、初戦の1次リーグ台湾戦でしっかり初ヒットを打つことができて、猛打賞をマークできたので、そこでだいぶ自分のペースにもっていけたのかなと。

中川　4試合すべてスタメン出場、試合ごとに結果も残しました。決勝の相手は韓国。大会で唯一ビハインドを背負うゲーム展開でしたが、ベンチにはそれまでと違った緊張感が漂っていたのではないですか？

門脇　ええ、ありました。リードされる展開がそれまでなかったですからね。負ける雰囲気は全然なかったんですけど、点を取らなきゃいけないっていう緊迫感はありました。

中川　門脇選手ご自身はどうでしたか？　初戦が終わってから、さほど緊張はなくなったとおっしゃっていましたが。

門脇　はい、緊張はなかったんですけど、なかなか結果に結びつかなくて。チャンスが3回回ってきて、いずれも打てなかったので。試合の入り方については反省でした。

中川　タイブレークの延長10回、2死満塁の場面。あの状況で打席に入るのはかなりの重圧だったのではないかと。場内も異様な熱気でした。

門脇　それは感じましたね。東京ドームが、23年で一番の観客動員数だと聞かされて。すごいなと。でも、実は坂倉（将吾・広島）選手がセンターフライを打ったとき、自分は勝ったと思い込んでしまって。全然、準備してなかったんですよ（笑）。

中川　1死満塁であと少しでホームランかという一打でしたからね。犠牲フライで三塁ランナーが戻ってきて、3－3の同点に。

門脇　ええ、それで、「やばい、もうすぐ俺じゃない？」と。慌ててバットにスプレーをかけて、走って行って。かなりテンパっていたんですが、井端（弘和）監督からは「いつもどおりでいけ」と、肩を叩かれて。そこで一回気持ちを落ち着かせて、バッターボックスに立ったんです。

中川　逆方向への見事なサヨナラ打でしたね。打った瞬間のことは記憶にありますか？

門脇　いやもう、シビれましたね（笑）。「まさか、打ったんだ」と。今まで、優勝がかかった大事な場面、ここ一番という局面で打ったこともなかったですし、優勝経験というのもなかったんです。……勝ち運を持っている選手っているじゃないですか、僕にはそれがないのかなって、ずっと思い続けてきたんで、あのような劇的な優勝を果たせたのは、今後の大きな財産になると思いました。

中川　財産という意味では、侍ジャパンのキャンプで井端監督から指導も受けましたね。

門脇　そうですね、逆シングルでの受け方とか、すごく勉強になりました。

中川　他球団の選手たちと一緒に過ごす中で、ご自身の今後の血肉になるような新たな発見はありましたか？

門脇　ええ、万波（中正・日本ハム）選手がいろんなバットを使って、いろんな工夫を凝らして練習していたので、盗めるものは盗もうと。みんなそれぞれスタイルを持っているので、打っている姿を見ているだけでも勉強になりました。おかげさまで引き出しは増えたと思います。

坂本勇人選手に負けないくらい、オーラのある主力選手になる

中川　若手主体で編成されたチームでしたが、24年はプレミア12、そして26年にはWBCが控えています。侍ジャパンに対する思いは強まりましたか？

門脇　確かに選ばれたいとは思いますが、まずはジャイアンツでショートにレギュラーとして定着することが、現時点で最も必要なことだと考えています。しっかり成績を収めたところで、また侍ジャパンに選ばれたらいいですね。

父親は身内じゃなく完璧なマネジャー

中川　こうしてお話を伺っていて、ヒーローインタビューでの受け答えなども含めて、昨年までルーキーとは思えないほどの落ち着きぶりに感服します。幼少期からずっとそうだったのでしょうか？

門脇　昔は元気いっぱいでうるさい子だったんですけどね。あ、今も元気か（笑）。高校時代に変わりましたね。

中川　何かきっかけが？

門脇　最初にも少しお話ししましたが、「考える」ようになったんです。高校球児なら、やはり甲子園を目指すわけで。出るためにはどういうチームをつくればいいのかと。主将を務めるようになってからは、ますます考える力がつくようになりました。

中川　それは野球のみならず、日常生活においてもですか？

門脇　はい。私生活もめっちゃ意識するようになりました。徹底すべきところは徹底する、といった具合に。

中川　その真摯な姿勢のベースになっているのは、お父さまの存在もありますか？　幼少期から個性的な練習を施されたり、大学進学時にはお父さまが転職されて、門脇選手の体づくりを徹底サポートされたりしたそうで。まさに二人三脚ですね。

門脇　父親というよりも、個人マネジャーという存在ですね。僕がプロに入ってからはなおさらです。

中川　マネジャーというと、例えばどのような関わり方ですか？

門脇　入団当初、車を持ってなかったので、試合の移動日

アジアプロ野球チャンピオンシップ2023、決勝の韓国戦で放ったサヨナラ安打は、シーズン中から意識していたセンターから逆方向へのバッティングだった（写真／日刊スポーツ/アフロ）

座右の銘は〝初志貫徹〟だという、門脇選手。取材当日も黙々と打撃練習をこなしていた。「高校時代は、大学に入ったら何をすべきか。大学時代はプロに入ったらどうすべきか、と常に目標を立てて、やり続けてきました。そのスタンスはこれからも変わらないです」

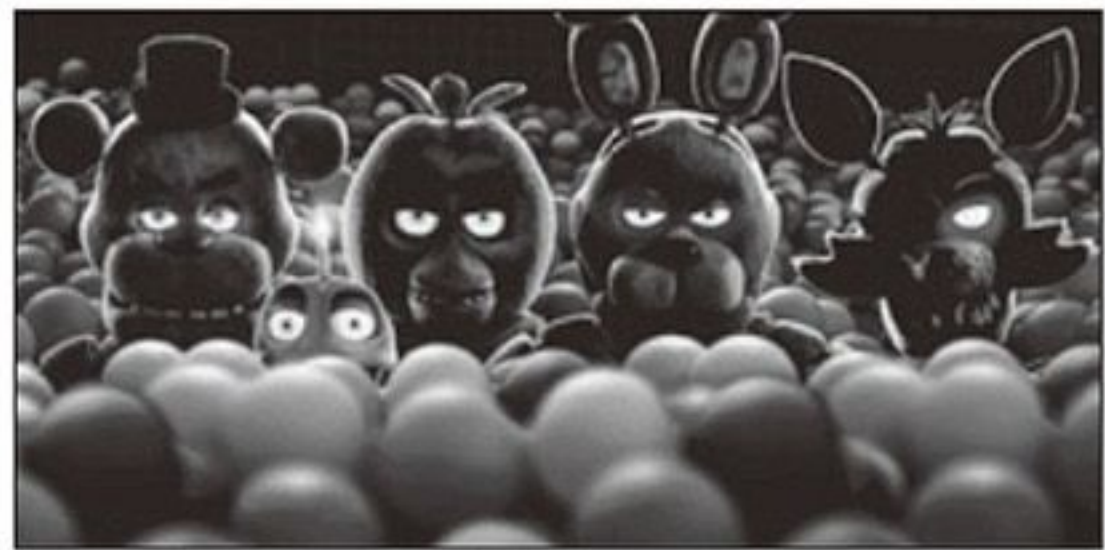
Yoshiki TAKAHASHI
デザイナー、映画ライター、サタニスト。
長編初監督作品『激怒 RAGEAHOLIC』の
Blu-ray＆DVDが発売中

高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ vol.223

Illustration by Utomaru

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
“地獄でも見たい新作映画”をレビュー！
世界的ヒットのホラーゲームがまさかの映画化！
韓国で大ヒット！ 盲目の医師が挑む王子の死の謎

★☆☆☆☆……業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆……トホホな気分になるよ
★★★☆☆……見て損はしない
★★★★☆……素晴らしい出来！ 見てくれ!!
★★★★★……オールタイムベスト級！ 絶対見ろ!!

襲い来るアニマトロニクスが怖……くない！

『ファイブ・ナイツ・アット・フレディーズ』
2月9日(金)より全国公開予定
監督：エマ・タミ
出演：ジョシュ・ハッチャーソン、エリザベス・レイル、パイパー・ルビオほか　上映時間：109分

STORY　廃墟レストランの夜間警備員・青年マイク。「モニターを監視するだけ」という仕事だが、やがてレストランのマスコットたちが自ら動き出し、凶暴化。マイクや廃墟の侵入者を襲い始める。世界的ヒットのホラーゲームを実写化

2014年に第1作が発表された、同題の大人気ホラーゲームシリーズの映画化である。映画化の話は2015年からあったが、紆余曲折を経て去年ようやく完成の運びとなった。ゲームのクリエイター、スコット・カーソンが脚本も含め深く企画に関わっており、劇中に登場する恐怖のアニマトロニクス人形をジム・ヘンソン・クリーチャー・ショップが担当、製作はインディペンデント系ホラー映画プロダクションの雄、ブラムハウス・プロダクションとパワフルな布陣で期待値も高かった。そして本作は2000万ドルの製作費に対し、3億ドル近い興行収入を叩き出し、続編の製作も決定した。大変おめでたいことである。これで映画が面白ければ言うことなしだが、キャラクターを欠いた主人公は魅力が乏しく、ゴア描写はまったく不十分で（「ディレクターズ・カットはない」とのことだが本当に信じられない）、恐怖の対象が霊的なものなのか即物的なものなのかも判然としないため、どうにも弛緩した作品になっている。ホラー映画ならではのケレン味が圧倒的に足りないのだ。メアリー・スチュアート・マスターソンとマシュー・リラードが手堅く脇を固めてはいたのだが。

（★★☆☆☆）

シネマティックな興奮に満ちたエンターテインメント

『梟 ―フクロウ―』
2月9日(金)より新宿武蔵野館ほかにて全国順次公開予定
監督：アン・テジン
出演：リュ・ジュンヨル、ユ・ヘジンほか
上映時間：118分

STORY　17世紀、朝鮮王朝時代。病の弟を救うため宮廷で働く盲目の鍼医ギョンスは、ある夜、王の子の死を“目撃”する。追われる身となった彼は、制御不能な狂気が迫る中、謎を暴くために闇を駆ける。タイムリミットは朝日が昇るまで――

本作は李氏朝鮮第16代国王、仁祖の時代の宮廷を舞台にしたサスペンス・スリラーで……と書くと何やら退屈そうに聞こえるかもしれないが、シネマティックな興奮に満ちた怒濤のエンターテインメントである。主人公はその腕を認められて宮廷入りした若い盲目の鍼医ギョンス。身分制度がガチガチの時代にあって、「卑しい出自」のギョンスが生き延びる術は、自分に関わりのないことについては「何も見ず、何も聞かない」というスタンスを貫くことだった。だが大国・清に人質として取られていた仁祖の長男で跡継ぎの昭顕が、帰国後ほどなくして体中の穴という穴から出血し死亡する異常事態が発生。その背後に渦巻く陰謀を知ってしまったギョンスは身を低くしたままで自ら行動することを余儀なくされる。「盲人が目撃者」という映画はこれまでいくつかあるが、今回はそこにひとひねり加えてあるのも良い。強国に強いられた屈辱とプライドの間で引き裂かれた仁祖を演じるユ・ヘジンの、『リチャード三世』を思わせる狂王ぶりも見応えがある。何より時代背景やキャラクターがすべて物語をブーストするべく機能しているのが見事で、観終わった後の満足度も非常に高い。

（★★★★☆）

スマホで即視聴できる特選番組!! 週刊webTVガイド

文／直井裕太

今週の番組　Netflixシリーズ
『ヒトは食べ物でできている：双子で“食”を検証』
Netflixで独占配信中！

一卵性双生児が挑む大実験ドキュメンタリー！

最も遺伝子的に近く、見た目、性格、さらには癖までそっくりに成長することが多い一卵性双生児。彼らに毎日まったく異なる食べ物を食べさせ続けたら、どう変化するのか？　そんなトンデモ実験を行なうのが、このドキュメンタリーだ。実験期間は8週間、一方が肉マシマシ食品、もう一方はビーガン系フードを食べ続け、体内の各種数値、そしてメンタル面の変化を観察。4組の双子たちの実験経過を通じて、チーズをはじめとする畜産物を過剰摂取することで健康に及ぼす影響、工業化した畜産業界などなど、“食にまつわる問題点”にしっかりフォーカスするのが特徴。一見、トンデモ実験ですが、実は暴飲暴食おじさんの食生活を見直したくなる、アカデミックなドキュメンタリーです！

参加した一卵性双生児たちは、見た目だけでなく性格的にもそっくり度がかなり高め。彼らの変化に注目です！

に送迎してもらったり。父も言うんですよ。「俺はマネジャーやから」と。シーズン中でしたら、移動の車中で野球に関することをいろいろ話したりして。僕がプロとしてやりやすい環境をつくってくれています。

中川　巨人、そして侍ジャパンでの活躍には、お父さまも目を細めていらっしゃるのではないですか？

門脇　「（活躍ぶりが）エグいな」とは言われましたけど別にホメてくれることもなく、当然でしょという反応でした。やたらと自信に満ちあふれている親なんですよ（笑）。僕は必死に応えるだけですね。

中川　もうひとつ、門脇選手の真摯な姿勢を物語るエピソードとして、手帳に自分の思いをつづられているそうで。それは毎日欠かさずですか？

門脇　ええ、キャンプインから毎日書いていました。技術面の反省や課題だったり、それがないときは自分の胸中にある思いだったり。前半戦は後者のほうが多かったです。

中川　その思いというのは、具体的にはどんなことを？

門脇　うーん、重たい話ですけど、6月あたりは全然試合に出られなくて。練習にも身が入らず、どうしたらいいかわからなかった状態やったんで、思うがまま、自分に対して書き殴ったんです。「このままやったら、おまえ終わるぞ」と。シーズンが終わって読み返してみたら、ああ、自分はここまでがむしゃらにスイッチ入れてんねんなと。

中川　そうしたノートをつけて、自分を客観視していたのですね。どうしても好不調の波はあるわけですし、自分を見失わないためにも、そうやってアウトプットすることで気持ちを維持するというのは大事ですよね。

門脇　モチベーションというのはあえて、あまりつくらないようにしているんです。嫌々野球をやっているわけはないので。自分のやるべきことを明確にして、日々取り組む。それと、阿部監督の記事で見たんですけど、「不安に駆られろ」という言葉が胸に刺さって。不安になりすぎるのも良くないですが、不安にならないと行動には移せないので。父親を含め、周りの人たちにも支えられていることを忘れずに、今後も真っすぐ野球と向き合っていきたいですね。

来季は打率、守備、盗塁すべてで結果を

中川　今年は阿部監督が門脇選手のレギュラー起用を明言、背番号も1桁（5番）になりますが、意気込みをお聞かせください。

門脇　テレビで阿部監督が僕のレギュラー起用を明言される場面を拝見しまして、さらに身が引き締まりました。ちょうど侍ジャパンに招集される直前でしたので、これは結果を出さないとダメだと思って、アジアプロ野球チャンピオンシップに臨んだんです。そこでも一定の成果を上げられたから、来シーズンはまず、全試合に出場すること。そして、守備も盗塁も打率もすべてにおいて結果を出したいです。全部いきましょうという感じです。

中川　具体的に目標としている数字、タイトルはありますか？

門脇　出塁率4割強、その結果で打率は3割、盗塁は20～30個走りたいですね。タイトルはゴールデン・グラブ賞を狙いたいです。

中川　なんといっても出塁率が第一だと。

門脇　そうですね、そこがリーグで1番、2番になったら、チームの優勝にしっかり貢献できると思いますので。

中川　オフのイベントで、将来的には巨人の主将にも挑戦したいとおっしゃっていましたが、ご自身の中でどんな選手像を思い描いていますか？

門脇　最初の頃は、脇役としてチームにずっとい続けていられる選手でいたいと思っていたんです。前半戦は代走や代打、守備固めで投入されることが多かったですから。でも後半戦に入って、途中出場も含めて試合にすべて出られるようになってからは、主役とはいかないまでも、主力選手になりたいと思うようになりました。高校、大学と、ずっと出続けていましたし、やっぱり選手は試合に出てこそ、じゃないかと。

中川　巨人のショート、しかもレギュラーが確約されているわけですしね。

門脇　ええ、やっぱりショートは華があります。坂本さんのオーラに負けないぐらいのオーラを放てる選手になりたいです。

中川　ずばり、スター選手を目指すということですね。そういえば、ご自身のグラブに、“スーパースター”という刺繍を施されているそうで。

門脇　はい、でも、周りからめっちゃいじられて（苦笑）。恥ずかしくて、外してしまったんですが……。でも、それぐらいの気持ちを込めないといけないですね。もう一回、入れ直しましょうかね。

中川絵美里　Emiri NAKAGAWA

1995年3月17日生まれ、静岡県出身。フリーキャスター。『Jリーグタイム』（NHK BS1）キャスター、FIFAワールドカップカタール2022のABEMAスタジオ進行を歴任。2023WBC日本代表戦全試合、アジアプロ野球チャンピオンシップ2023を中継したPrime VideoではMCを務めた。現在『情報7daysニュースキャスター』（TBS系、毎週土曜22:00～）の天気キャスターを務める。TOKYO FM『THE TRAD』の毎週水、木曜のアシスタント、同『DIG GIG TOKYO!』（毎週土曜26:30～）のメインパーソナリティを担当

取材／中川絵美里　撮影／熊谷 貫　文・構成／高橋史門　スタイリング／武久真理江（中川）　ヘア&メイク／川上優香（中川）
衣装協力／jesh　Ruimeme　W&M　novice　写真／産経ビジュアル（P.140、試合）

“本”人襲撃 BOOK

『なぜ日本は原発を止められないのか？』／青木美希

文春新書 1210円（税込）

今この本を読むべき理由!!

地震大国・日本になぜこんなに原発があるのか？「原子力ムラ」の醜悪な実態を暴く、衝撃の書！

今年1月1日に起きた能登半島地震によって、停止中だった志賀原子力発電所ではトラブルが続いている。このように、原発を続けるということは、事故が起きる可能性を抱え続けることを意味する。福島第一原発事故で、原子力事故の影響の大きさを思い知ったにもかかわらず、原発はなぜこうも優先されるのか。日本の原子力産業の歴史を俯瞰し、「原発安全神話」に加担してきた、政・官・業・学、そしてマスコミの大罪を白日の下にさらす

日本には、議論が常に二極化してしまうイシューがいくつか存在する。賛成と反対を叫ぶ声の激しさがサイレントマジョリティを慄かせ、問題の本質から遠ざけてしまう。原子力発電の是非は、その最たるものだろう。

原発について考えること、ましてやそれについて語ることは難しい――そんな思い込みに「難しいと思い込まされているだけ」と異を唱える人がいる。『なぜ日本は原発を止められないのか？』を上梓した青木美希さんはこう語る。

青木 これは1995年に福井県敦賀市の高速増殖原型炉「もんじゅ」のナトリウム漏洩事故が起きた際に、報道対応担当をしていた友人から聞いた話です。友人は原子炉製造に携わるメーカーに勤めていて、文部省（現・文部科学省）の腕章をつけて説明をする立場になった。友人が説明資料を作って文部省の担当者に見せたところ、「この資料はわかりやすすぎるからダメだ。もっと難しくしてくれ」と言われたそうです。つまり、普通の人が踏み込めない領域にするために、あえて複雑で面妖な説明がされているそうです。世に言う「原子力ムラ」とは、そういう世界なんです。

――この本は日本の原発をめぐる問題の現在を描くだけではなく、GHQの統治下で原子力研究が禁止された被爆国が、わずか四半世紀で原発の営業運転を行なうに至った歴史にも、かなりページを割かれています。

青木 「今起こっていることは、過去にあったことに似ていませんか？」と問いかけたかったんです。東京電力福島第一原発事故の前も、「原発を稼働させないと日本の電力は賄えない」「原発は最もクリーンで低コストの発電だ」と強く主張されていました。それらは日本の原子力政策が転換するときに打ち出された「日本は資源の乏しい島国だ」「原発の発電コストは小さく、しかも世界で最も厳しい安全基準の下で運転される」といった言説と、ほとんど同じです。同じ失敗を繰り返しつつあることを示すために、原発の歴史をたどる必要があると考えました。

――安全対策は不十分で、コストも決して小さくない、と？

青木 福島第一原発の事故対応に当たった方に、がんや白血病、悪性リンパ腫で労災申請が認められた人が11人おり、ほかにも複数の発症者がいると聞いていることからも、原発の危険性は明白です。また、今年の元日に起こった能登半島地震では、石川県羽咋郡の北陸電力志賀原発にトラブルが続出しました。福島第一原発事故以降、志賀原発では運転停止が続いていましたが、それでもこれだけトラブルが続いたわけです。また「未知の断層」によるともいわれる揺れがその原因だったことも明らかになってきましたが、そもそもの想定が意図的に甘くなっていると言わざるをえません。北陸電力がトラブルを原子力規制庁に報告しなかったことや、自ら情報公開しなかったことからも、原発事故前からの「ムラ」体質が変わっていないことは明らかで、安全対策も緊急時の対応も穴だらけです。コスト面でも、脱原発を実行したドイツのように、自然エネルギーによる発電量を大きくすれば、原発よりも低コストになることがわかっています。そもそも福島第一原発事故での廃炉作業にかかる莫大な費用や、住む家や仕事を失った人たちの数を考えれば、原発によって国民が支払った代償は極めて大きい。原発が低コストというのはまったくの嘘です。

こういったことを難しく書けば、「難しいと思い込ませたい」側の戦略にハマってしまうことになります。だからこそ、できるだけわかりやすく書いたつもりです。そのぶん、専門家には読まれないだろうと覚悟はしていました。

――実際はどうでしたか？

青木 原子力政策の取材中、政府関係者がいきなりこの本をカバンから取り出して「読んでます。勉強させてもらってます」と言ってくれたことがありました。また、研究者からも「青木さんって、この本を書かれた方ですよね？」と言われることがしばしばで、「プロ」にも一定の評価をしてもらえているのはうれしかったですね。

普通の人が踏み込めない領域にするために、あえて複雑で面妖な説明がされているんですね。世に言う「原子力ムラ」とは、そういう世界なんです

青木美希 Miki AOKI
ジャーナリスト、作家。北海道札幌市出身。1997年、北海タイムス社入社。同紙の休刊に伴い、1998年9月に北海道新聞社入社、北海道警裏金問題を手がける。2010年9月、全国紙に入社。東日本大震災では翌日から現場で取材を開始。現在も個人として取材活動を続けている。福島第一原発事故の実情を描いた初の単著『地図から消される街』（講談社現代新書）は貧困ジャーナリズム大賞、日本医学ジャーナリスト協会賞特別賞、平和・協同ジャーナリスト基金賞奨励賞を受賞

――青木さんが所属する新聞社がこの本の刊行へストップをかけたことも綴られていますね。

青木 これまで取材させていただいた方には、この本の刊行を心待ちにしながら亡くなられた方も多く、会社から止められたからといって出さないわけにはいきません。また、言論に携わる個人や団体が自ら言論統制をしてしまえば、権力の監視というジャーナリズムの責務を果たすことができません。苦肉の策でしたが、所属や肩書をプロフィールから外す形で出版しました。もちろん内容は勤務時間外に個人で取材したものです。

――昨今、マスコミによる自主的な言論統制や権力とのなれ合いはしばしば指摘されます。一方で、能登半島地震での報道を見ていると、そもそも報道機関の基礎体力が落ちているような印象も受けます。

青木 私は最近まで日本新聞労働組合連合の役員をしていたので、現場の苦しみはよく聞いています。今や、ほとんどの新聞社が人員削減や規模縮小を続けています。能登半島地震では道路の寸断で現地入りが難しかったこともありますが、そもそも被災地周辺に取材拠点がなく、記者たちが車中泊を続けていると耳にします。この本ではマスコミの「ムラ」への寄与の大きさを批判していますが、マスコミが機能していればこそ、死者数や行方不明者数といった数字の向こう側にある現実が世間に伝わります。SNSやユーチューブではマスコミ批判が盛んにされていますが、現場の記者たちが困難に直面していることも知っていただければと思います。福島第一原発事故で盛り上がった脱原発の機運をさらに大きくするためにも、健全なマスコミの力が必要です。

――岸田（文雄）政権は原発回帰の姿勢が鮮明ですが、脱原発は可能なのでしょうか。

青木 首相が代わらない限りは無理だと思います。逆に言えば首相が決断すればできる。霞が関で取材していると、「日本の官僚は優秀で、トップが決めたことは確実に実行する」としばしば耳にしますが、私もそれは同感です。人命を大事にする首相が生まれるように、私たちが永田町に声を送り続けるしかありません。

新刊書籍速攻レビュー

『「推し」で心はみたされる？ 21世紀の心理的充足のトレンド』
熊代 亨
大和書房 1760円（税込）

2021年の流行語大賞にノミネートされ、世の中にすっかり定着したように見える「推し活」。精神科医である著者は、これをただの流行現象ではなく、人生を左右するほどの重要な要素とみなす。「承認欲求」「ナルシシズム（自己愛）」などのキーワードを用いつつ、心理学の知見に基づいて「推し活」の効能を解説する

『世界はラテン語でできている』
ラテン語さん
SB新書 990円（税込）

「ラテン語」と聞くと、自分にとっては縁遠い古代の言語のように感じる人が多い。しかし、実はラテン語はわれわれの周りにあふれている。例えば、アルファベットはラテン語を表記するために生まれた文字であり、「AM／PM」「エトセトラ」などもラテン語である。身近に潜むラテン語を切り口に世界の解像度が上がる一冊

取材・文／柳瀬 徹 撮影／村上宗一郎

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

TABLE TENNIS Vol.378

パリ五輪・卓球の日本代表メンバー 3番手候補に10代のふたりが急浮上!!

2024年に入り、今夏に開催されるパリ五輪に向けて各競技が盛り上がりを見せている。その中で卓球は、前回の東京五輪で4つのメダル（混合ダブルスで金、女子団体で銀、男子団体と女子シングルスで銅）を獲得しており、今回も〝卓球王国〟中国との激しい金メダル争いが予想される。

注目は、代表メンバーの顔ぶれだ。原稿執筆時点では未定だが、1月22〜28日に開催された「全日本卓球選手権大会」終了時で、日本卓球協会が独自に定めたポイントランキングの男女各上位2選手がシングルス代表に決定。加えて、団体戦要員の1選手が協会本部の推薦によって決まり、2月5日に発表される。

なお、パリ五輪の団体戦の出場資格は、2月16日に開幕する「世界卓球2024団体戦」で準々決勝まで進むと獲得することができる。最強メンバー結成に向けて、3人目に選出されるのはどの選手になるのか。

まず女子は、早田（はやた）ひな、平野美宇、伊藤美誠（みま）の〝黄金世代〟の3人が代表メンバーとして有力視されているが、ここ1年余りの活躍で3人目の候補に急浮上しているのが15歳の張本美和だ。5歳上の男子のエース・張本智和を兄に持ち、中国・四川省出身で元プロの卓球選手の両親の下で育った。母の張凌さんは、1995年の世界卓球選手権の元中国代表。父の宇さんは現在、美和のコーチを務めている。

2021年の「世界ユース選手権」で全種目制覇の4冠を果たした張本美和は、23年にシニアでもブレイク。5月の「全農CUP平塚大会」では、準々決勝で平野を下すなどの快進撃を見せて準優勝。さらに11月の「全農CUP大阪大会」では準々決勝で伊藤、決勝で早田を撃破し、代表選考大会で初優勝を飾った。〝対中国〟という点でも、12月の「WTT女子ファイナルズ名古屋」で世界女王の孫穎莎（そんえいさ）を相手に、敗れはしたがフルゲームの激闘を演じた。

張本が若くして高く評価される背景にあるのは、オールラウンドな能力だ。両ハンドドライブは、166cmまで伸びた身長とともに安定感が増加。女子選手では珍しいYGサーブを駆使し、多彩なレシーブなど細かな技術にも長けて（た）いる。また、11月の早田戦では「戦術面」を勝因に挙げていたが、相手に合わせた柔軟な戦いも可能で、総合的な能力は今や日本のトップクラスに引けを取らない。

ダブルスでも、木原美悠とペアを組んだ昨年の「アジア競技大会」で、孫穎莎・王曼昱（おうばんいく）の中国エースペアを下して銅メダルに輝くなど強さを見せた。世界ランキングを14位（24年1月23日発表）まで上げた実力と勢い、将来性を考えても、パリ五輪3人目選出の可能性は十分にあるとみていい。激しい3番手争いを制し、逆転での選出があるのか。目が離せない。

一方の男子は世界ランキング上位のふたり、張本智和と戸上隼輔（とがみしゅんすけ）に続く選手の出現が待たれる。男子チームの総合力向上が求められる団体戦に向け、彼らに迫る存在として実力を伸ばしてきたのが松島輝空（そら）だ。

松島は元実業団選手の両親のもとで卓球を始めた16歳のサウスポー。3人の弟妹も卓球選手で、妹の美空（みく）は10歳ながらノジマTリーグの京都カグヤライズでプレーする。

また、母方の曽祖父が元日本代表監督の田阪常雄氏、大伯父が世界選手権でメダルを獲得した経験がある田阪登紀夫氏と、まさにサラブレッド。

全農杯（全日本選手権ホープス、カブ、バンビの部）で張本以来の6連覇を果たすなど、早くからその名を轟（とどろ）かせてきた。

パリ五輪出場を視野に、22年3月にプロ転向を発表した松島にとっても、23年は飛躍の年になった。8月に行なわれた「WTTコンテンダーリオデジャネイロ」では、五輪に4大会連続で出場しているマルコス・フレイタス（ポルトガル）や、五輪2大会で銅メダルに輝いた元世界ランキング1位のドミトリ・オフチャロフ（ドイツ）を下すなど怒濤（どとう）の躍進を見せた。

同大会で準優勝した松島は、8月15日に発表された世界ランキングで134位から51位にジャンプアップ。その後も国際大会で活躍し、33位（24年1月23日発表）までランキングを上げ、張本、戸上に続く存在として一気に注目の的になった。

プレーの特徴は、強烈な回転がかかる鋭いバックハンドや、正確なコース取りが光るロングサービス。また、成長期を迎えて身長が伸びたことにより、フォアハンドも駆使しながらのラリー戦で、シニアの舞台でも互角に打ち合うパワーを身につけた。大一番や試合の厳しい局面でも動じない「強心臓ぶり」も魅力で、所属するTリーグの木下マイスター東京では、より重要な場面で起用されることが多くなった。

パリ五輪の代表選考レースでは思うようにポイントを重ねられておらず、全日本選手権の結果も関わってくるが、現状では3番手で選出される保証はない。それでも昨年からの躍進に加え、今年に入ってからも「WTTスターコンテンダードーハ」で絶対エースの張本を逆転で下すなど、日本のトップ相手に戦えることを示している。

また、張本、戸上が右利きのため、ダブルスではサウスポーであることが選考の後押しになる可能性も。選考ランキング上位の篠塚大登（ひろと）との争いが予想されるが、もし選出されれば、チームの〝起爆剤〟としての働きが期待できるだろう。

昨年から続く躍進で、パリ五輪の3番手候補として急浮上した張本美和と松島。共に10代のふたりがサプライズ選出されれば、本大会の団体戦に向けてチームのカギを握る存在になる。

次世代を担うエース候補として、パリ五輪で金メダル獲得に挑む日本の切り札になれるか。3人目の代表メンバーの発表に注目が集まる。

張本美和(右)の兄は、男子のエースである智和(左)。同じく10代から日本のトップで活躍してきた兄と共に、五輪への出場なるか

女子の張本美和は昨年に早田、平野、伊藤を撃破するなどブレイク。15歳らしからぬ総合力の高さが評価されている

男子では16歳の松島が、今年に入ってから張本智和も破るなど急成長。サウスポーが、団体戦のメンバーとしてどう評価されるのか

衣食住、性、エンタメ……すべてのものには〝人類との歩み〟がある！

書評ブロガー・骨しゃぶりの

『〇〇の文化史』ぜんぶ読む

今回のテーマ▼

ヒゲ

Vol.9

服装や装飾品は時代が変われば大きく様変わりするが、ヒトの体の仕組みはそうは変わらない。例えば、現代人も古代人も等しくヒゲは生えていた。ところが、その受け止められ方は時代によって大きく異なるという。その歴史をひもときます。

いつヒゲをそるのが常識になったのか？

文明は自然と闘っている。今回取り上げる本『ヒゲの文化史』第1章の書き出しだ。確かにヒゲそりとは、文明と自然の闘いかもしれない。俺も仕事へ行く日は毎朝ヒゲをそっている。

とはいえ、なんとなくそるのが当たり前だという感覚でそり続けてきたにすぎない。休みの日は自然に勝利を譲っており、そのくらい信念もなく闘い続けてきたのだ。

だが歴史を振り返ってみると、男たちはヒゲにさまざまな思いを込めてきた。そるにしろ伸ばすにしろ、そこには明確な意味があるのだ。この知識を得てから男性の顔を見ると、つい口元に注目してしまうようになる。この感覚を読者にも味わってもらいたい。

本書は各時代における西洋の有名人を取り上げて、そのヒゲの意味や目的を解説していく形式を取っている。ただ、もっとなじみ深い人物を導入に使いたい。そこで週プレ連載陣から選ぶことにした。

ヒゲ代表として選んだのは、ひろゆき氏である。彼は顎ヒゲがトレードマークとなっている。この顎ヒゲにはどんな効果があり、どんな印象を人々に与えるだろうか。

男性のヒゲにはさまざまな意味がある。最も一般的なのは男らしさや力強さ、そこから生じる権力のイメージである。しかし、ひろゆき氏にそのような印象を抱く人は少ないだろう。彼のヒゲは自然体ではないかと思う。

冒頭で述べたとおり、ヒゲが生えるのは自然である。ゆえにヒゲを生やすことは、ありのままの自分を肯定することであり、逆にそることは自分自身の否定へとつながる。

ギリシャ哲学のストア派ではこのように考えられ、ギリシャ好きなローマ皇帝ハドリアヌスはローマの慣習に反してヒゲを生やしていた。

しかし現在ヒゲをそることは社会規範となっている。この規範を推し進めた勢力のひとつは雇用主だった。工業化された20世紀の企業で働く従業員には、規律やマナー、そしてチームワークが求められる。雇用主は管理の一環として、従業員にヒゲをそることを求めたのである。この風潮が21世紀の現代まで続いているわけだ。

この管理社会に反抗する者たちは、反体制の象徴としてヒゲを伸ばした。その典型例はビートルズのジョン・レノンだ。彼は平和運動のために髪とヒゲを伸ばす。わかりやすいアイコンとなることで、企業のように平和を広告宣伝しようとしたのだ。

ここでひろゆき氏に話を戻そう。彼はいつも自然体で、世間の常識や規律に縛られることはなく権威に対しても平然と逆らう。これが人気の一因であることは間違いない。そんな彼の顎ヒゲはイメージにぴったりだ。あのヒゲはイメージ戦略を兼ねているのではないかと思っている。

『ヒゲの文化史』の表紙

『ヒゲの文化史 男性性／男らしさのシンボルはいかにして生まれたか』

著者名：クリストファー・オールドストーン=ムーア（著）、渡邊昭子（訳）、小野綾香（訳）
出版社：ミネルヴァ書房

評価 ★★★★★

なぜヒトのオスにはヒゲが生えるのかという進化の話から始まり、さまざまな歴史上の人物を紹介し幅広い時代のヒゲについて語った本。本書を読むと、すべての出来事がヒゲと関わっているように思えてくる。毎日のヒゲそりでさえも深い意味を感じられるようになるのでオススメ

ヒゲを指す漢字は髭、鬚、髯があり、それぞれ口ヒゲ、顎ヒゲ、頬ヒゲを指す。英語でも口ヒゲはmoustache、顎ヒゲはbeardと区別する

アレクサンドロスがヒゲをそったわけ

では逆にヒゲをそっている人は誰を選ぶか。目をつけたのが落合陽一氏である。彼もまた規範や規律、そして常識に縛られるようなイメージはない。だがヒゲをそっているほうがイメージに合っている感じがする。彼のヒゲそりはどのタイプだろうか。

鍵は月イチ連載のイラストにある。魔法使いに扮した落合氏の姿は若々しく、10代と言っても通用する。彼は若い頃から成果を出していてメディアに登場していたせいか、こうした姿で描かれていてもあまり違和感はない。ここから彼のヒゲそりは、アレクサンドロスからのパターンに当てはまるといえそうだ。

かつて古代ギリシャでは、ヒゲを伸ばすことが一般的だった。男らしさと毛は強く結びついており、ヒゲをそることは力を失うことと同義だったからである。その慣習を打ち破ったのがあのアレクサンドロス大王である。彼は部下たちにヒゲをそるように命じたのだ。

アレクサンドロスがそうしたのは、自らをアキレウスやヘラクレスなどの神話の英雄と同一視させるためだといわれている。紀元前5世紀以降のギリシャでは、英雄をヒゲなしの姿で描くのが広まっていた。若く健康的で、生命力にあふれた青年。そんな理想の姿をギリシャ人は神々や英雄に投影したのである。アレクサンドロスはこの流れに乗り、自分と部下のヒゲをそることによって、自らの軍隊を神話化させた。

この流れに続いたのが、古代ローマの英雄スキピオ・アフリカヌスであり、初代ローマ皇帝アウグストゥスであった。ふたりとも若い時期から歴史の表舞台に登場し、大きな成果を上げている。スキピオはローマ人として初めてヒゲを毎日そったとされる。

アウグストゥスはさらに徹底している。18歳でカエサルの後継者となり、35歳で皇帝となった彼は、確かに若き英雄である。しかしそれから40年もローマのトップに君臨し続けるのであるから、アレクサンドロスと違って若いままではいられない。だが彼が作らせた彫像は若い青年の姿ばかりであり、肉体的絶頂期のイメージを保持し続けたのである。当然、彼のヒゲはそられている。

落合氏の場合、もともとヒゲをそっていたのには深い意味はない可能性が高いだろう。前述したとおり、ヒゲをそるのが一般的だからである。だが、結果として「若き天才」のイメージを保持し続けることに一役買っていないだろうか。連載のイラストがそれを物語っている。個人的にはこのアウグストゥス路線を突き進んでほしいと思っている。

勝手に週プレ連載陣ふたりのヒゲについて考察した。こうなると俺自身のヒゲについても何か深い意味を与えたくなる。平日と休日でスタイルを変えていることから、二面性がどうこうとかいったらそれっぽいかもしれない。平日は規律に従い、休日は自由に振る舞う。その二面性が顔に表れている、みたいな。

もっとも、俺は顔をさらしていないので、考えてもあまり意味はないのだが。

骨しゃぶり

書評ブロガー。ブログ「本しゃぶり」で、本と何かを結びつけるブログを書いている。累計はてなブックマーク数は8万超

 写真／iStock

Test Drive Impression 鬼進化SP インプレ! Vol.320

4代目がデビューから　8年でフルチェン級の大改良

マツダ「ロードスター」の走りがますます楽しすぎる!!!

撮影／山本佳吾

2015年にデビューした現行モデルの4代目ロードスターが大幅な改良を受けたという。そこで、試乗会が開催された伊豆スカイライン（静岡県）を自動車研究家の山本シンヤ氏が訪れ、徹底チェックした!!

試乗&解説
山本シンヤ
Shinya YAMAMOTO
自動車研究家。日本自動車ジャーナリスト協会(AJAJ)会員。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員。ワールド・カー・アワード選考委員。YouTubeチャンネル「自動車研究家　山本シンヤの『現地現物』」を運営

マツダ ロードスター
価格▶289万8500～367万9500円

試乗日は朝から雨ということもあり、ロードスターもロードスターRFも、残念ながら屋根を閉めたままの試乗となってしまった

テールランプはジェットエンジンのアフターバーナーをモチーフにしたデザインに変更された

センターディスプレーは7インチから8.8インチへ。タコメーターはブラックの文字盤に変更

マツダ ロードスターRF
価格▶379万6100～430万8700円

雨の中での試乗となったが、「この新型は安心して走れるよ」と山本氏。マツダの開発陣もその言葉にニコニコとうなずいていた

シートに滑り込むだけでテンションは爆上がり。さすが日本が世界に誇るスポーツカーである

わずか13秒で屋根を開閉できるRF。撮影時、一瞬だけ雨がやみオープンにすることができた

新旧4台を試乗後、ロードスターの開発責任者・齋藤茂樹氏(左)にロードインプレッションを伝える山本氏(右)

マツダが35年間磨き抜いた国宝カー

山本　今年デビュー35周年を迎えるマツダ・ロードスター。現行モデルは2015年に登場した4代目ですが、初の大幅改良が行なわれました。

―この改良版はすでに発売されている？

山本　はい。1月中旬に正式発売されました。マツダによると、間もなく全国の販売店に試乗車が届くそうです。グレードによって異なりますが、現在のロードスターの納期は1～3ヵ月とのこと。

―受注状況はいかがです？

山本　昨年10月から受注を開始。試乗記など一切出ていない状況にもかかわらず、すでに約3000台を受注。言うまでもなく、ロードスターはふたり乗りの趣味性が非常に強いスポーツカーなので、販売の滑り出しはすこぶる好調だと思いますね。

―ちなみにマツダは昨秋開催されたJMS（ジャパンモビリティショー）でロータリーエンジン搭載のコンセプトモデル「アイコニックSP」を公開して話題を呼びました。

山本　マツダに聞くと、「予想以上の反響で、特にデザインに対して高い評価をいただきました」と胸を張っていました。現時点では純粋なコンセプトですが、細かいスペックまで公表するあたりがマツダらしい（笑）。

―さらに今年1月12日には、東京オートサロンでマツダの毛籠勝弘代表取締役社長兼CEOから電撃発表がありましたね！

山本　僕はマツダのブースでリアルに聞いていましたが、「2月1日にロータリーエンジン開発グループを立ち上げる」と公言。つまり、今後は本格的な開発を進めていくという宣言でしたね。

―おーっ、マツダの勢いがハンパないス！

山本　アイコニックSPの話もロータリーエンジンの話も、ロードスターが35年間、マツダのスポーツカーを支えてきたから成り立つ話です。

―もう少し言うと？

山本　マツダが35年という歳月を費やし、愚直なまでにロードスターを磨き続けてきたからこそ、スポーツカーが育つ土壌、文化が根づきました。だからこそ、「次のマツダのスポーツカーはどうなる？」という期待も高まる。

―ロードスターの功績は？

山本　わかりやすい例を出すと、デビューから約10年で、ふたり乗り小型オープンスポーツカー生産累計世界一を達成。ギネス世界記録にも認定されています。

―現在の生産累計台数は？

山本　120万台超でギネス記録は現在も更新中ですね。

―ロードスターは国宝的なクルマであると。

山本　そのとおり。世界で絶滅しかけたライトウエイトFR（後輪駆動）スポーツを復活させ、現在もビジネスとして成立させているんですから。

シャキーンと目覚めた改良型

―今回の試乗はどこで？

山本　静岡県の伊豆スカイラインで行ないました。

―残念ながら雨天……。

山本　伊豆スカイラインは想像以上に路面が荒れている上に雨で路面も滑りやすく……。ただ、評価する上ではクルマの素性がよりわかりやすく見える状況でしたが、開発責任者の齋藤茂樹氏は終始涼しい顔でしたね。

―実際試乗した感想は？

山本　ロードスター（1.5ℓ）と、ロードスターRF（2ℓ）の新旧モデル計4台を試乗。改良前のクルマに乗ると「これはこれで良くね？」と思いましたが、新型に乗り換えると、走り出した瞬間から走りが全然違う。乗り味の部分はフルモデルチェンジ級で、伸び代はまだあるなと。

―具体的にどこが違う？

山本　エンジン、シャシー、内外装など多岐にわたる変更が行なわれていますが、今回のキモはパワーステアリングのハード・ソフトウエア両方での進化と新開発のアシンメトリックLSD（リミテッド・スリップ・

デフ）の2点です。

――どんな効果を得られる？

山本　パワステ改良の効果はテキメンで、ハンドルの切り始めの応答性の良さやフリクション（部品の摩擦）が少ない滑らかな操舵感などを実感しました。さらにタイヤと路面の感触がハンドルによりわかりやすく伝わるようになり（直結感アップで）、結果として一体感が増していましたね。

――アシンメトリックLSDの効果は？

山本　一般的なLSDと異なり、トラクション（駆動力）より安定性向上のために活用しているのが最大の特徴です。ロードスターの持ち味は軽快なヒラヒラした走りですが、一方でグローバルカーとして考えたときに安定感の強化という課題も。これまでのロードスターは、軽快な走りと安定感……どちらを重視するかはグレードで区分けしていましたが、新型はその悩みが見事に解決されていました。

個人的には従来の990Sの軽快な走りと、従来のRSの安定感のある気持ちいい走りが一台で楽しめるモデルになったなと。ちなみにサスペンションに変更はありませんが、クルマの無駄な挙動が減った副産物として、なんと乗り心地も良くなっていました！

――見た目に大きな変化はありませんが、中身は完全にフルチェン級であると。

山本　雨で濡れた路面を走ってもドキドキよりワクワクが上回っていました。ちなみに外装はフルLED化された灯火類、インテリアは視認性が高められたメーターやディスプレーなど、最新のマツダ車に引けを取らない質感を獲得。

――魅力アップ！

山本　さらにエンジンの進化も驚きました。これまでロードスターではあまりフューチャーされないところでしたが、1.5ℓは日本のハイオクガソリンに合わせた専用セットで＋3kWの出力アップを達成。加えてMTの1.5ℓと2ℓはECU（エンジンコントロールユニット）に最新の制御が盛り込まれています。その結果、従来はどこか眠たそうだったエンジンがシャキーンと目覚めたフィーリングに激変。吸気音もより聞かせる方向に。音量はそのままですが、音の質が向上し、スポーツカーのエンジンらしいクリアで澄んだサウンドを奏でます。

――ただ、従来モデルより車両重量がアップしたとか？

山本　確かに先進安全機能が進化したので、その分、わずかに重くなっています。中には「スポーツカーだから先進安全機能は必要ない」という意見もありますが、僕はスポーツカーこそ必要だと思っています。重くなった分はドライバーが体重を軽くすればいい（笑）。

――どんな人に推せます？

山本　ビギナーの人は安心して走りを楽しめ、上級者はより緻密なコントロールを楽しめるので、結果的に誰もが速く楽しく、安全に走れるクルマになっています。繰り返しになりますが、今回の改良でその走りはフルモデルチェンジ級に変わっています！　従来モデルユーザーは間違いなく買い替えたくなるはず。

今年で生誕35周年!!
マツダ ロードスターの歩み

写真提供／マツダ

1989年デビュー
初代 ロードスター

初代は販売チャンネルの関係もあり、「ユーノスロードスター」を名乗っていた。エンジンは1.6ℓと1.8ℓ

1998年デビュー
2代目 ロードスター

2代目からはマツダロードスターを名乗ることに。リトラクタブルヘッドライトを固定式に変更した

2005年デビュー
3代目 ロードスター

搭載エンジンは新たに2ℓを採用。ボディは3ナンバーサイズとなったが、歴代の軽快な走りはしっかり継承

2015年デビュー
4代目 ロードスター

当初搭載エンジンは1.5ℓ。マツダの軽量化により1t前後にシェイプアップ。2016年にロードスター RFを追加

もう皮膚をかかなくて済む!?
錯覚でかゆみを軽減するデバイスが爆誕！

最先端サイエンスで迫る！
かゆみとは何か？

かゆい所をかくのは気持ちいい。ただ、かけばかくほどかゆくなり、次第に皮膚が傷つき悪化する。このスパイラルに陥ると、脱するのはなかなか難しい。だが、皮膚を傷つけずにかゆみを緩和するデバイスが昨年製品化された。その謎だらけのメカニズムとは？

取材・文／佐藤 喬　撮影／榊 智朗　写真／iStock

かゆみ緩和デバイス「サーモスクラッチ」。年内の販売に向けて開発を進めている

患部に当てると痛っ……熱い？

皮膚をかかずにかゆみを軽減する。そんな不思議なデバイス「サーモスクラッチ」が製品化された。開発元の大阪ヒートクール社は、役員全員が大学に籍を置く現役研究者たちだという。

大阪府箕面市のオフィスを訪ねると、試作機を含めたさまざまなサーモスクラッチがあった。どれもペンケースほどのサイズで軽い。かゆい場所に押し当ててスイッチを押すと、かゆみが緩和されるという（次ページ左上写真参照）。いったいどういう仕組

みなの？
「人間の錯覚を利用するんです」と答えてくれたのは、同社代表取締役の伊庭野健造さん。
「かゆみって、痛みなどよりも『弱い』感覚ですよね。腕がかゆくても、そこをぶつけたりして痛みを感じると、かゆみが打ち消されます。あるいはかゆい所に氷を当てると、冷たさの感覚がかゆさを覆い隠しちゃいますよね。それを利用して、やけどしそうな熱さの感覚を与えることでかゆみを緩和するのがサーモスクラッチです。熱さではなく痛みと感じる人も多いですね」
えっ、やけどするほどの熱さ!?
「もちろんそれは大丈夫。なぜなら、サーモスクラッチが与える熱さや痛みの感覚はあくまで錯覚で、皮膚はまったく傷つかないからです。試してみてください」
ビクビクしながらサーモスクラッチの先端にある金属部分を腕に当て、スイッチを押してみた。すると……痛っ！ いや、熱い？ 耐えられないほどではないが、氷に触れたときの感覚にも近い刺激が走る。だが、皮膚は無傷。なんとも不思議な体験だが、□が二重になったような金属部分（左の写真参照）に秘密がありそうだ。

患部に押し当てて、スイッチを押して使う。先端の「回」のような部分に秘密があり、外側は40℃、内側は15℃となっている。この温度差が実際よりも熱く感じる錯覚を生み、かゆみを緩和する

「サーモスクラッチは『サーマルグリル錯覚』と呼ばれる錯覚を応用しています。これは体が温度を間違って感じてしまう錯覚です。
例えば15℃の物体と40℃の物体をごく近くに並べて手で触れると、やけどしそうな熱さを感じます。実際は40℃に過ぎないのに熱さを感じるのは、脳が『40℃と15℃の温度差』を『皮膚と物体との温度差』だと錯覚してしまうから。体温が36℃だとすると、40℃－15℃の25℃を体温にプラスした61℃だと感じてしまうんですね。だから40℃とは思えない熱さを感じるんです」
サーモスクラッチの場合、二重の□の外側を40℃、内側を15℃にしてある。これらを同時に皮膚に当てると非常に熱く感じ、かゆみが覆い隠されるというわけだ。
「サーモスクラッチが与える感覚はあくまで錯覚で、人によっては冷たさや痛みだと感じたりもしますが、いずれにしても強く鋭い刺激でかゆみが緩和されます」
不思議なことに、一連の説明を受けた後に使っても、やはり熱く感じる。
かゆみが厄介なのは、かくこと自体は気持ちいいのだが、だからといってかきすぎると皮膚を傷つけてしまうこと。しかしサーモスクラッチを使えばその悪循環から抜け出せるわけだ。年内の商品化を目指しており、価格は1万円前後を想定しているという。
ちなみに、大阪ヒートクール社はサーモスクラッチ以外にも生理痛を疑似体験できるVR体験デバイス「ピリオノイド」などを開発している。これも医療などの分野で使われる筋電気刺激を応用したものだ。
「実は僕の専門は医療ではなく核融合で、ほかのメンバーの専門分野もバラバラ。そんな研究者たちが、さまざまな研究の知見を社会実装しようと立ち上げたのがこの会社です」

大阪ヒートクール社CEOの伊庭野氏。大阪大学工学研究科の助教でもある。専門は核融合やプラズマ

皮膚をかくと免疫が活性化される

ところで、人間はどうしてかゆみを感じるのだろうか。かくと快感もあるかゆみは、痛みなどと比べると快と不快の間にある不思議な感覚だ。
「確かにかゆみは曖昧で不思議な感覚です。でも、私たちにかゆみという感覚が備わっているということは、進化の過程でかゆみを感じることにメリットがあったのでしょう」
そう言うのは、名古屋市立大学大学院医学研究科の森田明理教授だ。
「例えば私たちは、ケガをしたり病気になったりすると痛みを感じますよね。それは、痛みには『体に緊急事態が起こっているぞ』とシグナルを発する意味があり、それを知覚できるほうが生物として有利だったということです。実際、痛みを感じられなくなる難病がありますが、その患者さんは大きなケガを繰り返してしまいます」
確かに痛みの役割はわかりやすいが、曖昧なかゆみにはなんの意味が？
「いくつか考えられます。ひとつは、痛みを生じさせるほど緊急度が高くない異物を知らせるシグナルとしての意味。わかりやすい例だと、皮膚の表面に虫が這うとむずがゆくなりますよね。それは、感染症などのリスクがある虫の存在を知らせるためではないでしょうか。
ハチに刺されると痛いのに蚊に刺されるとかゆくなるのも、危険度の違いに対応しているのでしょう。毒を持つハチに刺されると極めて危険なので痛みが知覚されます。蚊もウイルスを運んだりと危険な場合はありますが、毒ほどではないのでかゆみとして知覚するのだと思います」
また、かくことには免疫を活性化させる意味もあると森田教授は言う。
「皮膚の一番外側にある表皮の中に免疫をつかさどるランゲルハンス細胞(樹状細胞)がたくさんあるのですが、皮膚をかいて角質の表面が削られるとランゲルハンス細胞が樹枝状の突起を伸ばし、外部の物質を取り込みやすくします。するとその物質に対する防御システムが作られますが、これが皮膚における免疫です。つまり、皮膚をかくことは免疫の強化につながるんですね」

かく快感は麻薬に近い

ところで、かくことが強烈に気持ちいいのはどうして？
「簡単に言うと、かゆみには“麻薬”が関わっていることがあるから。体内で、鎮痛・陶酔作用がある『オピオイド』と呼ばれる物質が作られることがあります。このオピオイドは麻薬にも含まれるのですが、体内で生まれると強烈なかゆみを伴うことがあるんですね。
透析を受けていたり、内臓に病気を持っていたりする方の一部が強いかゆみに襲われるのも体がオピオイドを出すせいですし。麻薬のような物質がかゆみを生んでいるわけですから、夢中になってかいてしまうのも無理がありません。アトピー性皮膚炎のかゆみもオピオイドが引き起こしているという説があります」
基本的に不快だが、時には快感も伴うかゆみ。なぜふたつの顔があるのか？
「体にとって明確に『良い』とか『悪い』とか言いきれないかゆみの役割を反映しているのではないでしょうか。異物など有害なものを知らせる、痛みに似た役割を果たすことがある一方で、かくことで免疫を強化できるなど、体にプラスとなることもある。かゆみには二面性があるんです」

かゆみの生じた進化的な背景について定説はない。ハチに刺されると痛いのに蚊に刺されてもかゆくなるだけなのは、ハチなどに比べて緊急性や危険度が低いからか

なお、痛みとかゆみとでは体内のメカニズムは大きく異なる。
「一昔前まではかゆみは痛みの一種であり、非常に弱い痛みだと考えられていましたが、今では否定されています。かゆみと痛みには共通点もありますが、伝達される神経線維も、原因となる化学物質も違います。
例えば、痛みにはじわじわと時間をかけて感じられるものもあれば、『痛っ！』と瞬時に感じられるものもありますが、瞬時に感じるかゆみはありませんよね。それは痛みが伝わる神経線維が複数あるのに対して、かゆみを伝えるのは伝達速度の遅い『C線維』に限られるからです」
かゆみは近年研究が加速し、どんどん成果を上げてきた。とすると、かゆみ治療も進歩しているのだろうか。
「ええ。かゆみに対する医療には近年、目覚ましい発展がありました。皮膚の研究が進み、『サイトカイン』と呼ばれる、免疫に関係ある情報伝達物質がかゆみを引き起こすことがわかってきたのです。そこでサイトカインやその経路を妨害する薬が登場し、注目を集めています。サーモスクラッチのような新技術の登場もあり、かゆみは科学によって制圧されつつあるといっていいでしょう」
最後に、かゆみとの上手な付き合い方について一言お願いします。
「かゆみがやまないときはぜひ病院へ。ちなみに患部をかかずに叩いたり、熱いシャワーを当ててかゆみを緩和しようとする人もいますが、これもNG。結局皮膚がダメージを受けますからね。
と、つい悪者扱いしたくなりますが、ちょっとしたかゆみは人体にとって必要なものです。少しかゆいくらいなら、むしろ健康な証拠だと思ってくださって大丈夫ですよ」
かゆみのメカニズムに思いをはせれば、今後は少しはかゆく感じなくなるかも？

Yutaka ENATSU'S

OUTLAW THEORY

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1240

谷村友一氏の殿堂入りであらためて思い出す古き良き昭和のプロ野球

今年度の野球殿堂入りが発表され、競技者表彰で谷繁元信（元大洋ほか）、黒田博樹（元広島ほか）のふたりが選出され、特別表彰では元セ・リーグ審判員の谷村友一氏が選ばれた。いずれも日本の野球界に素晴らしい功績を残した方であり、心から「おめでとうございます」と祝福したい。

まず谷繁は、島根県の江の川高（現・石見智翠館高）出身で、高校通算42本塁打を放つなど「強打の捕手」として鳴り物入りで大洋（現・DeNA）に入団した。だが、自分の中では「打てる捕手」という印象はない。むしろ守りとリードに長けた捕手で、横浜時代の1998年に日本一、中日でも4度のリーグ制覇を果たし、2007年の日本一に貢献。何より27年間プレーし、野村克也氏（元南海ほか）を抜き、日本記録となる通算3021試合に出場した。それだけ年数を重ねてこそ2000本安打を達成できたと思うし、27年連続本塁打も立派なものだ。「打てる捕手」の筆頭だった野村氏の打撃成績には及ばずとも、当然の殿堂入りであろう。

一方の黒田は、大阪の上宮高では控え投手、専修大でも特別際立った投手ではなかったが、プロ入り後に大きく輝いた。彼の場合、カープで124勝、メジャーで79勝の通算203勝を記録したが、特筆すべきは完投である。初めて2桁勝利した01年は13完投で12勝。チームにとって1試合を任せられる投手がいるというのは、それだけで大きな戦力である。先発が崩れたら後ろに投げる投手に響き、うっかりしたら5人、6人と使わなくてはいけなくなってしまう。その負担を考えると、黒田のスタミナ、打たれ強さは大きな武器だった。今の時代は完投すること自体珍しくなってしまったが、彼の殿堂入りによってあらためて光が当たればいいと思う。

黒田、谷繁共に現役時代を知るファンの方にとっては思い入れのある選手だったと思うが、自分の場合は審判の谷村さんが強く印象に残っている。高校から阪神に入った昭和40年代、関西のセ・リーグ審判といえば、谷村さん、もしくは竹元勝雄さんが〝大御所〟だった。お二方ともジャッジには一本筋が通っていて、特に谷村さんは「頑固」だった。投手としては際どいコースを「ストライク」と言ってほしいときもあるのだが、谷村さんはあくまでも「ボール」。ゆえにムッとするときもあったが、ストライクゾーンに一切ブレがないのだから文句は言えないし、逆に愛すべき審判であった。

一方、関東の審判員については、よく「巨人贔屓」があると言われていた。

当時、川上哲治監督が率いる巨人は球界最強であり、空前絶後のV9を達成していく時代である。関東のセ・リーグ審判員にしてみれば、「川上巨人」に逆らったら審判を全うできない、というような時代であった。

実際、とある日の後楽園球場、ビジターチームのロッカーの斜め前に審判室があった。試合後、自分がロッカーで着替えていると、ドアの向こうから大声で怒る声が聞こえる。誰かと思えば川上さんで、自ら審判室に怒鳴り込み、「おまえら、東京で審判させんぞ！」と言っていた。よほど、判定が不服だったのだろう。普段は温厚な川上さんだけに意外だったが、そんな〝猛抗議〟も、「巨人贔屓」につながっていたのかもしれない。

現に、当時のマスコミでも取り上げられた「巨人贔屓」に、〝王ボール〟と〝長嶋ボール〟があった。際どいコースを王貞治さんが見逃す、長嶋茂雄さんが見逃すとなれば、判定は「ボール」。しかし甲子園での谷村さん、竹元さんはそんなジャッジはしなかった。

もっとも、自分が関東の巨人戦で投げたとき、ストライク、ボールの判定に偏りを感じたことはほとんどなかった。逆に、「江夏に対して甘い」と噂された審判がいたらしい。だが、自分では甘くジャッジされたのかどうか、わからなかった。

その点、先輩の村山実さん（元阪神）は「ボール」の判定に涙するような激情型だったから、関東の審判はもとより関西でも、そうした態度を嫌う方がいた。とはいえ、マウンド上で感情をむき出しにして、村山さんは阪神ファンの心をつかんだ。だが「それをやると損だぞ」と、ほかの先輩に聞いていた自分は、できるだけ審判を怒らせないよう心がけていた。

ただ、流れの中では不満を抑えきれず、73年の巨人戦、球審の大里晴信さんに体当たりしてしまい、生涯に一度、退場処分を受けたことがある。いろんな伏線があっての行動だったが、後日、大洋戦の試合後、中華街でばったり大里さんに会った。「この前はすみませんでした」と頭を下げると、「おう。もういい、忘れろ」と返してくれた。その一言で自分は救われたし、素直に反省することができた。

また、日本ハム時代の81年には「ボール」の判定に不服で球審の藤本典征さんの胸を突いてしまった。退場かと思いきや、一塁塁審の村田康一さんも飛んで来て、「豊、それ以上するな」と止めてくれた。そんな人間味のあるフォローをしてくれる方もいたのだが、選手に個性があった時代、審判にも個性がある方が多かったと思う。

そういう意味では、自分はいい審判に恵まれた。その中でも谷村さん、竹元さんは忘れられない方であり、当然、審判と選手の立場で長くお話しするようなことはなかったが、グラウンド上ではいつも挨拶させてもらった。そして、谷村さんとはつい最近まで、年賀状のやりとりをさせていただいていた。残念ながら、一昨年に94歳で亡くなられた。できることなら、今後はご存命のうちに名誉ある殿堂入りを願いたい。

競技者表彰で殿堂入りしたプロ通算3021試合出場の谷繁元信氏（左）と、日米通算203勝の黒田博樹氏（右）

通知式でスピーチをする今回特別表彰で野球殿堂入りを果たした元セ・リーグ審判員の谷村友一氏の孫、米井林太郎氏

江夏 豊
Yutaka ENATSU
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

できることなら ご存命のうちの 殿堂入りを願う

Yutaka ENATSU'S OUTLAW THEORY

 写真／産経ビジュアル

米軍との直接対決を
"祝福"と喜ぶ、
イエメンの武装組織。
民間船への攻撃連発で
海上輸送は大混乱!

【超解説】世界経済の急所 紅海を牛耳る フーシ派とは何者か?

ほんの数ヵ月前までは国際情勢によほど詳しい人しか知らなかったであろう、アラビア半島南端のイエメンを拠点とする武装組織が、世界中で主要ニュースに取り上げられている。イランの支援を受け、米英軍の介入にもひるまず世界経済の大動脈である海運の要所・紅海で暴れるフーシ派とは、いったいどんな存在なのか?

取材・文／小峯隆生　写真／時事通信社　共同通信社

米英軍の空爆に抗議し、アメリカとイスラエルの国旗を燃やすフーシ派の支持者たち。反米・反イスラエル感情は強い

フーシ派の成り立ちはいわば"一向一揆"?

米軍と英軍は1月11日以降、イエメン北西部を実効支配しているイスラム武装組織「フーシ派」の拠点（ミサイルやドローンの発射拠点、レーダー、武器庫など）を、艦艇や航空機から爆撃している。イスラエルとパレスチナ自治区・ガザ地区のイスラム武装組織ハマスとの戦争が始まった昨年10月以降、フーシ派が「ハマスとの連帯」を掲げてイスラエルの攻撃停止を求め、紅海を通航する民間貨物船やタンカーへの攻撃を繰り返しているからだ。

このリスクを回避するため、石油大手シェルなど多くのグローバル企業が海上輸送ルートを変更。IMF（国際通貨基金）の推計によれば紅海と地中海を結ぶスエズ運河を通航する船舶は約40％減少し（1月1日～16日）、テスラやボルボは部品不足で自動車生産の一時停止を余儀なくされた。

国際海運の急所・紅海で暴れ回り、世界経済にも甚大な影響を及ぼしているフーシ派とは、いったいどんな組織か？　国際ジャーナリストの河合洋一郎氏が解説する。

「イエメン北部に居住しているイスラム教シーア派内の少数派、ザイド派の武装組織で、南北イエメン統一（1990年）の4年後に起きた内戦をきっかけに発足しました。2004年に指導者のフセイン・バドルディン・フーシが暗殺されたことから『フーシ派』と呼ばれるようになり、現在の指導者は弟のアブドルマリク・フーシです。積極的な武装闘争を奨励し、イマーム（宗教指導者）の血統よりも戦闘指揮能力や政治力を重視し、腐敗を嫌うなどの特徴があります」

フーシ派が実効支配している首都サヌアなどの拠点地域では、住民からの支持も高いという。国際政治アナリストの菅原出（いずる）氏はこう指摘する。

「フーシ派のベースは、現指導者の父が始めた宗教・政治・軍事組織で、イスラム教スンニ派の一派・ワッハーブ派の大国である隣国サウジアラビアの圧力に抵抗するために戦ってきた。日本でいえば、戦国時代に浄土真宗の信徒が各地で起こした一向一揆にも似たような構図です。

11年の『アラブの春』ではイエメンのサレハ政権が倒れ、その後に起きたイエメン内戦は、南部のスンニ派勢力を支援するサウジアラビアと、それに対抗するフーシ派を支援するシーア派の領袖（りょうしゅう）イランの代理戦争のような展開になりました。14年にフーシ派は首都サヌアをはじめ人口が密集している北西部を制圧し、現在まで二重政府のような内戦状態が続いています」

ただ、ごく最近はサウジとフーシ派の戦いは小康状態にあった。昨年3月、中国の仲介で、フーシ派を支援しているイランとサウジの国交正常化が合意に至ったからだ。前出の河合氏が言う。

「スンニ派の王族による独裁

(右)フーシ派の指導者アブドルマリク・フーシ
(下)首都サヌアを含むイエメン北西部を実効支配しているフーシ派。約2万人の戦闘員を抱えているともいわれ、銃火器や車両、ミサイルやドローンに加えて多数のボート、さらにヘリコプターなども保有している

地図1【フーシ派】とは?

アラビア半島南端のイエメンは国際海運の要所・紅海の出口に当たるバル・エル・マンデブ海峡に面しており、民間船にとってフーシ派の存在は非常に脅威。また、イランにとっては南からサウジアラビアやイスラエルを牽制できる大事な存在であり、イスラエル・ハマス戦争開始後は支援のレベルを上げている

国家のサウジにとって、シーア派住民が多く、しかも中東では珍しい共和制国家であるイエメンがやっかいな存在であることに変わりはありません。ただフーシ派の立場からすると、イランが手打ちをした後でサウジとことを起こせば、これまで散々世話になったイランの顔を潰してしまう。しばらくの間はサウジから手を出さない限り、フーシ側からの攻撃もないと思います」（前出・河合氏）

そんな状況下でイスラエルとハマスの戦争が始まり、イスラム世界には強烈な反イスラエル・反米感情が広がった。フーシ派は「**アッラーは最も偉大なり。アメリカに死を。イスラエルに死を。ユダヤ教徒に呪いを。イスラムに勝利を**」というスローガンを掲げ、ミサイルやドローンでイスラエルや米軍艦への攻撃、さらには紅海を航行する欧米・イスラエル関連の民間船への攻撃を続けている。

船舶攻撃の裏にはイラン、ヒズボラの支援

世界各地でドローンの取材を続けるフォトジャーナリストの柿谷哲也氏は、フーシ派による船舶攻撃の手段を次のように分析する。

「サウジの遠距離目標に対する攻撃を長年続けてきたフーシ派は、ミサイルやドローンの扱いに長けている。長距離攻撃ができる高性能なミサイルやドローンは多くがイラン製ですが、一部は自分たちでも生産しています。イランからの海上輸送ルートは米海軍が目を光らせているので、イラン軍や革命防衛隊が関わる形で、輸送機でイエメンに空輸しているでしょう。

インド洋でイランのドローン攻撃を受けた日本企業所有のタンカーの写真を見ると、爆発の威力は相当大きく、軍艦ならば損害は軽微でも、民間の商船に対する攻撃としては十分。また、フーシ派は艤装ダウ船（機器を搭載した帆船）を沿岸に多数配備していると思われます。そこから得た目標船舶の位置情報をカメラ搭載型ドローンに誘導手が入力して発射すれば、紅海を航行する船舶に命中させることは難しくありません」

また、イランは兵器の提供だけでなく、現地での技術支援にも乗り出しているようだ。

ロイター通信の報道によると、イランの革命防衛隊の指揮官や、イランの〝弟分〟であるレバノンの武装組織ヒズボラのメンバーがイエメンに入り、どの船がイスラエルに関係しているか（＝どの船を攻撃すべきか）などの情報をフーシ派に伝えている。同時に、フーシ派からもシリア、レバノン、イランに連絡調整員を送り込んで、各地のシーア派組織との連携を強化しているという。

さらに、フーシ派の幹部はロシア政府系メディア『イズベスチヤ』の取材に対し、「中国とロシアの船舶に関しては安全航行を保証する」と明言。イランと関係の深い国々は仲間であり、〝欧米・イスラエル陣営〟を狙い撃ちにするということだ（日本もこちらに含まれる）。

イラン最高指導者ハメネイ師は1月16日、フーシ派が紅海で続けている行動について「称賛に値する」と述べた

米政府などからの度重なる警告を無視して民間船への攻撃を継続するフーシ派に対し、米英軍は1月に入ってやむなく空爆を開始した。米海軍系シンクタンクで戦略アドバイザーを務める北村淳氏が解説する。

「フーシ派のミサイル基地に対しては、米英海軍の駆逐艦から発射される巡航ミサイル『トマホーク』と、英空軍の戦闘機タイフーンから発射される精密爆弾『ペイブウェイⅣ』による限定的な攻撃を実施しています。一方、ドローンは事前に発進地点を特定できないので、紅海上空へ飛来してきた際に米駆逐艦は対空ミサイル『SM－2』で、英駆逐艦は機関砲で撃墜しています」

1月24日現在、まだフーシ派の攻撃による民間船乗組員の死者は出ていないが、船体の損傷や戦闘員による拿捕の事例は続出。なお、11月に拿捕された日本郵船運航の大型貨物船はイエメン北部の沿岸に停泊され、地元住民たちがこぞって訪れる観光地と化している

米英軍は半端な介入で泥沼に踏み込んだ？

こうした米英軍の攻撃が効果的であればいいのだが、実際はそうでもないようだ。ひとつは〝コスパ〟の問題。

「米駆逐艦は14機のドローンを撃墜すると、いったんバーレーンの米海軍基地に帰投しました。対空ミサイルやトマホークミサイルの装塡数は限定的で、洋上での補給は不可能なため、港に戻らざるをえないのです。そのため、長期的な作戦には多くの駆逐艦が必要です。また、例えばトマホークは1発200万ドル（約3億円）と高価なため、すでに米国内では対フーシ派作戦の費用対効果が問題視されています」（北村氏）

そして、もうひとつは空爆の有効性の問題。フーシ派のミサイル発射機はほとんどが移動式で、普段は民間人が生活する地域の武器庫に隠されているため、米英軍は多くの場合、発射直前に叩くことしかできていない。

北村氏が続ける。

「通常の国家を相手にした戦争とは違い、フーシ派への攻撃においては発電所、工業地帯、政府中枢機関といった戦略目標が設定できず、単発的なピンポイント攻撃では効果が期待できません。広域を火の海にするような絨毯爆撃的な無差別攻撃でもすれば話は別ですが」

地図2 紅海は海運の急所！

フランス
黒海
地中海
トルコ
中国
イラン
インド
大西洋
スエズ運河
紅海
アラビア海
イエメン
紅海ルート
フランス⇒東アジアの海運で例示
インド洋
喜望峰
喜望峰ルート

世界の貿易の3分の1が経由するとされるスエズ運河～紅海ルートを使っていた貨物船が、アフリカ大陸を大回りする喜望峰ルートに変更すると、往復で4週間のロスになるという。当然、物流コストは大幅にはね上がる

ガザ地区の民間人を巻き添えにするイスラエルの爆撃に対する国際世論の非難が高まる中、米英軍にそんなことができるはずもない。前出の菅原氏はこう指摘する。

「バイデン米大統領は『商船へのミサイル攻撃を止めるまで攻撃を続ける』と言ってしまいましたが、今のような作戦ではそれがいつ達成できるか見当もつかない。中途半端な介入をずっと続けるという最悪の状況にハマりつつあるのかもしれません。

逆に、フーシ派の側は米英軍の攻撃にひるむどころか、むしろ戦意を強めています。今の状況では、戦えば戦うほどイスラム世界での評価が高まり、新たな戦闘員のリクルートも容易になっていく。指導者アブドルマリク・フーシはこう言っています。『**イスラエルやアメリカと直接戦える。この大きな祝福と名誉を神に感謝したい**』」

まるで甲子園初出場校が優勝候補と戦えることを喜んでいるかのような言葉だが、それほどフーシ派の士気は高いということだ。

前出の河合氏は、イランを中心とする諸勢力の連携についてこう語る。

「イスラエル・ハマス戦争を巡るさまざまな動きは、**イランが何十年もかけて構築してきた戦略の集大成**という見方もできます。まずはペルシャ湾からイラク、シリア、地中海のレバノンへと続く〝**シーア派ベルト**〟の完成。そこに陣取るレバノンの**ヒズボラ**、シリアとイラクに多数存在する**民兵組織**。イスラエル軍と死闘を演じる**ハマス**、それを南から牽制する**フーシ派**……。次にどんな手を繰り出してくるのか、まだ予想しきれないところもあります」

なんとも微妙な形で「対イスラム」の戦いに引きずり込まれた米英軍。とはいえ商船への攻撃が続く以上は何も手を打たないわけにもいかず、その〝引き際〟は思った以上に難しいのかもしれない。

フーシ派（左）とヒズボラ（右）の指導者が並ぶ肖像画を掲げるフーシ派支持者。組織同士の連携だけでなく、心情レベルでのシーア派との連帯感もある

イランvsパキスタンの軍事衝突はなんだったのか？

大国同士の軍事的応酬に、一時は情勢悪化が大いに懸念された

米英軍とフーシ派・イランとの緊張が高まっていた1月16日。イランが突如、隣国パキスタンの領内へミサイルとドローンを発射した。パキスタン政府は「罪のない子供を含む5人が死傷した」とイランを非難し、2日後にミサイルとドローンでイラン領内を攻撃。イラン国営テレビは「子供と女性を含む9人が死亡した」と報じた。

核保有国パキスタンと、核開発中の軍事大国イランとの紛争拡大が懸念されたが、いったい何があったのか。国際政治アナリストの菅原氏が解説する。

「パキスタン、アフガニスタンとの三国国境付近にあるイランのシスタン・バロチスタン州には、少数民族バローチ人の分離独立を掲げるイスラム教スンニ派武装組織『ジェイシュ・アルアドル』の拠点があります。イランは昨年12月の警察署襲撃テロの関係者がパキスタン側に逃げ隠れているとの情報をつかみ、攻撃を行なったようです。テロをやられたままではメンツが立たないとの判断でしょう。

一方のパキスタン側は、パキスタン国内のバローチ人分離主義組織『バロチスタン解放軍』のメンバーが国境を越えてイラン側に隠れていたから攻撃したと主張していますが、これは建前。実際には自国領内に攻撃を受けた以上、報復しないわけにはいかなかった。ただ、攻撃の前には外交的な通告をして筋を通しており、両国ともこれ以上のエスカレートは望んでいないため、すぐに〝手打ち〟となりました」

マクドナルドのてりやきマックバーガーが大台の400円になった今こそ知りたい！

バーガーチェーン6社の“てりやきバーガー”徹底比較！

みんな大好きマックのてりやきが400円台の大台に突入！ でも、これって他チェーンと比べると高いの？ 安いの？ 量や価格、味の違いまで大手6社のてりやきを徹底比較してみました！

てりやきも千差万別！

1月24日、マクドナルドのてりやきマックバーガーが370円からついに大台の400円に値上げされた。でも、相場は意外とこれくらいなのか、はたまた、高いのか。深く考えたことがなかったという人も多いと思うので、これを機にハンバーガーチェーン大手6社のてりやきを比較してみた！ 詳しくは左からの表を見てもらい、ダイジェストで一気に紹介していこう。

まず、くだんのマクドナルドは最後に回して、バーガーチェーン店舗数国内3位の**ロッテリア**から。価格は390円とマクドナルドより10円安価。その特徴は？ 生涯食べたバーガーの数は3000個以上というハンバーガー評論家の松原好秀氏が語ってくれた。

「バンズは内側がしっかりトーストされており、香ばしさが広がり、てりやきソースの味にほろ苦い深みと締まりを与えています。パティは牛肉感がしっかりあります」

飲食トレンドリサーチャーの山口えりこ氏はここに着目。

「マヨソースがバンズの上下にしっかり塗られているのは、ロッテリアのみ。濃厚感が強く感じられます」

続いては、**モスバーガー**。ファストフード店の社員経験もあり、ハンバーガーと30年を超える関わりを持つ、バーガー研究家の白根智彦氏が分析。

「さすがは、テリヤキバーガー発祥の店。ソースは味噌と醤油がいいあんばいで配合されている。特筆すべきは、モリモリのレタス。これらとマヨネーズのバランスが絶妙です」

レタスに関しては、ほかのふたりも絶賛。

「契約農家から〝玉〟のまま店に配送され、葉を一枚ずつ剝がして、洗い、冷水に4度も浸すことでいっそう歯触りが良くなっています。このシャキシャキ食感はほかでは味わえません」（松原氏）

「食感を失わないように、かつ、全体の味のバランスが損なわれないよう、絶妙の量のソースをレタスにもかけているんです。その演出がにくい」（山口氏）

次は、モスと同様、ハンドメード感の強い**フレッシュネスバーガー**。松原氏が語ってくれた。

「こちらはバンズが最大のポイント。生地に北海道産の栗かぼちゃを練り込んだ黄色い『パンプキンバンズ』を使っており、そのかぼちゃ独特のほんのり甘い風味と香りに甘辛いテリヤキソースが重なるスタイルです」

山口氏が続ける。

「マヨネーズが少なめなので、ガツンと感が少なく、ライトにあっさり食べられます」

続いて、外資系のバーガーチェーン。**ウェンディーズ・ファーストキッチン**を評してくれたのは白根氏。

「てりやきソースはやや辛めで、重たくない。特筆すべきは、パティの占める割合が非常に大きいこと。もはや、肉を食らう感じの商品。620円とほかと比べると割高ですが、満足感は大きいです」

最近店舗を増やしている**バーガーキング**について語ってくれたのは松原氏。

マクドナルド　てりやきマックバーガー

- 価格（税込）：400円
- 総重量（包装紙含む）：157g
- パティ（肉）の重量：63g
- パティの種類：豚肉
- バンズヒール（パンの底）の直径：9.5㎝

具材ドレス順
- ・クラウン（ゴマ）
- ・スイートレモンソース
- ・レタス
- ・ミートパティ
- ・てりやきソース　・ヒール

特徴 パティが特徴で、豚のうまみが前面に押し出されている。ソースはショウガの味がよくきいていて「豚のしょうが焼き」に通じる味わいがあり、リンゴピューレなども入っている。スイートレモンソースと呼ばれるマヨネーズの量は多め

ロッテリア　てりやきバーガー

- 価格（税込）：390円
- 総重量（包装紙含む）：130g
- パティ（肉）の重量：44g
- パティの種類：牛肉
- バンズヒール（パンの底）の直径：9.3㎝

具材ドレス順
- ・クラウン　・マヨソース
- ・レタス　・てりやきソース
- ・ミートパティ
- ・マスタード　・マヨソース
- ・ヒール

特徴 パティはビーフで、同じ牛肉を使うモスバーガーより牛肉の味がしっかり感じられる。バンズの内側がしっかりトーストされており、風味がいい。マヨソースがバンズの上と下の両方に塗られていて濃厚

モスバーガー　テリヤキバーガー

- 価格（税込）：430円
- 総重量（包装紙含む）：167g
- パティ（肉）の重量：56g
- パティの種類：牛肉
- バンズヒール（パンの底）の直径：8.7㎝

具材ドレス順
- ・クラウン
- ・カロリーハーフマヨネーズ
- ・レタス　・テリヤキソース
- ・ミートパティ　・ヒール

特徴 パティはビーフを使用。マヨネーズはカロリーハーフ。ソースは味噌と醤油をベースに酢で味を引き締め、ココアパウダーや黒すりごまも加えるというこだわり。そして圧巻はレタスの量で32gも入っている

フレッシュネスバーガー　テリヤキバーガー

- 価格（税込）：490円
- 総重量（包装紙含む）：133g
- パティ（肉）の重量：49g
- パティの種類：牛肉、豚肉の合いびき
- バンズヒール（パンの底）の直径：8.5㎝

具材ドレス順
- ・クラウン　・マヨネーズ
- ・レタス　・テリヤキソース
- ・ミートパティ　・ヒール

特徴 パティは牛肉と豚肉の合いびき。レタスの量は20gとモスバーガーに次いで多い。最も特徴的なのはバンズで、生地に北海道産の栗かぼちゃを練り込んだ、黄色いパンプキンバンズを使用。甘めの仕上がりになっている

＊重量やサイズなどは週プレ独自調べのもので、公式のものではありません。また一部店舗では価格が異なる場合があります

時事おやじ

byしりあがり寿

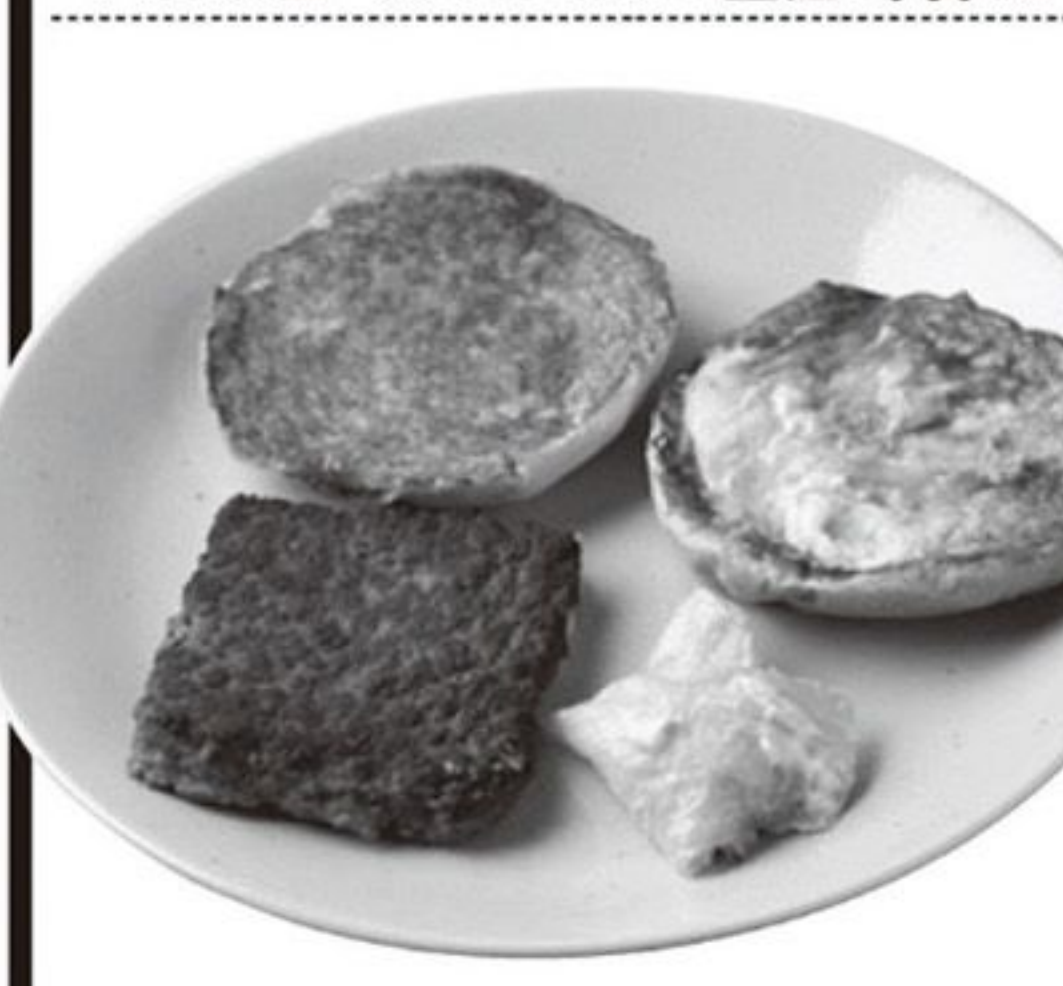
バーガーキング スモーキーテリヤキバーガー

価格(税込)：350円
総重量(包装紙含む)：118g
パティ(肉)の重量：39g
パティの種類：豚肉
バンズヒール(パンの底)の直径：9cm

具材ドレス順
・クラウン（ゴマ）　・マヨネーズ
・レタス　・テリヤキソース
・ポークパティ　・ヒール

特徴 パティは豚肉を使用。パティが直火でしっかり焼かれており、食べたときにその香ばしさが広がるため、マクドナルドに比べてポークの味は薄い。テリヤキソースには、隠し味に焦がしネギが入っている

ウェンディーズ・ファーストキッチン てりやきバーガー

価格(税込)：620円
総重量(包装紙含む)：159g
パティ(肉)の重量：68g
パティの種類：牛肉
バンズヒール(パンの底)の直径：9.7cm

具材ドレス順
・クラウン　・マヨネーズ
・レタス　・てりやきソース
・ミートパティ　・ヒール

特徴 パティは牛肉を使用。肉の重量は68gと6社でトップ。厚みもしっかりあり、牛肉のうまみがストレートに感じられる。ソースには八丁味噌も使用している。やや小ぶりの「Jr.てりやきバーガー」（430円）もあり

バーガーキングのテリヤキで識者がオススメしたのは、今回比較には挙がらなかったテリヤキワッパー（640円）。一見高そうだが、コスパは良し

「直火でグリルされてギュッと引き締まったポークパティ。香ばしさも格別です。価格的には、スモーキーテリヤキバーガーが安いのですが、バーガーキングといえば、やっぱりワッパーです。僕がこの店で本当にオススメしたいのはテリヤキワッパー（640円）。100％ビーフのパティはおよそ125g。バンズの直径は約13cmと食べ応えあり。この大きさを考えれば、600円超えも納得。レタスに加え、トマト、オニオン、ピクルスなど野菜が豊富に入っているのもほかにはないポイントです」

それでは最後に、**マクドナルド**を。松原氏が続けて語る。

「ポークの味が前面に押し出され、ソースはショウガの味がよくきいて『しょうが焼き』に通じる味わい。いい意味で非常に異端なてりやきバーガー。どの店のものとも違うので〝代えの利かない存在〟だと思います」

そして、白根氏が締めくくってくれた。

「無理やりコストパフォーマンスを出すために、グラム単価を計算したところ、6社の中では一番安かった。値上げが騒がれていますが、かなり頑張っている証拠。これからも応援していきましょう」

取材・構成／渡辺ありさ　撮影／松田嵩範

セルジオ越後の一蹴両断！

“ケンカ”に負けたイラク戦。でも、大会はこれから。最後に優勝していればいい

ポジティブに考えるなら、グループリーグの順位は関係ない。1位でも2位でも通過すればいい。決勝トーナメントに入ったら相手はどこも手ごわくて、結局、優勝するためにはそういう相手に全部勝たないといけないのだから。

負けたイラク戦はさっさとゴミ箱に捨てて、新しい大会が始まったと切り替えてほしい。ここからが本番。最後に優勝していればいいんだよ。

アジア杯（カタール）で日本代表が苦しいスタートを切った。初戦のベトナム戦は一度逆転を許しながらの再逆転勝ち。2戦目のイラク戦は終始、主導権を握られての完敗。

大会前には「史上最強」ともいわれていただけにガッカリしている人も多いだろう。僕もイラクの初戦を見て、相手のインドネシアが弱いとはいえ、大きくて、スピードがあって、ボール際がしつこくて、注意しなければいけない相手だなと思っていたけど、ここまで一方的にやられるとはね。

それは日本の選手たちも同じはず。イラクに2点目を許した後、画面に映る選手たちの表情は「どうしよう」と動揺しているように見えた。おごりとは言わないまでも、甘く見ていた部分があったのだと思う。

対するイラクの選手たちのボール際の気迫はすごかった。多少の技術の差があろうと、ガッツでどうにかしてやるといった感じ。サポーターの迫力のある声援も選手の背中を押していた。日本はこういう〝ケンカ試合〟が久しぶりで、うまく対応できなかった。アジア杯前までの親善試合で9連勝していたとはいえ、やはり親善試合と大会は別モノということだ。

また、戦術的な部分でもイラクは日本をよく研究していた。守備では人数をかけて守り、攻撃ではフィジカルを生かすべくロングボールを多用。日本の右サイドを徹底的に狙ってきた。

一方で日本はボールを持っても横パスばかり。ドリブルでの仕掛けやシュートが少なかった。相手からすれば守りやすいよ。選手交代をしても、どうやって点を取りたいのか、森保監督の狙いがわかりにくく、特にFWは誰も何もできなかった。良かったのは途中交代で入った堂安くらい。点を取るんだという意志が伝わるプレーを見せた。

心配なのはGK鈴木だ。ベトナム戦を含めて、失点の場面でポジショニングなどの課題が露呈した。身体能力が高く、雰囲気のあるGKだし、失点は彼だけの責任ではないけど、代表の大会は選手を育てる場ではない。森保監督が「いい守りからいい攻撃」と言っていたのに、2試合で計4失点。まずは守備を立て直さないといけないわけで、決勝トーナメントではほかのGKを起用するのが妥当だ。

GK以外で勝ち上がりのカギを握るのは、やはり攻撃陣の選手。イラク戦では伊東が後半から左サイドに回ったけど、彼は本来の右サイドで起用すべき。そして左サイドは中村か久保。懸案のワントップは誰が出てもボールを収められない以上、ゼロトップにして南野を入れる形でもいいと思う。

正直、大迫（神戸）を招集していればと思ってしまうけど、今それを言っても仕方ないね。そして、得点が必要なときのスーパーサブに堂安と三笘が控えていれば心強い。その意味で故障明けの三笘のコンディションは気になるところだ。

最初に言ったように大会はここからが本番。なんとか結果を残してほしい。

失点の場面でポジショニングなどの課題を露呈したGK鈴木（右）。「ピンチの数に対して失点が多い」（セルジオ氏）

セルジオ越後
Sergio ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol.798

構成／渡辺達也　写真／共同通信社

先の見えない認証不正問題！ 迫る3月決算セール!!

ダイハツ難民のための軽自動車ベストバイ!!!

ニッポンの軽自動車のシェアトップを突っ走っていたダイハツ。不正で販売店はどうなった？ そして、ダイハツ車が買えない今、3月決算セールでどこのメーカーの軽を買えば正解？ 徹底取材した。

1月16日、斉藤鉄夫国交相（左）から是正命令書を受け取ったダイハツ工業社長の奥平総一郎氏（右）は、「社員全員で改善に努めていく」

1月15日、滋賀県竜王町の工場で、国交省が実施したダイハツ車両の保安基準を確認する試験

1月16日、ダイハツの認証不正問題について親会社として謝罪するトヨタ自動車の佐藤恒治社長

軽自動車販売で17年連続トップ

ダイハツは型式指定の認証申請を巡り不正を行ない、現在、主力車種の生産と新車販売を停止している。自動車専門誌の幹部は、ダイハツのこれまでの実績を語る。

「別にダイハツの肩を持つわけではありませんが、事実としてダイハツは軽自動車販売で17年連続トップに君臨する"絶対王者"。国内の軽自動車市場でのシェアは実に3割を誇ります」

つまり、それだけ多くの顧客を抱えているともいえる。

「当然の話ですが、販売店の多くは顧客の対応に頭を悩ませていると耳にしています」

実際、ダイハツの販売店からは悲鳴が上がっていた。店舗には不安を抱く顧客からの問い合わせが年末から続いているというが、頭を悩ませるのは、先の見通せないダイハツ車を断念し、ライバル車の検討や注文に走る顧客に対し、打つ手がまったくないこと。都内の販売店の関係者はため息交じりにこう話す。

「例年のような大々的な初売りキャンペーンも行なえず、年度末の3月決算セールの開催も厳しく……」

そんなダイハツを尻目に、ライバルメーカーは、ニッポンで新車が最も売れる3月の決算大セールに照準を定め、シェア拡大の準備を着々と進めている。

「本来なら3月の決算セールで購入を検討しているお客さまと商談している時期ですが、ご覧のように開店休業状態で、閑古鳥も鳴きません」

週末だったが店舗にはスタッフしかいなかった。今どうやって稼いでいるのか。

「車検やオイル交換などの整備点検でしのいでいます」

客足は遠のいているが、それを食い止める手立てもない。実は不正の余波で購入のキャンセルもあったと肩を落とす。

「（客の）奥さまがタントのミラクルオープンドアを気に入ってくださったんですが」

今回の取材で、新車販売はもうどうにもならないので、中古車販売に力を入れているという店もあった。

ダイハツの新車が買えない現状について、前出の専門誌幹部はこう語る。

「軽販売17年連続トップには理由がある。販売力はもちろんですが、トヨタの子会社という安心感、そして何よりダイハツ車は出来もコスパもいい。だから販売トップなのです。このタイミングだと説得力ないと思いますけどね」

ダイハツにはミラの名前を継いだミライース、ムーヴ、タントという3本柱があり、近年はその柱のひとつに軽SUVタフトが加わった。

「ダイハツは軽の品ぞろえも豊富なので、3月決算セールで狙っていた人もいたはず。軽の販売トップメーカーであるダイハツが買えない今、どのメーカーの軽を買うべきか悩む人もいるでしょうね」

確かに昨年の軽自動車の新車販売ランキングの10位以内に4台もダイハツ車が顔をそろえている。軽シェアトップはダテじゃないのだ。

2023年（2023年1月～12月）の軽自動車新車販売ランキング

順位	メーカー名	車名	台数
1位	ホンダ	N-BOX	23万1385台
2位	ダイハツ	タント	15万9392台
3位	スズキ	スペーシア	12万2275台
4位	ダイハツ	ムーヴ	10万4557台
5位	スズキ	ハスラー	8万2720台
6位	スズキ	ワゴンR	7万2235台
7位	日産	ルークス	7万536台
8位	スズキ	アルト	6万7719台
9位	ダイハツ	ミラ	6万4080台
10位	ダイハツ	タフト	5万9330台

*ランキングは全国軽自動車協会連合会の資料を基に編集部が作成

ダイハツの主力車種TOP3

累計販売659万台超 ミラシリーズ

写真はミラの名前を引き継いだミライース。低燃費と低価格を両立させた

累計販売427万台超 ムーヴシリーズ

ダイハツの軽トールワゴン。写真は6代目。実は7代目も登場を控えていたが……

累計販売275万台超 タントシリーズ

初代は2003年デビュー。写真は現行のタントカスタム。走る顔面凶器として人気

ベストスリーはスーパーハイトワゴン

藤島　ファンの気持ちに応えるためにも、ダイハツはこの問題を真摯に捉え、誠意ある対応をしてほしいですね。

――はい。それでは、モータージャーナリストのフジトモこと藤島知子さんに、今買うべきダイハツ以外の軽のベストバイを聞きます。

藤島　1位は軽自動車販売で9年連続、総合でも2年連続トップに立つホンダのスーパーハイトワゴンN-BOXです。昨年10月にフルモデルチェンジを受けて3代目になりました。ちなみに昨年末には、ホンダ史上最速で250万台を突破して大きな話題を呼びましたね。

――2代目N-BOXはモデル末期でも2万台超と爆売れ。ズバリ、人気の理由は？

藤島　スーパーハイトワゴンは超激戦区ですが、その中でN-BOXは他の追随を許さない内外装の質感の高さ、快適で便利に使いこなせる広い室内空間、さらに走行性能も高く、背の高いスライドドア車なのに乗り心地までいい。

――すべての面で秀でているわけですね。もはやレベチの存在であると。ただ、3代目は先代のプラットフォームやメカニズムを引き継いだキャリーオーバーです。この部分をどうとらえています？

藤島　実際に試乗すると、ホンダが熟成に熟成を重ねてきたのがよくわかります。

――具体的には？

フジトモが選んだ軽ベストバイ5選＋次点

藤島知子 Tomoko FUJISHIMA
モータージャーナリスト。レーシングドライバー（国際C級ライセンスを所持）。テレビ神奈川『クルマでいこう！』のパーソナリティ。日本自動車ジャーナリスト協会（AJAJ）理事。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員

藤島　2代目と比較すると、メーターフードを廃止したので、格段に視界が良くなりました。それから静かさと走りの切れ味も向上していますよ。

――標準とカスタムがありますが、推しはどっち？

藤島　3代目はカスタムにしかターボがありません。自然吸気エンジンは、高速走行時の追い越し加速や坂道でエンジン回転が高まり騒がしくなる。一方のターボは静かで余裕を持って走れ、遠出もこなせます。

――それは便利！

藤島　ちなみに路面の段差やマンホールを乗り越えるときの乗り心地もいいですよ。

――弱点は一切ない？

藤島　3代目のカスタムは顔が穏やかになり、いわゆるオラオラ系ではありません。ド派手な顔が好きな人は微妙かもしれません。また、N-BOXが売れすぎているので、「人と違うクルマに乗りたい！」と思う人にはほかのクルマを推したい。

――続いて2位は？

藤島　昨年5月に発売された三菱自動車のデリカミニです。実は国内の戦略車であるeKクロススペースの顔がゴツすぎて、女性客に敬遠されていました。そこで三菱はコンセプトを大きく変更し、見事ヒット！

――走りはどうです？

藤島　軽スーパーハイトワゴンに三菱自慢のオフロード系ミニバン・デリカの名前を与えています。

――つまり、三菱伝統の4WD技術がブチ込まれている？

藤島　はい。その名に恥じぬよう4WDモデルは専用サスペンションと専用タイヤを備えています。専用装備には三菱がパリダカなどで得た知見が入っているそうです。

――4WDは試した？

藤島　オフロードの急勾配もフツーに駆け抜けました。ちなみにアウトドアでの使い勝手も考慮されており、シートには汚れがつきにくい撥水（はっすい）加工が施されています。また、ラゲッジルームなどは、荷物を積載するときに汚れが付着してもサッと拭き取れる素材を採用しています。キャンプなどのアウトドアもデリカミニは楽しめますよ。

――欠点はない？

藤島　走行時にエンジン（ターボ＋マイルドハイブリッド）とCVT（自動無段変速機）の連携がいまひとつな場面が気になります。

――3位は昨年11月にデビューしたスズキの3代目スペーシアカスタム！

藤島　N-BOXカスタムの顔が穏やかになってしまったので、王道のオラオラ顔が好みの人にはスペーシアカスタムは必見です。

――推しは顔だけ？

藤島　目玉は初採用の後席にあるマルチユースフラップです。このマルチユースフラップには3つの機能があります。ひとつはふくらはぎを支えるオットマンモード。ふたつ目が座面を延長する感覚でもも裏を支えるレッグサポートモード。そして最後が荷物ストッパーモード。この3役をこなしてくれます。高速道路の休憩時などに後席でくつろげますよ。

――ほかに注目点は？

藤島　助手席の前には大型トレーがあり、車内でお弁当を食べる際にとても便利です。

――要するに日常の使い勝手が抜群にいいわけですね。王者N-BOX危うし？

藤島　走り味、乗り心地、静粛性などは王者がリードを守っています。スペーシアを購入する際は、N-BOXにも試乗してみてください。

――4位は日産のサクラ！

藤島　パイオニアである日産が放った渾身（こんしん）の軽EVですね。

――推しポイントは？

藤島　まずサクラのインテリアはワンクラス上の上質感があり、その出来栄えは軽の中では別格です。その上質感は走りでも感じられますよ。モーターで走るBEVならではのシームレスな加速フィールが味わえ、上り坂や高速の合流も余裕でこなしてしまう。

――どんな人に推す？

藤島　ファーストカーは別にお持ちで、自宅充電できる環境の人ですね。

――5位はどうなる？

藤島　ホンダのN-ONEですね。特に走り好きに注目してほしいのがスポーツグレードのRS。トランスミッションはCVTと6速MTが設定されていますが、MTを推します！

――それはなぜ？

藤島　エンジンを高回転まで引っ張ってみると、とにかく気持ちよく回っていってくれる。レッドゾーン手前まで回せるのは、MTの特権です。ターボエンジンと6速MTの組み合わせは軽自動車として初めて。走って楽しい！

――次点はスズキのアルト。

藤島　9代目となる現行アルトはコスパ最強。マイルドハイブリッドを搭載する「ハイブリッドS」の燃費は27.7km/ℓ（WLTCモード）！　ちなみに車重は700kgで、価格は121万8800円！　どうです？

――神コスパ！

第1位　絶対的強車　ホンダ N-BOX
価格▶164万8900～236万2800円

3代目N-BOXの売れ筋はコチラのカスタム。実に客の7割がカスタムを選んでいるという。ちなみに顔面は品位を高め、脱オラオラ系を実現

3代目はカスタムのみに採用されることになったターボエンジン

メーターの位置を変更したことで、視界が大きく改善された

第2位　顔面整形で大人気！　三菱 デリカミニ
価格▶180万4000～223万8500円

eKクロススペースの名前と顔面を捨て去り、デリカミニに大変身。この改名と顔面整形によりスマッシュヒットを記録。今年も売れるか!?

アウトドアで荷室やシートを汚しても、さっと拭き取れる

外観のド派手なSUV感と比較すると、かなり地味なインテリア

第3位　3代目爆誕！　スズキ スペーシアカスタム
価格▶180万1800～219万3400円

フルチェン前はギンギラギンな顔面だったが、3代目は威風堂々のオラオラ顔面に仕上げてきた。ド派手な顔面好きは要チェックモデル

オットマン機能を備える後席。スズキ車として初搭載された装備

助手席に備わった大型トレー。弁当などを食べるのに役立つ

第4位　パイオニアが放った軽EV　日産 サクラ
価格▶249万3700～304万400円

技術の日産が本気を出した珠玉カー。異次元の走りを披露。自宅充電できる環境にあれば手に入れたいクルマ。セカンドカーに最適

軽自動車とは思えぬチョー上質＆近未来感バッキバキの室内

第5位　6速MTにシビれろ　ホンダ N-ONE
価格▶166万2100～208万5600円

男心を刺激するにも程がある6速MT。ターボとの相性も抜群

ギンギンモデルのRSは、コックピットに滑り込んだだけでテンション爆上がり。ホンダの魂が宿る、ガチンコ軽スポーツモデル

次点　燃費＆コスパ最強カー　スズキ アルト
価格▶106万4800～150万4000円

コスパと燃費を手にしたいなら現行アルトで決まり。ストロングハイブリッド並みの燃費を100万円台前半で叩き出す究極のモンスターカー

神保町サービスエリア
スズキが東京オートサロンで噂の軽を大公開!!

東京オートサロンのスズキブースにさりげなく展示されていたのが、「パパボクキッチン」。誰がどう見ても今年発売が噂されているスペーシアギアだが、スズキは「パパボクキッチンですよ」。スゴいにおわせ方だが、この完成度を考えると間もなくデビューか!?

この新型スペーシアギアの登場後、N-BOXにもSUVタイプが登場するという噂も!?

取材・文／週プレ自動車班　撮影／望月浩彦　宮下豊史　長谷川 徹
写真提供／ダイハツ工業　本田技研工業　スズキ

nude labo.

～ヌードデジタル写真集レーベル始動～

1月29日（月）から『週刊プレイボーイ』のオフィシャルECサイト『週プレ グラジャパ！』にて、撮り下ろしヌードのデジタル写真集レーベル「nude labo.」がスタート！「素顔」をテーマにスターセクシー女優たちの飾らない姿に迫る本レーベル。第1弾は涼森れむ、石川澪、MINAMOの豪華ラインナップ。ということで、リリースを記念して本誌ではアザーカットを大公開！ そして第2弾も鋭意製作中です！

涼森れむ

Remu SUZUMORI

1997年12月3日生まれ 三重県出身
身長160cm B87 W58 H85
趣味＝音楽鑑賞
公式X & Instagram
【@remu19971203】
公式TikTok
【@suzumori_remu123】

本人が解説!!

日常ってエロい

この写真集は何もかもラフというか気取らない感じです。ダラ～っと街ブラをして、喫茶店でお茶をして、ラブホテルとかじゃない普通のホテルに入って。衣装もオフのときに着ているようなフリースだったし全体的に日常感でしかないんですけど、なんかエッチなんです。平穏な雰囲気なのにハダカを撮られてるし、伝わるかなぁ……すごい好きな感じで。普段キメた感じの撮影が多いぶん緊張はしましたが、新しい私を見てもらえたらうれしいです。

涼森れむ
デジタル限定写真集
『むきだしなのです』
価格2200円（税込）

撮影／蓮井元彦

nude labo.

次号予告!!

プレイボーイ
No.8-9 Feb 26th 2024
価格600円

2月5日（月）発売

人気者だらけのあの事務所から集結!

桑島海空、大熊杏優、紀内乃秋、本郷柚巴ほか美少女いっぱい大集合!

seju四姉妹

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 ＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 ＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

いつもより大人
「ショートカットの絶対的エース」桑島海空の圧倒的美少女感!

1年ぶりの登場!
女優としても大活躍! 大熊杏優が髪を伸ばして大人の女性に!?

元NMB48
人気は加速するばかり。21歳になった本郷柚巴が、大人の階段を上る!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

QUOカード5000円分が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.7）のネット応募アクセスキー → pb393939
（半角英数字で入力してください）

設問❶には下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

No.	項目	No.	項目	No.	項目	No.	項目
1	表紙	17	ゲッターズ飯田の占い放浪記	32	【インタビュー】鈴原希実	47	骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む
3	筧 美和子●写真で、話そう。	18	漫画『キン肉マン』	33	【インタビュー】神木玲美	48	インプレ!
4	大原優乃●ありったけの愛	19	市川紗椰のライクの森	34	宇垣美里の人生はロックだ!!	49	かゆみとは何か?
5	菜那セシル●天使なJD	20	表紙の美女 筧 美和子	35	呂布カルマのフリースタイル人生論	50	江夏豊のアウトロー野球論
6	世界の選挙2024早わかりガイド	21	爆笑問題の笑えるニュース解説	36	即買いガジェット	51	紅海を牛耳るフーシ派とは何者か?
7	「キラーパルス」の恐怖	22	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	37	山下メロの【平成レトロ】博物館	52	チェーン6社“てりやきバーガー”徹底比較!
8	日本ハムが“パの主役”になる	23	真実のニッポン／橘玲	38	安齋肇の空耳だぜ!人生は	53	セルジオ越後の一蹴両断!
9	ビットコインは2030年までに価格が35倍!?	24	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	39	エロのミカタ／安田理央	54	ダイハツ難民のための軽自動車ベストバイ!!!
10	共産党の新委員長・田村智子って、どんな人?	25	街歩き投資ラボ	40	新人「方言」AV女優!!	55	「nude labo.」～ヌードデジタル写真集レーベル始動～
11	森保Jがアジア杯でクリアすべき3つの課題	26	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	41	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所	56	前川莉珠●はじまりの合図
12	今こそ見に行くべき「90'sバンド」ガイド	27	オール巨人の劇場漫才師の流儀	42	中川絵美里のCheer UP【門脇 誠】	57	鈴原希実●はじめてのひとり旅。
13	中国発!!【原子力電池】が大爆誕!?	28	菊地姫奈●いつもいつまでも。	43	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ	58	神木玲美●抱きしめたい、抱かれたい…
14	「週末ハンター」増加中!	29	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	44	週刊web TVガイド		
15	サッカー日本代表・板倉滉の「やるよ、俺は!」	30	【インタビュー】菜那セシル	45	“本”人襲撃		
16	ひろゆきの「この件について」	31	【インタビュー】前川莉珠	46	スポーツのキワミ		

■アンケート内容

郵便はがきに🅐～🅝のアンケートの答えを書いて投函してください!

🅐 郵便番号 🅑 住所 🅒 電話番号 🅓 氏名 🅔 年齢 🅕 性別 🅖 学年または職業
🅗 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②タブレット、スマホ ③PC
🅘 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～58）で記入してください。
🅙 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
🅚 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
🅛 週プレの特集記事は多くが各2～4ページですが……
①今のままでよい ②記事の数は減っても、すべての記事のボリュームを増やしてほしい
③記事の数は少し減っても、何本かはボリュームを増やしてほしい
④個々の記事を短くして、記事の数をもっと増やしてほしい
🅜 週プレのグラビアは多くが各4～8ページですが……
①今のままでよい ②女のコの数は減っても、個々のグラビアのボリュームを増やしてほしい
③女のコの数は少し減っても、何本かはボリュームを増やしてほしい
④個々のページ数を減らし、女のコの人数をもっと増やしてほしい
🅝 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください（特にない場合はナシと書いてください）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート7号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2024年2月5日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB PRESENT 応募券 No.7
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「QUOカード5000円分」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき300円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（〇月〇日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。 ＊BNの事前予約および定期購読はできません。 ＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が200円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／近田拓郎 Takuro CHIKADA

H Jungle with MIWAKO

沖縄の夜、筧美和子さん自らが音頭を取って地元のスナックへ飛び込みでGO。酔いの宵、『WOW WAR TONIGHT…』のマイクリレーで盛り上がりは最高潮。写真集、お楽しみに！

編集者／黒羽幸宏 Yukihiro KUROBA

ベストバイにも弱点が

今回、軽のベストバイを選んでくれたのはモータージャーナリストのフジトモこと藤島知子氏。ベストバイの〇と×を、たっぷり語ってくれました。3月決算セールの参考に!!

編集者／戸田光則 Mitsunori TODA

この20年余りで……

自分の学生時代のマクドナルドの価格を調べてみたところ、2002年に、てりやきは190円。ハンバーガーは80円。今の学生はどうしてるんだろう。そういえば、客層が昔より上な気がする

石川 澪

Mio ISHIKAWA

2002年3月20日生まれ
身長158㎝　B78 W56 H86
趣味＝アニメ鑑賞　特技＝チアダンス
公式X & TikTok【@_ishikawamio_】
公式Instagram【@ishikawa._.mio】

本人が解説!!

あの写真が使われるなんて……！

今作は、キメキメではないナチュラルな石川澪を見られるすてきな写真集になったと思います！　お気に入りのカットは、少しふざけた顔して遊んでいたときの写真（左）ですね。使われると思っていなかったので入っていてびっくりしました（笑）。でも、しっかりかわいかったので好きな写真です。私のこういう写真は意外にレアかも!?　痩せてベストな体形で撮影に臨めたのも オススメポイント。写真集を見てもっと私のことを好きになってくださいね～！

石川 澪
デジタル限定写真集
『ボクとカノジョの始まりの日』
価格2200円（税込）

撮影／オノツトム

MINAMO

みなも

2000年生まれ　京都府出身　身長153㎝　B88 W54 H88
趣味＝映画鑑賞、レコード鑑賞、読書、空手、ピアノ、フルート
公式X【@M_I_N_A_M_O_】　公式Instagram【@minamo_j】
公式YouTubeチャンネル『MINAMOジャンクション』

本人が解説!!

今までで一番の「恥じらい舌ペロ」です

今回の撮影ロケ地は熱海で、スタッフさんは編集の方を除いて女性だったんです。民宿やラブホなどいろいろなところに行き、それぞれ違った雰囲気で撮影できて自由にやらせてもらえました。本当に楽しかったですね。今までたくさんのカメラマンから「舌を出してほしい」という要望はあったけど、女性カメラマンの草野さんに「舌ペロ見たい！」と言われたのはなんだか恥ずかしかったです。今までで一番の「恥じらい舌ペロ」です。

MINAMO
デジタル限定写真集
『愛にのぼせて。』
価格2200円（税込）

撮影／草野庸子

はじまりの合図

Sign of the beginning

前川莉珠
Lizu MAEKAWA

撮影／カノウリョウマ
photographed by Ryoma KANOH

2021年に松竹グループ合同大型女性オーディション「松竹 JAPAN GP GIRLS CONTEST」で準グランプリを受賞し、昨年グラビアデビューを果たした透明感抜群の美少女・前川莉珠。2024年1月、新しい恋が今はじまろうとしている――。

ファーストラインナップの3人はどんな女のコ？

5つの「Q」で丸ハダカ！

『グラジャパ！』限定の特典動画に収録されているインタビューの中から、女のコの個性が際立った5つの質問&回答を抜粋してお届け！

涼森れむ

Q1 れむちゃんってどんな性格？

負けず嫌いでマイペースです。最近は趣味でゴルフとか釣りとかやるんですけど、周りよりできてないと自分にすごい腹が立っちゃうので、かなりやる気になってますね(笑)。昔はお仕事でも勝ち負けを気にしてたんですけど、今は女のコも多いからいちいち気にしてても身が持たないので気にするのはやめました。あと実はめっちゃ〝気にしい〟で人の顔色とかうかがいがちです……。

Q2 長所と短所は？

長所は負けず嫌いで、短所はめちゃくちゃめんどくさがりなこと。休みの日はLINEの未読めっちゃたまってます(苦笑)。

Q3 趣味は？

ゴルフ、釣り、ゲームです。おじさんみたいだねってけっこう言われます(笑)。

Q4 休みの日は何してる？

休みの日は寝て、寝て、起きてごはん食べて寝ます。

Q5 プライベートの目標は？

クロマグロを釣りたいです。自分が釣ったマグロの大トロを食べるっていうのが今の目標です。

写真撮影中もインタビュー中もれむちゃんのゆる〜い雰囲気が最高でした。からのセクシーな表情のギャップ！

石川 澪

Q1 自分はどんな性格だと思いますか？

周りからはマイペースな性格だって言われます。あとは根暗とか……って、全部悪口だ(笑)。自分でも地味だと思うので明るい女性に憧れますね。

Q2 趣味は？

アニメやマンガを見ることだったり、家に引きこもっていてもできるような趣味が多いですね。あとは寝たり食べたり。休みの日は家から一歩も出たくないんです。

Q3 お気に入りのアニメは？

好きな作品が多くて選ぶのが難しいですが、アニメだと『Fate/stay night』。マンガだと『ハイキュー!!』とかが大好きです。

Q4 特技は？

ない……(笑)。あ！アイスクリームをいくらでも食べられます。ハーゲンダッツの2ℓのやつも2日で食べました(笑)。その中でも抹茶味が大大大好きです。

Q5 小さい頃になりたかった職業は？

一番はプリキュアでしたけど、職業じゃないですもんね。そうするとパン屋やケーキ屋のような飲食系です。どうやら、その頃から食い意地が張っていたみたいですねぇ(笑)。

手違いでインタビューが私服(ダル着)での撮影に。「普段はもっとおしゃれです！」と力説していた。逆に貴重！

MINAMO

Q1 自分の長所は？

とにかくポジティブです(笑)。あんまり落ち込まないですね。落ち込むことがあっても寝たら絶対忘れます。

Q2 苦手なことは？

(沈黙)……期日を守ることですかね(笑)。頭のツムジを見られることも苦手です。まじまじとツムジを見つめられるとけっこう恥ずかしいですよ。

Q3 好きな男性のタイプは？

わかりやすく言ってるのは、「オタク、変態、根暗」。この3タイプが好きなんですけど、細かく言うともっとあります。

Q4 どんなところに男性の色気を感じる？

男性も女性もだと思うんですけど、動作がゆっくりの人。チャキチャキしてない人に色気を感じますね。あと、目を見て話す人もいいですね。

Q5 今後挑戦してみたい仕事は？

ラブホのお部屋を紹介するコンテンツはもうすでにたくさんあるじゃないですか。だから私は、「ラブホ飯」にフォーカスして、いろんなラブホのごはんを食べて紹介してみたいです。

今回のロケでは3つの違うお風呂に入ってくれたMINAMOちゃん。風呂上がりのピチピチ肌は必見です！

写真集の詳細は『週プレ グラジャパ！』ヌード写真集特設ページへ！
＊アクセスの際に年齢認証があります

純粋無垢な笑顔で
無邪気に走り回る。

真っ直ぐな眼差し。
瞳の奥まで透き通って見える。

気づけば、ボクの頭は
キミのことでいっぱいに。

そして、確信する。
キミに出会うために
生まれてきたんだと。

聞こえた、はじまりの合図。

デジタル限定

前川莉珠
デジタル写真集
『はじまりの合図』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

前川莉珠 Lizu MAEKAWA

2004年10月24日生まれ　神奈川県出身
身長160cm
◎2021年10月に行なわれた松竹グループ
合同大型女性オーディション
「松竹 JAPAN GP GIRLS CONTEST」で
準グランプリを受賞。
その後、2022年7月に映画
『モエカレはオレンジ色』で女優デビュー。
BIGMAMA『17 (until the day I die)』
MV出演中。
公式X & Instagram【@lizu_maekawa】

スタイリング／田中あゆ美
ヘア&メイク／萩村千紗子

週プレプラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

はじめてのひとり旅。

First solo trip

鈴原希実

Nozomi SUZUHARA

撮影／HIROKAZU
photographed by HIROKAZU

『ラブライブ!スーパースター!!』に
桜小路きな子役で出演し、作品内ユニット・
Liella!の2期生としても活動する
〝ピュアすぎる声優〟こと鈴原希実が週プレ初登場。
必要そうなものを全部リュックに詰め込み、いざ!

ワクワクしすぎて
眠れなかった夜。
まるであの頃の遠足前。

電車を乗り継いで
旅の目的地へ。

温泉旅館でひと休み。
疲れた体を癒やす。

やってみたら意外とできるもの。
大事なのは踏み出す勇気。

地平線の向こうまで。
どこへだって行ける気がする。

週プレ
デジタル写真集に
新レーベル
VOICE PHOTOBOOK
が誕生!

『週プレ グラジャパ!』では、
業界初の試みとなる
ボイスドラマ&音声特典付き
デジタル写真集の販売を開始。
通常のグラビアに加え、
今作は鈴原希実ボイスドラマ&
いとこのVTuber夜羽咲クロネ
一問一答付きのデジタル写真集

(夜羽咲クロネ)

デジタル限定

鈴原希実 VOICE PHOTO BOOK『はじめてのひとり旅。』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!

週プレ グラジャパ!
音声付きグラジャパ!限定Ver.
価格1650円(税込)
通常Ver. 価格1100円(税込)

鈴原希実 Nozomi SUZUHARA

2002年11月1日生まれ　宮崎県出身　身長152㎝
◯2022年に『ラブライブ!スーパースター!!』の
一般公募オーディションに合格し、桜小路きな子役で
声優デビューするとともに、Liella!の2期生として加入。
また、2023年12月よりMEWLIVE1期生の
VTuber・夜羽咲クロネとしても活動開始。
公式X【@NozomiSuzuhara】
公式Instagram【@suzuharanozomi_official】

スタイリング/八杉直美
ヘア&メイク/ムロゾノケイト(GiGGLE)
撮影協力/銚子電気鉄道　ホテルニュー大新

週プレ プラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

抱きしめたい、抱かれたい、抱き合いたい

注目美女 "神ぱい" 初グラビア!

神木玲美
Remi KAMIKI

撮影/栗山秀作
photographed by Syusaku KURIYAMA

昨年、グラビアアイドルとしてデビュー。
そのたわわすぎるHカップバストで
"神ぱい"の異名を取る
新人・神木玲美が週プレ初の本格グラビアを披露!

都内のクラブで人気ゴーゴーダンサーとして活動し、
グラビア活動を始めたばかりの〝期待の新星〟。

クールすぎるビューティーフェイス。
思わず顔を埋(うず)めたくなる癒やしのバスト。
もう好きになる選択肢しかない。
胸の奥はただ高鳴り続ける。

抱きしめたい？
抱かれたい？

もちろん、どっちも。
そしてずっと抱き合いたい。

いま踏み出した第一歩。
彼女の物語はここから。

神木玲美 Remi KAMIKI

2000年1月12日生まれ　神奈川県出身
身長165㎝　B90 W60 H88
趣味・特技＝洋服のデザイン
○都内のクラブでゴーゴーダンサーとして注目を集め、2023年、グラビアアイドルとしてデビュー。ファッション、グラフィックのデザイナーとしても活動中。
公式X & Instagram
【@remi_kamiki】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／YOSHi.T

weekly プレイボーイ CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

今週号の中身

表紙＆巻頭グラビア

筧 美和子

写真集発売決定！
5年ぶりに撮り下ろし！

現役女子大生モデルの初水着！
菜那セシル

「松竹 JAPAN GP GIRLS CONTEST」準グランプリ
前川莉珠

"ピュアすぎる声優"週プレ初登場！
鈴原希実

たわわすぎるHカップ！
神木玲美

写真集未収録カットを特別に！
大原優乃

カレンダーブック発売直前！
菊地姫奈

能登半島地震での家屋倒壊多発の原因は何か？「キラーパルス」の恐怖

ビットコインは2030年までに価格が35倍になる!?

共産党の新委員長・田村智子って、どんな人？

森保ジャパンがアジア杯でクリアすべき3つの課題

今こそ見に行くべき「90'sバンド」ガイド

中国発！【原子力電池】が大爆誕!?

狩猟免許に受験者が殺到ってマジ!?「週末ハンター」増加中！

新人「方言」AV女優!!

リュウジ×ひろゆき④

新庄監督、勝負の3年目！日本ハムが"パの主役"になる

中川絵美里のCheer UP
プロ野球選手・門脇 誠(読売ジャイアンツ)

最先端サイエンスで迫る！ かゆみとは何か？

世界経済の急所・紅海を牛耳るフーシ派とは何者か？

バーガーチェーン6社の"てりやきバーガー"徹底比較！

ダイハツ難民のための軽自動車ベストバイ!!!

【カラー企画】激戦からデキレースまで
世界の選挙2024 早わかりガイド

【カラー企画】
グラジャパ！ヌードレーベル

COLUMN

- 時間超人「五大刻」vsマリポーサ！『キン肉マン』ゆでたまご
- 『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- サッカー日本代表・板倉滉の「やるよ、俺は！」
- 書評ブロガー・骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む
- 江夏豊のアウトロー野球論
- オール巨人の劇場漫才師の流儀
- セルジオ越後の一蹴両断！
- 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 真実のニッポン／橘 玲
- リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 宇垣美里の人生はロックだ!!
- モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- インプレ！【マツダ「ロードスター」の走りがますます楽しすぎる!!!】
- スポーツのキワミ【パリ五輪・卓球の日本代表メンバー3番手候補に、10代のふたりが急浮上!!】
- "本"人襲撃【青木美希『なぜ日本は原発を止められないのか？』】
- 髙橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
- 呂布カルマのフリースタイル人生論
- 市川紗椰のライクの森
- 即買いガジェット
- 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
- 坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」
- ゲッターズ飯田の占い放浪記
- エロのミカタ／安田理央
- 山下メロの【平成レトロ】博物館
- 安齋肇の空耳だぜ！人生は
- 野島慎一郎のバカレシピ研究所